triunfo

AÑO XXXII ★ NÚM. 795 ★ 22 ABRIL 1978 ★ 60 PTAS.

LOS REPUBLICANOS EN 1978

FERNANDO CLAUDIN

LAS TESIS DEL IX CONGRESO

PCE

Relevo en la Embajada U.S.A.

TODMAN, PRETOR EN MADRID

"¿Cómo llegan los peces?"

La mayoría del pescado que se consume en el mundo es capturado a centenares, a miles de kilómetros de los lugares de consumo. En España también. Y para lograr el prodigio de que llegue hasta la mesa en las mismas condiciones nutritivas que tiene al pescarlo, es necesario evitar la pérdida por mala conservación.

Hay que conservarlo por congelación. Los grandes esfuerzos de la pesca no deben ser inútiles.

Hoechst ha investigado el problema.

Además en su factoría de Tarragona fabrica y exporta el agente frigorífico de seguridad FRIGEN, uno de los componentes principales en la técnica del frío.

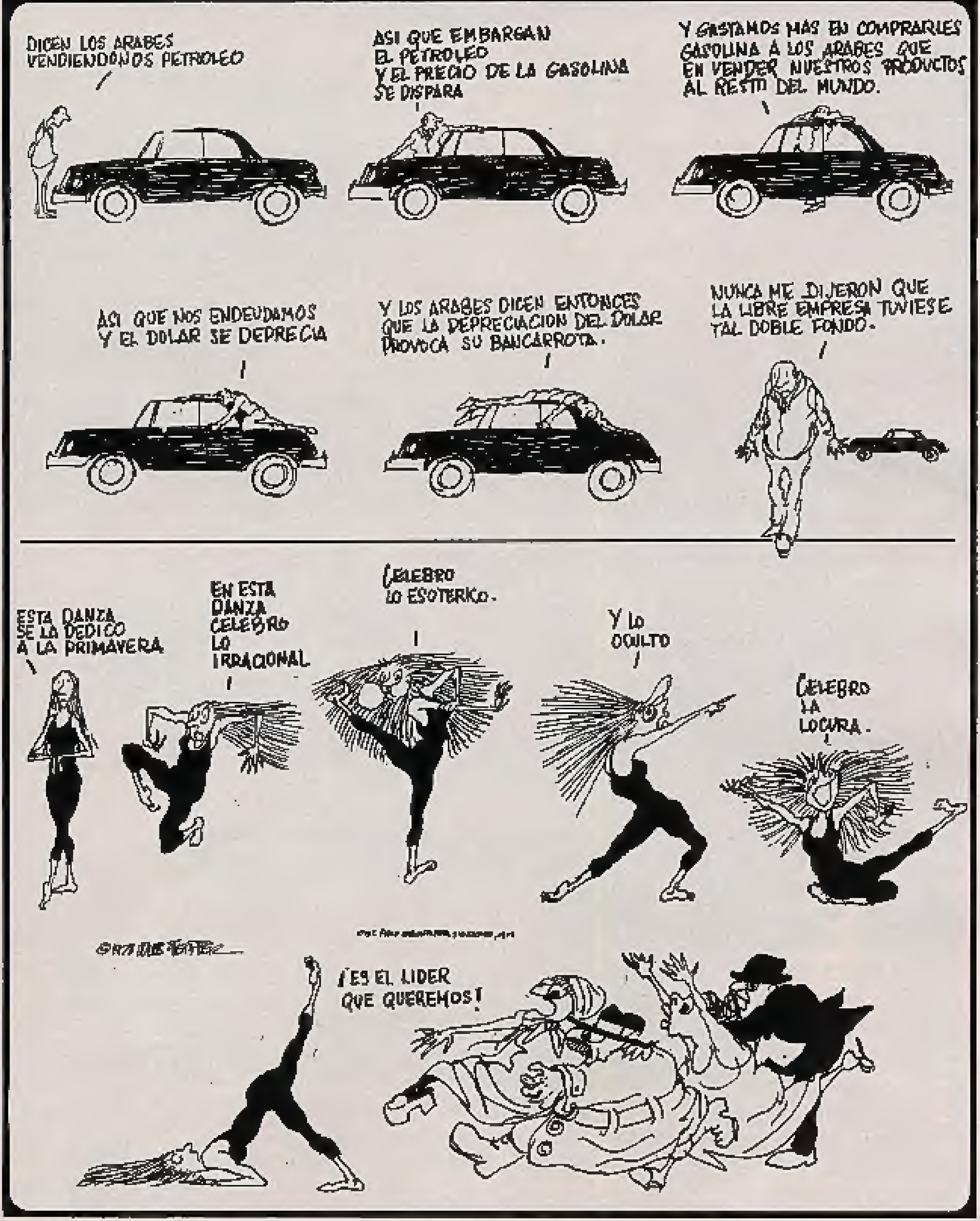
Mejores alimentos, mejor conservados, para mayor número de personas. Estamos en ello.

Hoechst fabrica en España y exporta. Y esto es muy importante.

Hoechst

Investigación responsable.

FEIFFER


DICEN LOS ARABES VENDIENDONOS PETROLEO
ASI QUE EMBARGAN EL PETROLEO Y EL PRECIO DE LA GASOLINA SE DISPARA
Y GASTAMOS MAS EN COMPRARLES GASOLINA A LOS ARABES QUE EN VENDER NUESTROS PRODUCTOS AL RESTO DEL MUNDO.
ASI QUE NOS ENDEUDAMOS Y EL DOLAR SE DEPRECIA
Y LOS ARABES DICEN ENTONCES QUE LA DEPRECIACION DEL DOLAR PROVOCA SU BANCARROTA.
NUNCA ME DIJERON QUE LA LIBRE EMPRESA TUVIESE TAL DOBLE FONDO.
ESTA DANZA SE LA DEDICO A LA PRIMAVERA
EN ESTA DANZA CELEBRO LO IRRACIONAL
CELEBRO LO ESOTERICO.
Y LO OCULTO
CELEBRO LA LOCURA.
¡ES EL LIDER QUE QUEREMOS!

Paneles de puertas forrados en terciopelo.

Asientos anatómicos con nueva tapicería.

Nueva carta
de colores, que incorpora pinturas metalizadas

Este es el nuevo confort del SEAT 131.

A la altura de sus circunstancias.
De su concepto de espacio y diseño.
De su distribución interior.
Así es ahora el SEAT 131. Un coche compacto
y equilibrado al que se incorporan aquellos
detalles imprescindibles en un coche como éste.
Porque un coche de hoy debe ser así.

Derechos del Comprador

1 2 3 4 5 6 7 8

SEAT 131. Para muchos años.

SEAT

Utilice su poder de crédito con FISEAT

tribuna

LA ALTERNATIVA DE IZQUIERDAS Y LA UNIDAD DE LOS SOCIALISTAS

(Diálogo con los compañeros de la Federación de Aragón del PSP)

FERNANDO MORAN

AL terminar su conferencia de prensa en Torremolinos —final del IV Congreso del Partido Socialista Popular—, Tierno distinguió entre alternativa de Gobierno, de poder y de sistema. La izquierda se mueve por el objetivo —"motor utópico" decimos en la tradición [illegible]— de un cambio de sistema. Así se motiva toda la izquierda que merezca este nombre y en cualquier tiempo y lugar. Pero la cuestión que divide a la izquierda, que sume a sus hombres en reflexión, que abruma a sus intelectuales, a veces, en la perplejidad es: ¿una alternativa de Gobierno embota el filo de la izquierda, dificultando la profundización que exige la alternativa de poder?, ¿la participación en el Gobierno y el control solamente parcial del poder social y económico impiden definitivamente la alternativa de sistema? Estos dilemas son más agudos, es claro, en los intelectuales que en los trabajadores y que en las clases medias, cuyos componentes cada día se acercan más psicológicamente, debido al doble fenómeno de la elevación cultural y económica del proletariado y a la desburguesación de las clases medias y de las nuevas profesiones. Desde la perspectiva de estas interrogantes, en el Congreso de Torremolinos una delegación planteó una cuestión que merecía mayor análisis. Traté yo, dentro de los límites de tiempo y clima del Congreso, de dar respuesta; breve y escueta, es cierto. Los compañeros de Aragón —en cuya intervención sobraron expresiones destempladas y acusaciones injustas, que perjudicaron su argumentación— quisieron, tal vez, expresar lo siguiente: si una fracción del socialismo, con organización mínimamente suficiente y prestigio bastante, se mantuviera en una posición testimonial o cuasitestimonial, dadas ciertas circunstancias, se convertiría en el eje de un Gobierno de concentración que —solamente él— podría acometer reformas profundas, alterando los equilibrios y abriendo el camino al socialismo. Por el contrario, la fusión de los socialismos en una sola formación hará perder elasticidad a la izquierda. El socialismo se inscribirá —sin posibilidad de corrección— en la tendencia al bipartidismo imperfecto y constituirá algo así como la leal oposición de la derecha, que gobernará en estas circunstancias por mucho tiempo, pues el sistema tendrá la dinámica y la estabilidad necesarias para la conservación de los intereses en presencia. En todo caso, según el pensamiento, no expresado explícitamente, de estos compañeros, la izquierda socialista iría mimetizándose del ambiente grisáceo de un capitalismo que puede pagar tributos bien contados a la reforma. O aún peor, llegar al Gobierno en un compromiso explícito —coalición con el centro— o implícito —Gobierno por sí mismo, pero dentro de los límites que permite el sistema capitalista.

* * *

En realidad, los compañeros de Aragón expusieron su argumento con detalle. Pero, durante el tiempo que medió entre su intervención y mi breve respuesta, anduve meditando en lo que hubieran podido decir y en lo que se podría responder. No polémicamente para ganar una votación, sino en lo que tenemos que preguntarnos en el proceso que se inicia.

* * *

La idea del Gobierno de concentración es el sustituto de un Gobierno provisional a la salida de la dictadura. Como tal sustituto inmediato, yo he defendido esa idea en debate público. El vicio esencial de la situación en que nos encontramos es que ha terminado de hecho una situación puramente autocrática sin que se haya producido una ruptura explícita. La ruptura hubiese tenido un efecto catártico y hubiese convertido un procedimiento formalmente democrático —elecciones— en unos contenidos culturalmente democráticos. Un conservador inteligente me decía hace pocos días que la diferencia entre él y yo mismo residía en que para él la democracia no era sino un medio técnico de establecer la representación, mientras que para mí, él suponía, la democracia hacía además referencia a los contenidos. Así es, en efecto. Un Gobierno provisional hubiese estado legitimado por la provisionalidad inherente y por ser garantía durante la marcha del proceso constituyente. Este Gobierno o hubiese estado formado por los poderes fácticos, con representación de las fuerzas políticas, o hubiese sido un Gobierno de concentración de éstas, toleradas y tuteladas por los poderes fácticos. No ha ocurrido así. El contexto interno y el internacional han promocionado otro tipo de operación que es ocioso describir, destinada a establecer una democracia formal, sin que se alteren demasiado los soportes sociales, económicos y sobre todo culturales —convenciones, sentimientos, temores, tabúes— en que se asentaba la dictadura.

En estas circunstancias, ¿qué sentido y alcance tendría hoy un Gobierno de concentración? Si se produjese un hecho decisorio —la crisis económica sin correctivos, una tensión internacional grave, la amenaza seria para las últimas instituciones, un deterioro radical del orden público—, el Gobierno de concentración en esta situación de amalgama entre reforma y conservación de lo anterior y semirruptura sería conveniente y casi inevitable. Como se ve, se trata de supuestos catastrofistas. Nada abona pensar que nos acerquemos a una catástrofe interna o a una gran tensión internacional irremediable. La clase política responde por ahora a la opinión general que prefiere remiendos, insatisfactorios muchas veces, a plantear la crisis con radicalidad. Es claro que este posibilismo, ya excesivo, va produciendo desánimo y puede conducir a un cinismo político.

Si esto es así, un Gobierno de concentración antes de que una consulta electoral dibuje otro mapa político seguirá siendo un Gobierno partido, entre el residuo del pasado y el tributo que se ha de pagar al deseo democrático. Sobre esta base, el Gobierno de concentración estaría dominado psicológica y socialmente por la derecha y por los reflejos de la mentalidad de derechas. La participación de fuerzas de izquierdas sería la cesión de una situación de poder de la derecha. La derecha recurriría —si los poderes fácticos se lo permitiesen— para dicha cesión a los partidos de izquierdas menos numerosos, porque en otro caso el equilibrio se rompería a la larga en su perjuicio y porque los grandes partidos de izquierdas podrían optar por mantenerse en la oposición. En definitiva, este tipo de solución sería un recurso de la derecha acosada y prestaría a los pequeños partidos de izquierdas el prestigio, tal vez efímero, del poder gubernamental compartido. De Gaulle tuvo interés en 1944 en introducir a los comunistas en el Gobierno de donde los sacó Jules Moch en 1947, para no volver hasta hoy. Los compañeros de Aragón no desean, sin duda, un destino semejante para un PSP que no se hubiese fusionado.

* * *

Otros dos supuestos son el de un Gobierno de coalición entre el centro y una izquierda con mayor representación e implantación, antes de unas nuevas elecciones o un Gobierno del mismo tipo después de unas elecciones que no arrojasen una mayoría clara. Y una tercera hipótesis: un Gobierno de izquierdas si el electorado le concede una mayoría suficiente.

Todos estos supuestos y opciones implican sus riesgos. En concreto, el del fracaso en la gestión por exceso de prisa en la reforma de estructuras y el de la desilusión del pueblo si se cae en la parálisis de la demasiada prudencia y en el excesivo pragmatismo. Pero estos riesgos y el temor a perder la virginidad política no deben paralizarnos. Cualquier solución que impongan las circunstancias y la responsabilidad exigen una izquierda muy fuerte numéricamente y clara en sus horizontes. En las circunstancias europeas —y teniendo en cuenta los resultados del 15 de junio pasado—, esta fuerza de izquierdas fuerte tiene como factor principal al PSOE. El socialismo será la fuerza predominante en la izquierda por bastante tiempo si lo hace medianamente bien y por mucho tiempo si acierta con su camino.

El fraccionamiento de este partido desde grupos socialistas que se coloquen —por la mecánica de la oposición inicial de hostilidad— a una izquierda cada vez más acusada les conduciría a la impotencia testimonial o podría producir un corrimiento del socialismo hacia posiciones centristas, pensando que la fuerza de la izquierda con posibilidades de alternativa de poder —no ya de sistema— se contentase con ser alternativa de Gobierno o Gobierno en acuerdo con las fuerzas de la derecha. El socialismo, como en tantos países europeos, sería mera pieza de recambio para formar Gobiernos gestores del sistema.

El dilema y la responsabilidad del socialismo reside en no perder su capacidad ética, que está unida a su posibilidad de cambiar la sociedad, y en que, al mismo tiempo, las circunstancias pueden llevarlo al umbral de la gobernación del Estado.

La gran responsabilidad está en que el hombre común exige que no pierda su horizonte de cambio profundo de la sociedad y al mismo tiempo que no dude dirigir el país para defender los intereses concretos, cotidianos, domésticos diríamos, de ese hombre común. Para ello no debe, es claro, separarse de la izquierda más radical y que opera en otro plano, el del testimonio, la crítica, la función que Sócrates se atribuía a sí mismo: ser aguijón, tábano para los atenienses.

Los compañeros de Aragón a los que respondí sin poder hacerlo a mi gusto y los otros compañeros comunistas irán comprendiendo que la coordinación de la izquierda no se entorpece con el fortalecimiento del partido socialista que nace de la fusión de PSP en el PSOE, sino que, por el contrario, esta fusión es jalón en el camino de todos. ■

CINE

MADRID

"NOVECENTO" (primera parte), de Bernardo Bertolucci.—Definitivamente se estrena en Madrid esta obra maestra indiscutible, de la que ya TRIUNFO dio amplia información en sus últimos números. La recomendación es apasionada *(Urquijo)*.

"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Luis Buñuel.—Ultima de las películas rodadas hasta la fecha por el genial aragonés, de quien puede contemplarse al mismo tiempo alguno de sus primeros títulos, como "La edad de oro" *(Richmond)*.

"SALON KITTY", de Tinto Brass.—Una de las películas en cinestreno que combinaron con habilidad comercial algunas reflexiones políticas con imágenes eróticas impactantes *(Palacio de la Prensa-Vallaguaud)*.

"ESCOPETA NACIONAL", de Luis García Berlanga.—Teóricamente debía estrenarse durante esta semana esta última película del director de "El verdugo". No aparece anunciada en parte alguna, pero recogemos la posibilidad de su estreno para que el lector esté atento.

ADEMAS

"ANNIE HALL", de Allen *(El Españoleto)*.
"BUSCANDO AL SEÑOR GOODBAR", de Brooks *(Gran Vía)*.
"LA CARTA DEL KREMLIN", de Huston *(Pleyel)*.
"COLORIN COLORADO", de García Sánchez *(Vázquez)*.
"CHINATOWN", de Polanski *(Aragón)*.
"2001", de Kubrick *(Conde Duque)*.
"LA EDAD DE ORO", de Buñuel *(Bellas Artes)*.
"SIMON DEL DESIERTO", de Buñuel *(Bellas Artes)*.
"JULIA", de Zinnemann *(Azcona)*.
"MALAS TIERRAS", de Malick *(Ciudad Lineal-Lisboa)*.
"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Tívoli)*.

"Novecento", de Bernardo Bertolucci, en Barcelona y, por fin, en Madrid.

"LAS PALABRAS DE MAX", de Martínez Lázaro *(Azul)*.
"¿POR QUE PERDIMOS LA GUERRA?", de Santillán *(Alphaville 1-Dúplex 2)*. *(Crítica en este número.)*
"PROVIDENCE", de Resnais *(Minicine 3)*.
"LA RAULITO", de Murúa *(Vao)*.
"LAS TRUCHAS", de García Sánchez *(Apolo-Palace)*.
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Bahía-Pompeya-Rosales)*.
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Sainz de Baranda)*.
"A PROPOSITO DE PINOCHET" *(Dúplex 1)*. *(Crítica en este número.)*

BARCELONA

"NOVECENTO" (primera parte), de Bernardo Bertolucci.—Continúa exhibiéndose tranquilamente, en la larga espera de su segunda parte, esta película cumbre de la filmografía del genial director italiano *(Aquitania-Catedral)*.

ADEMAS

"ADIOS, MUÑECA", de Richards *(Bohemia-Cristal-Galilea-Moderno-Pedro IV-Victoria)*.
"ANNIE HALL", de Allen *(Diagonal)*.
"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Publi 1)*.
"BUSCANDO AL SEÑOR GOODBAR", de Brooks *(Coliseum)*.
"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Buñuel *(Alexandra)*.
"LA LEY DEL MAS FUERTE", de Fassbinder *(sin confirmar el local)*.
"EL MIRLO MACHO", de Festa Campanile *(Astor-Odeón)*.
"LAS PALABRAS DE MAX", de Martínez Lázaro *(Arkadin 1)*.
"PERROS CALLEJEROS", de De la Loma *(Barcelona)*.
"PROVIDENCE", de Resnais *(Arenas)*.
"LOS PLACERES OCULTOS", de De la Iglesia *(Bohemia-Cristal-Favencia-Moderno-Pedro IV-Victoria)*.
"EL SIRVIENTE", de Losey *(Cámica)*.
"TAL COMO ERAMOS", de Pollack *(Autocine)*.
"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga *(Condal-Nápoles)*.
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Arkadin 2)*.
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Novedades)*.
"Z", de Costa-Gavras *(Rex-Savoy)*.

CINE-TVE

"MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL", de Diego Galán.—Esta semana, el tercer capítulo dedicado al "cine literario", es decir, a la moda posthistórica que vivió el cine español durante los años cuarenta, cuando, para seguir huyendo de la realidad inmediata, las películas utilizaban la coartada de la literatura. Intervienen: Amparo Rivelles, Armando Calvo, Rafael Durán, Antonio Román, Arturo Ruiz Castillo, Josita Hernán, Camilo José Cela. *Martes, a las 20,00 horas. Primer Programa.*

"SUCEDIO UNA NOCHE", de Frank Capra.—Modelo de comedia a la americana y una de las mejores de su autor. Realizada en 1934, supuso un intento de rescatar el "american dream" en la confianza ingenua, pero sincera, de Capra por el sistema democrático americano. *Día 26, a las 20,45 horas. Segundo Programa.*

TEATRO

BARCELONA

"ENRIQUE IV", de Luigi Pirandello. Por la Compañía Titular Estable del Saló Diana. Dirección: Mònica Cos.

"THE MANCHESTER OF CATALONIA", un montaje de l'Aula de Teatre de l'Escola de Belles Arts de Sabadell. Dirección: Francesc Ventura. La historia de la ciudad textil de Sabadell (1850-1900), recuperada en este buen espectáculo. *Acadèmia de Belles Arts.*

"NO HABLARE EN CLASE", del grupo Dagoll-Dagom, vuelve a la *Sala Villarroel*.

ANDALUCIA

"MARTA, MARTA".—Espectáculo del Teatro de la Ribera, de Zaragoza, realizado sobre la obra de la escritora sueca Sara Lidman, que ha tratado con extraordinaria lucidez los últimos años del movimiento obrero en su país y su progresiva conformación a las exigencias de la patronal. Naturalmente, el Teatro de la Ribera ha hecho una lectura cercana del texto para hablar de nuestros problemas cotidianos y proponer de esa modo una reflexión crítica sobre el movimiento obrero de la España predemocrática. *Almería, día 20, en la Ciudad Universitaria. Sevilla, día 24, en el teatro Lope de Vega.* Patrocinado por la Caja de Ahorros de Sevilla.

PAIS VALENCIANO

"UN CUENTO DE MADRUGA", de la Cooperativa de Actores Sevillanos, sobre la obra de Sean O'Casey. *Teatro Valencia Cinema, hasta el día 30.*

MURCIA

"MARTA, MARTA", del Teatro de la Ribera, sobre la obra de Sara Lidman. *Murcia, día 21.* Programado por la Cátedra de Teatro de la Universidad.

FILMOTECA

BARCELONA

Jueves 20.—16,00: "UNE FEMME DOUCE" (Robert Bresson, 1968-69). 18,00: "EL CAPITAN GROGG" (Victor Bergdahl, 1916-1923). Cortometrajes de animación. 20,15: "MAN AND FRAU AND ANIMAL" (1970); "REMOTE... REMOTE..." (Valie Export, 1973); "ORGANUM MULTIPLUM" (Alfredo Leonardi, 1967); "FILM" (Alan Schneider y Samuel Beckett, 1965); "NEURASIA" (Werner Schroeter, 1968); "VON ROSA VON PRAUNHEIM" (Rosa von Praunheim, 1967). 22,15: "LA BATALLA DE LOS DIEZ MILLONES" (Chris Marker, 1970); "CINE-TRACTS" (Jean-Luc Godard, Chris Marker y Alain Resnais, 1968).

Viernes 21.—16,00: "CORREDOR SIN RETORNO" (Samuel Fuller, 1963). 18,00: "EL GRUPO DE NORRTULL" (Per Lindberg, 1923). 20,15: "CUATRO NOCHES DE UN SOÑADOR" (Robert Bresson, 1970-71). 22,15: "LE CAMION" (Marguerite Duras, 1977).

Sábado 22.—11,30: "CUATRO NOCHES DE UN SOÑADOR" (Robert Bresson, 1970-71). 16,00: "LE CAMION" (Marguerite Duras, 1977). 18,00: "CUATRO NOCHES DE UN SOÑADOR" (Robert Bresson, 1970-71). 20,15: "EL AÑO PASADO EN MARIENBAD" (Alain Resnais, 1961). 22,15: "INDIA SONG" (Marguerite Duras, 1974).

Domingo 23.—11,30: "INDIA SONG" (Marguerite Duras, 1974). 16,00: "LOS PRIMOS" (Claude Chabrol, 1959). 18,00: "EL AÑO PASADO EN MARIENBAD" (Alain Resnais, 1961). 20,15: "LOS PRIMOS" (Claude Chabrol, 1959). 22,15: "FILM ABOUT A WOMAN WHO..." (Yvonne Rainer, 1974).

MADRID

Jueves 20.—12,00 (Museo): "CORREDOR SIN RETORNO" (Samuel Fuller, 1963). 16,00: "CULRRA VELETA" (Ramón Torrado, 1955). 18,00: "EL FOTOGRAFO DEL PANICO" (Michael Powell, 1959). 20,00: "MOUCHETTE" (Robert Bresson, 1966-67). 22,00: "BACK AND FORTH" (Michael Snow, 1969); "WAVELENGTH" (Michael Snow, 1968). (En presencia del director del forum y de los Amigos de la Cinemateca Alemana, Ulrich Gregor.)

Viernes 21.—12,00: "LAS CHICAS" (Mai Zetterling, 1968). 16,00: "MOUCHETTE" (Robert Bresson, 1966-67). 18,00: "UNE FEMME DOUCE" (Robert Bresson, 1968-69). 20,00: "LA CUADRILLA DE LOS ONCE" (Lewis Milestone, 1961). 22,00: "LAS CHICAS" (Mai Zetterling, 1968).

Sábado 22.—12,00: "UNE FEMME DOUCE" (Robert Bresson, 1968-69). 16,00 (Museo): "THERESE DESQUEYROUX" (Georges Franju, 1962). 16,00: "LA CUADRILLA DE LOS ONCE" (Lewis Milestone, 1961). 18,00: "LAS CHICAS" (Mai Zetterling, 1968). 20,00: "MI HERMANA, MI AMOR" (Vilgot Sjöman, 1966). 22,00: "UN PUÑADO DE AMOR" (Vilgot Sjöman, 1973).

Domingo 23.—12,00: "LA FIERECILLA DOMADA" (John Cranko). 16,00: "MICKEY MOUSE" (Walt Disney). Selección de cortometrajes. 18,00: "MI HERMANA, MI AMOR" (Vilgot Sjöman, 1966). 20,00: "UN PUÑADO DE AMOR" (Vilgot Sjöman, 1973). 22,00: "CALCUTA 71" (Mrinal Sen, 1972).

GALICIA-ASTURIAS

"Y LOS CICLOPES SALIERON DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA...", del Colectivo Margen, de Gijón, sobre la Revolución de Asturias. *El Ferrol, día 22, y Salas (Asturias), día 25*

PAIS VASCO

"EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de García Lorca, en un montaje del grupo Esperpento, de Sevilla. *Vitoria, día 21. Funciones de tarde y noche.*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

SEMANA DE INFORMACION TEATRAL EN LOGROÑO.—Del día 22 al 27 de abril, organizada por el Taller de Teatro y patrocinada por la Diputación; en estas jornadas se expone material teatral, diapositivas, y tienen lugar coloquios, charlas y conferencias. El día 24, Luis Matilla (autor) habla sobre "Teatro, imagen, escuela"; el día 25, Fernández de Castro (sociólogo), sobre "Función social del teatro"; el día 26, Marcelo de la Riva (periodista), sobre "Teatro en la Rioja"; el día 27, Mario Pérez Aguilar (de la Cooperativa Denoc, de Vitoria), sobre "Producción teatral". Todo ello a las *20,00 horas, en el Instituto de Estudios Riojanos de Logroño.*

MADRID

"SCHWEYK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Brecht, por Tábano, en el *teatro Martín.*

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS (O la búsqueda de un edén)", por la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos. *En la Sala Cadarso.*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO"/"LA HIJA DEL CAPITAN", de Valle-Inclán, en el *teatro María Guerrero.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre, en el *Bellas Artes.*

"UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS", de Anouilh, en el *Valle Inclán.*

"EL PADRE", de Strindberg, en el *teatro Figaro.*

MUSICA

MADRID

SISA.—El cantautor catalán actúa de nuevo. Por segunda vez en breve espacio de tiempo, tras el anterior cierre del teatro Alcalá en la fecha prevista, el autor de "Qualsevol nit pot sortir el sol" intentará presentar en Madrid su último trabajo "La catedral". En el mismo *teatro Alcalá, días 20 y 21, a las 19,30 y 22,30 horas.*

LUIS PASTOR, FAUSTO.—El cantante vallecano y el portugués, en un prometedor "mano a mano". Este último cerrará su reciente LP, "Madrugada de los trapecios", publicado hace poco entre nosotros. Actúan en el *Colegio Mayor San Juan Evangelista, el día 21, a las 22,30 horas, y el día 23, a las 19,00 horas.*

OSVALDO RODRIGUEZ.—El cantante chileno y poeta está actuando durante el presente mes de abril en la *Sala Escuela.*

BASILIO VILLATA y DAVID SERVA (guitarra).—Flamenco en *La Carrasiera, el día 22, a partir de las 21,00 horas.*

OLGA MANZANO y MANUEL PICON, HUENQUE MAPU, OMAR BERRUTI.—Continúan las representaciones de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda, en la *sala Villarrosa (O'Donnell, 4-6), diariamente, en cuatro horas, a las 22,30 horas.*

STRAWINSKY: "Petrushka"; DEBUSSY: "Iberia"; BRAHMS: "Cuarta Sinfonía"; VERDI: "La forza del destino" (obertura); HINDEMITH: "Mathis el pintor"; PROKOFIEV: "Romeo y Julieta".—La Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Sergiu Celibidache, repite los dos programas interpretados en el ciclo de Ibermúsica, esta segunda vez bajo los auspicios de Conciertos en la Universidad, asociación de estudiantes que cuenta entre sus fines el de "dar una más justa posición a la música en la formación del universitario español". Los conciertos, que tendrán unos precios sensiblemente inferiores a los de Ibermúsica, se complementarán con un coloquio con el maestro Celibidache, a celebrar el día 21, viernes, a las 19,00 horas, en el Colegio Mayor Santa María del Espíritu Santo; la entrada a este coloquio es libre. *Teatro Real, jueves 20 (19,30 horas) y viernes 21 (22,00 horas). 100 a 300 pesetas.*

"LOS AÑOS VEINTE" ("Lunes de Radio Nacional").—Recreación [illegible] de una etapa crucial para el arte de nuestro siglo. Se interpretarán obras de Milhaud, Schoenberg, Weill y Poulenc. *Anna Ricci, mezzosoprano; Grupo Koan; José Ramón Encinar, director. Sala Fénix, lunes 24, a las 20,00 horas. Entrada libre.*

CONTABLANCA, conjunto de jazz rock, en el *Colegio Mayor San Juan Evangelista, sábado 22, a las 19,00 y 21,00 horas.*

NICANOR ZABALETA.—Concierto homenaje al insigne arpista en el salón de actos de la *Fundación March, Castelló, 77, el miércoles 26, a las 19,30 horas. Entrada libre.*

CATALUÑA

RAIMON.—Tras un breve compás de espera, el popular cantautor de Xàtiva vuelve a los escenarios catalanes. *En la Sala Loyola, de Manresa, el día 21, a las 22,30 horas; en el Casino Calderó, de Caldes de Montbui, el día 22, a las 22,30 horas, y en el Casal Municipal de Mora la Nova, el día 23, a las 19,00 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En Palamós, el día 21, a las 22,00 horas; en el Patronat de Berga, el día 22, a las 22,30 horas, y en Lleyda, el día 26, a las 22,00 horas.*

AL TALL.—*En el Ateneu de Esparraguera, el día 21, a las 22,00 horas; en el Casal del Prat del Llobregat, el día 22, a las 22,00 horas, y en el Auditori de la Caixa de Sabadell, el día 24, a las 21,30 horas.*

COIRÉ.—*En el Arsénal Cinema, de Santa Coloma de Queralt, el día 23, a las 19,00 horas.*

CELDONI FONOLL.—*En la Lira Vendrellenca, del Vendrell, el día 20, a las 10,00 y a las 16,00 horas, y en Vilanova, el día 21, a las 10,00 y a las 16,00 horas.*

BADABADOC.—*En Reus, el día 20, a las 10,00 y a las 16,00 horas.*

TITELLES NAP.—*En Mora d'Ebre, el día 20, a las 10,00 horas, y en Vic, el día 23, a las 17,00 horas.*

TREPADELLA.—*En el Cinema Catalunya, de Alcover, el día 20, a las 10,00 y a las 16,00 horas; en la parroquia de Sant Miquel de la Cava, el día 23, a las 10,00 horas, y en el Casal de Camarles, el día 23, a las 16,00 horas.*

COMPANYIA ELECTRICA DHARMA.—*En el Antic Paradís Esportiu del Club Juventut de Badalona, el día 21, a las 22,30 horas.*

JOAN ISAAC.—*En el Saló de Cultura de Tortosa, el día 22, a las 22,00 horas.*

Sisa, actúa en Castellón, Valencia; por fin, en Madrid.

MARINA ROSSELL.—*En La Junquera, el día 23, a las 12,00 horas.*

XESCO BOIX.—*En Sant Celoni, el día 23, a las 15,00 horas.*

OBRAS DE BLANCAFORT, GARCES, GARCIA ROMAN...—Coro de la RTVE, Pascual Ortega, director. *Palau de la Música, Miércoles 26, a las 20,00 horas ("Miércoles de Radio Nacional").* Es una lástima que un coro ya acreditado como el de la RTVE no actúe más a menudo en Barcelona. Bajo la dirección de un competente director como Pascual Ortega, ofrecerá un programa enteramente contemporáneo, circunstancia poco común en conjuntos de este tipo.

CHICOTEN, *el día 22, en el Centre Aragonés de Barcelona.*

ANDALUCIA

SALVADOR TOLEDO actúa *el día 22, a las 20,00 horas, en Ribera de Grazalema; el día 25, en Cádiz (lugar y hora por confirmar).*

ASTURIAS

LABORDETA actúa en solitario, *el día 21, en Oviedo, en el colegio de las dominicas de Oviedo; el día 22, en Gijón, local por confirmar; el día 23, con Bolo, a las 12,00 horas, en el teatro Capitol, de Mieres; y a las 18,00 horas del mismo día, en Avilés, en la Plaza de Exposiciones.*

ARAGON

CHICOTEN actúa *el día 23 en Tauste (Zaragoza).*

SORIA, *el día 25, en Sástago.*

PAIS VALENCIANO

SISA.—*Acompañado por su nutrido grupo, cantará en Valencia, el día 23, y en Castellón de la Plana, el día 26.*

PACO MUÑOZ.—*En el cine Olimpia, de Manuel (la Ribera Alta), el día 21, a las 22,30 horas, y en el Teatro Modern, de Alzira, el 22, a la misma hora.*

ELS PAVESOS.—*En la Glorieta Municipal, de Alcoi (Alacant), el día 22, a las 21,30 horas.*

ARACELI BANYULS I ENRIC EZEQUIEL.—*En Benissa (la Marina Baixa), Alacant, el día 24, a las 20,00 horas.*

MUSICA-RADIO

"PARA VOSOTROS, JOVENES".—Este espacio, de larga trayectoria y numerosos cambios, intenta —desde hace algunos meses— una nueva y ambiciosa empresa: tocar muchos de los aspectos de la industria de la cultura que interesan a los jóvenes. El método es asimismo riguroso: profundizando hasta donde se puede, investigando en las "infraestructuras" económicas de dichos mercados —dentro de una sociedad de corte capitalista— y, a nivel periodístico y radiofónico, practicando masivamente la técnica de la entrevista, la encuesta y la participación directa. Si con todos estos positivos ingredientes el programa no resulta brillante a veces, es por la no siempre perfecta realización a nivel de sonido y de montaje. Con lo que pierde y se difumina en ocasiones la receptibilidad y el atractivo de cara al oyente. *(Radio Nacional de España, de lunes a viernes, a las 12,05 horas.)*

MUSICA-DISCOS

KEITH JARRETT: "Byablue".—Quien venga siguiendo esta sección se extrañará de que comentemos un nuevo disco de Jarrett a pocas semanas de lamentar la ausencia de buena parte de su obra en nuestro catálogo. Bien: tenemos alguna cosa de su etapa Atlantic, y varias —muchas, a decir verdad— de su producción para Impulse. Nos falta, sin embargo, muestra de su labor en CBS —tuvimos sólo un tema en una antología ya descatalogada— y, sobre todo, en ECM: esta última etiqueta es la que tiene lo más personal y ambicioso que ha registrado el excepcional pianista americano. En cuanto al disco que nos ocupa, cuya elegante presentación es obligado destacar, no incluye fecha de grabación, lo que da pie a pensar que se trata de una recopilación de diversas tomas realizadas sin un propósito unitario. Ello redunda en una impresión general de descontrol, que, si es muy recomendable en otros tipos de jazz, con Keith Jarrett no lo resulta tanto, sobre todo porque desemboca en un sinfín de influencias en

"The Methuselum of Combatants", por el grupo Aula de Teatro de l'Escola de Belles Arts de Sabadell.

[illegible], más cercano, parece no tener ninguna. Hemos anotado, al compás de la escucha, ecos de Wayne Shorter, Debussy, Béla Bartok —muy marcados—, incluso Bill Evans, Ornette Coleman, el inevitable Vince Guaraldi, Fauré, Satie, el minimísimo Terry Riley..., demasiado para un intérprete que, por otra parte, denota en todo momento un impresionante grado de madurez. El grupo acompañante, que es el habitual de Jarrett, desarrolla un papel más secundario que en otras ocasiones, aun cuando la maestría de Paul Motian a la percusión no puede pasar inadvertida. Como dato curioso, el disco contiene una composición de la señora Jarrett, Margot; es precisamente donde más se advierte la influencia de Bill Evans. *Mediterráneo 17.1280/5. 500 pesetas.*

BEETHOVEN: "Novena Sinfonía".—La compañía CBS presenta su serie económica "Maestro", con una edición en doble disco de las nueve sinfonías de Beethoven, en versiones de Leonard Bernstein —algunas de referencia—. La presentación es correcta; el precio, notablemente inferior al corriente en el mercado, y el nivel interpretativo, muy alto. Próximos lanzamientos incluirán obras de Mozart, Haydn y Dvorak. *Szell, Arrau, Salieri; De Vigilia; Coro Juilliard; Filarmónica de Nueva York; Bernstein, director. CBS Maestro 61907. 300 pesetas.*

JATARI: "Canción ecuatoriana".—El grupo Jatari, fundado en 1971, siguiendo los pasos y enseñanzas de los conjuntos de la nueva canción chilena, es uno de los máximos exponentes de la tradición folklórica ecuatoriana, prácticamente desconocida entre nosotros. Su sonido es puro y emocionante: su investigación, rigurosa y auténtica; su identificación con el material tratado, total. En este álbum, de una frescura nada habitual en la canción latinoamericana, se interpretan los ritmos encantadores de la tierra: sanjuanitos, yaravíes, carnavales, bombas... Algunos de ellos en lengua originaria, el quechua. El quinteto suena de maravilla. *(Movieplay-Gong. Serie Cantar, 17.1262/9.)*

RANDY NEWMAN: "Little criminals".—Muy poco valorado en España hasta el presente, en Randy Newman encontramos a uno de los mejores poetas y más personales cantantes de la generación estadounidense aparecida en los sesenta/setenta. Textos barrocos, iconoclastas, inquietantes, para un soporte musical renovador, experimental. Sin embargo, este buen LP pasará una vez más inadvertido, habida cuenta asimismo de la nefasta promoción a que su casa de discos somete a sus mejores artistas. *(Hispavox.)*

ROSA LEON: "Tiempo al tiempo".—La cantante castellana sigue buscando su actualización. En esta ocasión, rodeándose del grupo "rockero" Coz; de compositores como Teddy Bautista, de acompañantes como el trío canario Taburiente, y de letristas tan insólitos a ten "literarios" como Emilio Martín Patino o Agustín

Millares y Luis Eduardo Aute. El intento de renovación es, una vez más, loable de todo punto; pero la vocalista no se adapta totalmente a las nuevas circunstancias. Seguiremos prefiriendo su arranque y complicidad de "Al alba", más en la línea intimista de su quehacer. *(CBS S 82556.)*

MUSICA DE GRANDES FILMS SHAKESPEARIANOS: Obras de Shostakovich, Walton y Rósza.—Con partitura de Shostakovich, cuya partitura para el "Hamlet" de Kozintsev deja patente un amplísimo dominio de los recursos orquestales, aun de no poco sentido del humor; con partitura de William Walton, que puede evocar la pasada y grandilocuencia de su preludio para "Ricardo III" en las imponentes figuras de Don Guillermo, *sir Laurence Olivier* a [illegible] el propio monarca a retratar, los triunfadores de este atractivo disco son cinco. En primer lugar, Miklos Rózsa, cuya música para "Julio César", por primera vez grabada en este álbum, aunque desgraciadamente sólo en pequeña parte, es más admirable aún si se piensa que constituye un simple eslabón en una larga carrera de impecables soundtracks —culminada y sintetizada en el de "Providence"—; dedicación que no excluye la creación de piezas autónomas, por más que algunas de éstas hayan demostrado luego

su funcionalidad para el medio cinematográfico —caso del "Concierto para violín", que años después de su composición proporcionó una inigualable atmósfera a "La vida privada de Sherlock Holmes"—. El segundo triunfador es Bernard Herrmann, el llorado maestro del efecto hitchcockiano, excepcional director aquí de la Orquesta Filarmónica Nacional. *Decca PFS 4315. 500 pesetas.*

Wayne Shorter, Debussy, Béla Bartok —muy marcados—, incluso Bill Evans, Ornette Coleman, el inevitable Vince Guaraldi, Fauré, Satie, el minimísimo Terry Riley..., demasiado para un intérprete que, por otra parte, denota en todo momento un impresionante grado de madurez. El grupo acompañante, que es el habitual de Jarrett, desarrolla un papel más secundario que en otras ocasiones, aun cuando la maestría de Paul Motian a la percusión no puede pasar inadvertida.

ACTOS

PAIS VALENCIANO

"APLEC" VALENCIANO.—El próximo sábado 22, conmemorando la pérdida de los Fueros el 25 de abril de 1707 en la batalla de Almansa, el seminario de valenciano del Instituto de Játiva ha organizado un "Aplec" para estudiantes de Bachillerato. El programa tiene un carácter netamente valencianista (con visita a Játiva, comida de hermandad, acto cultural presidido por el filólogo Manuel Sanchis Guarner. Al final del día cantará el grupo Aplec, y los estudiantes presentarán teatro escolar). La asistencia es gratis. Cada treinta minutos salen trenes desde Valencia que tardan una hora en llegar a Játiva.

Josep Benet: "Catalunya sota el franquisme". Barcelona.

BARCELONA

ULTIMES TENDENCIES DE L'ART CONTEMPORANI.—Ultima de las conferencias del ciclo "Cercle d'Art Contemporani" a cargo de Victoria Combalía, especialista en arte contemporáneo, autora del libro "La poética de lo neutro" y miembro del Comité de Redacción de la revista Artilugi. *Lunes 24 de abril, a las 19,30 horas, en el Museo Picasso, Montcada, 15.*

UN MODERADO EXPERIMENTALISMO FORMAL: Haro, Marín y Pons. Sevilla: Aproximación a su obra entre 1966-1976. Alfarosa 25 de abril, a las 12,00 horas, en el Colegio de Arquitectos, plaza Nueva, 5.

FRINGE THEATRE-TEATRE INDEPENDENT.—Conferencia a cargo de Eduard Delgado. *Jueves 27 de abril, a las 20,00 horas, en el Instituto Británico, Amigó, 83.*

LA CUBIERTA INVERTIDA, por Ulrich Schaefer, Diplom Ingenieur de BASF de la R. F. Alemana (en alemán, con traducción simultánea al castellano). *Jueves 27 de abril, a las 19,30 horas.*

CATALUNYA SOTA EL FRANQUISME.—Conferencia a cargo de Josep Benet. *Viernes 28 de abril, a las 19,30 horas, en el Ateneo Barcelonés, Canuda, 6.*

ARQUITECTURA Y DRET URBAL.—Dos cursillos organizados por la Universitat Nova. En el primero, Josep Muntañola, profesor de la ETSAB, autor de La arquitectura como lugar, desarrollará el siguiente programa: "Situació actual de l'arquitectura", "Especificitat de la disciplina", "Vies possibles d'alternativa", "Dimensió política". El segundo, a cargo de Ramón Pisarro, va dirigido a diseñadores industriales, pedagogos, etc. Los cursillos se desarrollarán del 24 al 28 de abril. *Para información e inscripciones, diríjase al Col·legi d'Enginyers. Vía Layetana, 39. Tel. 319 23 00.*

REFLEXIONS SOBRE EL CINEMA, por Werner Nekes, en el ciclo de "Análisis de la imagen" que organiza BCD, y se desarrollará los días 25, 26 y 27 de abril. *Para información e inscripciones, contactar con el BCD, paseo de Gracia, 56-57. Teléfono 215 81 24.*

EL COMPLEJO DE EDIPO EN LOS TEXTOS DE FREUD.—A cargo de Arturo López Guerrero, este seminario se desarrollará *los jue-*

JORNADAS POLACAS EN MADRID

Insistimos en los actos que tienen lugar en estos días, dentro de las Jornadas de ese país, y que mencionábamos en nuestro número anterior. Continúa la exposición sobre "Los monumentos de Polonia", en la Universidad Complutense, Fundación Valdecilla, hasta el día 21. En relación con este tema, en el Museo Arqueológico Nacional se pronunciará una conferencia sobre "La conservación de los monumentos en Polonia", el miércoles 19, a las 19,00 horas. El jueves 20, a las 19,00 horas, en el salón de actos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Sector Vivienda, Plaza de San Juan de la Cruz, s/n., se celebrará el simposio "Planificación espacial en Polonia, planificación de la reconstrucción y del desarrollo de Varsovia".

NOTA

Pedimos a los duendes de la imprenta que, con notable desprecio a la ortografía, nos hagan decir que las *Fanzines* "nacidas", en vez de "nacidas". Les pedimos que, con notable desprecio a la ortografía, nos pongan "objeciones" donde pusimos "objeciones". Les pedimos incluso que, con notable desprecio al *show-business* (¡a ver cómo nos ponen ésta!), conviertan a Al Jolson en Al Johnson, y a Jack Payton en Jack Carlton. Ahora, lo que no les podemos pasar es que a los recitales de Schumann por Barbara Streisand y Bach por Marga Scheurich nos los transformen de "discos" en "cinco", pues ello ya implica desprecio a los personas —autores e intérpretes— y a la casa discográfica editora, y nada estaba más lejos de nuestra intención que despreciar lo que nos parece una labor divulgativa de importancia.

Y, en general, pedimos disculpas por los cambios de última hora, que no podemos recoger, por las omisiones y por las equivocaciones imprevistas.

ves a partir del 20 de abril, a las 20,00 horas, en los locales del Instituto Alemán (José Antonio, 691). También el curso de Sara Glasman, "La feminidad", cada jueves, alternando con el de L. Guerrero a partir del 27 de abril. Organiza ambos la Biblioteca Freudiana. Para información e inscripciones, contactar con la Biblioteca Freudiana. Tel. 218 24 48 y 245 93 13.

MADRID

UNIVERSIDAD EN LOS BARRIOS.—Temas de economía, los días 24, 25 y 26 de abril, a cargo de Valls Medina, Alonso Fernández y Félix Pérez, en el C. N. Francisco del Paso. Gandía, 7.

"LA COMPETENCIA RURAL-URBANA PARA EL USO DE LA TIERRA", por Mario Gaviria. Día 25 de abril, a las 19,00 horas. C. M. San Juan Evangelista.

"SIMONE DE BEAUVOIR ET LES MOUVEMENTS DE LIBERATION DE LA FEMME".—Jueves 20, a las 19,00 horas. Instituto Francés. Ensenada, 10. A cargo de Raymond Les Vergnes.

"GOYA EN SUS DIBUJOS", por Lafuente Ferrari. Ciclo compuesto por cuatro conferencias. Esta semana corresponden los días 20 y 25, a las 19,30 horas. Fundación March. Castelló, 77.

"ENGLISH CULTURAL ACTIVITIES".—Siete días de conferencias, hasta el día 22, organizados por el departamento de Filología de la Universidad Complutense. Conferencias, películas, coloquios...

HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE, por Carlos Bousoño, Alicia Pollán, Gregorio Prieto, Roberto Yáñez, Pilar Bayona, Adán Gutiérrez, C. Mack y Enrique Vélez. Día 21, a las 19,30 horas. Miguel Angel, 8. Organizado por New York City en España.

"LA TORTURA".—Para ilustrar el tema, dibujos, pintura y proyección de cortometrajes sobre ello. Tierno Galván presentará el acto. CAUM. Tirso de Molina, 8. Miércoles 19, a las 20,00 horas.

"MARXISMO Y PENSAMIENTO ACTUAL: POSICION FILOSOFICA Y DEMOCRACIA TEORICA DEL DISCURSO MARXISTA", por Gabriel Albiac. CAUM, día 20, a las 20,00 horas.

"DEGRADACION DEL MEDIO AMBIENTE".—Ciclo que inicia el Colectivo del Medio Ambiente de Salamanca. CAUM. Tirso de Molina, 8. Sábado 22, a las 20,00 horas.

"MARXISMO EN LA VIDA INTELECTUAL ESPAÑOLA", por Carlos París.—Jueves 27, a las 20,00 horas. CAUM.

ANDALUCIA

"O CRECEMENTO O PLANIFICAÇAO", por Agustín García Calvo.—El día 22, a las 20,00 horas, salón de actos de la Delegación de Cultura de Cádiz. Organiza el Colegio de Arquitectos.

GALICIA

"PRESENCIA SOCIOPOLITICA DA IGREXA EN GALICIA NA II REPUBLICA E NO FRANQUISMO", por Francisco Carballo.—Aula de Cultura Gallega. La Coruña.

ARTE

BARCELONA

VICTORIA DE VILLALONGA.—Esculturas y pinturas en barro, tomando formas orgánicas que recuerdan el movimiento de las olas, la forma de las rocas... Rosa Blake Art/Disseny. Gandúxer, 30. Barcelona. Hasta el 29 de abril.

MARIA GIRONA.—Con una gama de colores cada vez más clara y apastelada, María Girona pinta paisajes, interiores y objetos llenos de una sensibilidad que debe mucho al Noucentisme por su sencillez, sensualidad y el mundo mediterráneo que refleja: cipreses, olivos, gaviotas, pequeñas ermitas. Galería Adrià. Consejo de Ciento, 286. Barcelona.

Cerámica de V. Villalonga. Barcelona.

PILAR PALOMER.—En el espacio 10 de la Fundación Miró, Pilar Palomer presenta una ambientación compuesta de unos grandes troncos cortados y sin ramas y varias fotografías de árboles con una cruz roja señalando el punto por el que los van a cortar, así como las herramientas necesarias para ello. Demasiado sencillo, quizá, y falto de verdadero impacto. Fundación Miró. Parque de Montjuich. Barcelona.

MADRID

FRANCIS BACON.—Primera exposición importante en Madrid de uno de los más claros representantes del arte de este momento en el mundo: el inglés Francis Bacon. A partir de un autorretrato realizado en 1969, la muestra incluye treinta y tres pinturas ejecutadas durante los últimos diez años, época de plena madurez del pintor. Bacon es hoy el insólito creador de una manera de ver la figura que excede a las previsiones que pudieran hacerse desde el plano del expresionismo. En sus lienzos, retorcidos, orgánicos, de grandes manchas, reside el drama del hombre y lo que, a partir de él, es capaz de soñar, de imaginar, el drama del artista. Conferencias y proyecciones de películas, día 21. Fundación Juan March. Castelló, 77.

JOSE FRAU.—Dos años después de la muerte del pintor, la antológica que ahora se exhibe en Madrid permite reflexionar sobre oficio y estilo en José Frau. En la estricta consideración de la materia, todo, su pintura —color sensible— en la obra de este artista. Que se vuelca, fundamentalmente, hacia la recreación del paisaje como manifestación de la Naturaleza. Como fuerza armónica y viva. Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico. Calle Serrano, 72.

F. RALLO.—El plano, para F. Rallo, no es soporte, sino una idea de superficie, de espacio, sobre lo que describir el ritmo interno del pintor, su dialéctica. Para el contemplador, tal gesto se le desvela en extensas manchas monocromáticas, sólo rotas por el trayecto de una línea. Galería Ovidio. Covarrubias, 28.

ARTE-CONCURSOS

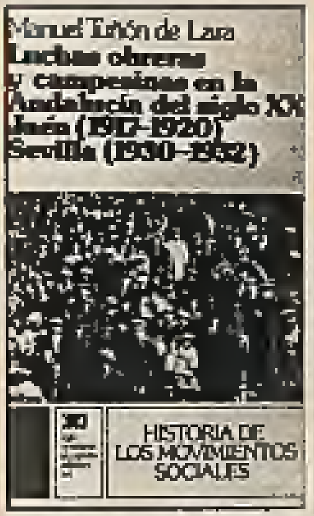
CONCURSO "BLANCO Y NEGRO".—Exposición de las ciento cincuenta y nueve obras finalistas del V Concurso Nacional de Pintura "Blanco y Negro". Centro Cultural de la Villa de Madrid. Plaza de Colón.

Exposición y conferencias sobre Francis Bacon. Madrid.

LIBROS

"LA CRISIS DEL ESTADO".—Edición a cargo de Nicos Poulantzas. Libros de confrontación. Filosofía 5. Editorial Fontanella. 400 páginas.—Este libro (por cierto, de idéntico título a uno del profesor Fraga de hace veinte años) agrupa muy diversos estudios de desigual importancia. La introducción es de Sergio Vilar ("La crisis del Estado español") y luego en el libro propiamente dicho figuran un trabajo del propio Poulantzas ("Las transformaciones actuales del Estado"), de Christine Buci-Glucksmann ("Sobre el concepto de crisis del Estado y su historia"), de Jean-Marie Vincent ("Los caracteres de la discusión actual"), de Joachim Hirsch ("Observaciones teóricas sobre el Estado burgués y su crisis"). En la segunda parte ("Crisis económica y crisis del Estado") van dos estudios de Suzanne de Brunhoff y Jean-Pierre Delilez: "Crisis capitalista y política económica" y "Las relaciones de la crisis del Estado y de la internacionalización".

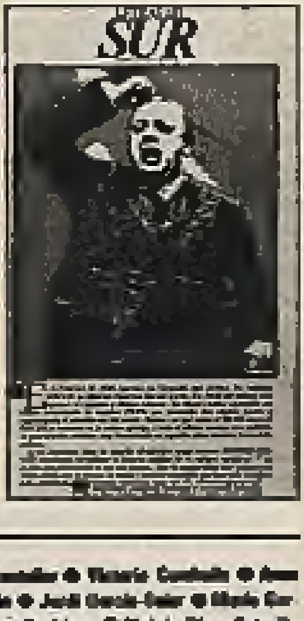
"LUCHAS OBRERAS Y CAMPESINAS EN LA ANDALUCIA DEL SIGLO XX". Manuel Tuñón de Lara. Siglo Veintiuno de España Editores, S. A. Historia de los Movimientos Sociales. 306 páginas.—Jaén (1917-1920) y Sevilla (1930-1932) son los dos trabajos aquí reunidos por el maestro de toda una joven generación de historiadores. El primero fue presentado por el autor en el I Congreso de Historia de Andalucía. La Restauración está en crisis, ya en su final, y Jaén presenta en esa etapa de crisis un modelo de organización a la par agraria y minera, donde la lucha electoral se unirá a la reivindicación huelguística. Sevilla, en los primeros años treinta, entre una Monarquía moribunda y una República naciente, fue, con Barcelona y Asturias, la zona más conflictiva de España. Tuñón señala además la originalidad sevillana de entonces, donde "lo que podríamos llamar oposición obre-



ra no estaba formada sólo por anarcosindicalistas, sino que se daba la circunstancia de ser Sevilla el foco de mayor implantación comunista de toda España" (Barneto, Bullejos, José Díaz, Delicado, Mije...).

REVISTAS

"LETRAS DEL SUR".—Editada por el Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, "Letras del Sur", en su primer número, proclama la defensa de la cultura como su objetivo fundamental. El número primero va dedicado a la literatura de la República (Segunda), con trabajos de Andrés Soria, Jiménez Millán, Ignacio Henares, Jesús Pau, Alvaro Salvador, J. L. Moreno, Antonio Carvajal, Margarita Calforena, Rafael Pérez Estrada, J. Salvador, Miguel Angel González, Julio Juste y Nogueras Valdivieso. Los próximos números estarán dedicados a la conmemoración de mayo del 68, literatura andaluza, clásicos y erotismo, literatura y humor y relaciones autor-obra y obra-autor. Forman el Consejo de Redacción Martín Rubí, Juárez Ortiz, Nogueras, Juste, Andrés Soria, A. Salvador, Jesús Pau y Juan Ferrera.



COLABORAN: Ana Angel ● Paloma Bastelar ● Victoria Combalía ● Ana Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Diego Galán ● Jordi García-Soler ● Mario Gargallo ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● Moisés Pérez Coterillo ● José Ramón Rubio ● COORDINA: Carmen Fernández Ruiz.

triunfo (Prensa Periódica, S. A.) ● C. Valle Suchil, 20 ● Teléf. 447 27 00 ● Madrid-10

Los jóvenes marginados

Muchos programas de televisión y muchos artículos en la prensa tocan últimamente el tema de los jóvenes. Pero no acaban de darse cuenta ni de cimentarse edificios. Hablan, escuchan, preguntan en calles y avenidas, y la única conclusión que sacan es una nebulosa de interrogantes.

Las trágicas autobiografías juveniles "made in USA" son ya de sobra muy conocidas. Pero me gustaría resumir en pocas letras lo que he sido, lo que soy y lo que pretendo sacar con ello.

A los quince años, como salida a una serie de problemas personales y familiares, fui un devoto y fiel seguidor de las tradiciones católicas, etapa de mi vida que no duró mucho. Pasó su tiempo y me dejé llevar de la agitada lucha política estudiantil. Menos duró ahí, pues acabé quemado de tanto movimiento y de tantos trapos sucios.

Como se dice ahora, empecé a "pasar de todo". Comienza así una etapa muy dura para mí. No quería nada ni con mis padres, ni con Dios, ni con la política. Terminé como un imbécil —marginándome yo mismo—, metiéndome en el mundo de la droga. Primero fueron los porros, después las anfetaminas, luego los barbitúricos. Así hasta que llegó el pinchazo de la morfina —pasando, claro, por la dura fase del LSD—. Las consecuencias físicas son lo de menos: vómitos, dolores de cabeza, insomnio, dolores de estómago —causados por la gran úlcera que tengo—, pérdida de memoria... Incluso me importaría un bledo llegar a depender psíquicamente de una cualquiera de todas estas odiosas estupefacientes.

Lo que yo quiero es ir al grano. Lo único que pretendo es demostrar que es tal cantidad de jóvenes reflejados, y que si no lo están pasando lo van a pasar muy mal.

Basta ya de dar ideas superfluas o tesis psiquiátricas. Es más, estas letras no pretenden condenar nada ni echar la culpa a nadie. Ni mis padres, ni mis educadores, ni el mismo Gobierno creo que tengan la culpa.

Lo único que pido es un poco de ayuda. Que los que sepan y puedan, intenten echarnos una mano. Quizá abriéndonos las puertas de unos ideales, de nuevos horizontes; no lo sé.

Lo mismo que yo siento lo sienten cientos y cientos de jóvenes. Y no es ninguna mentira. No hay más que abrir un poco los ojos y veremos que las fugas de chicos de sus casas aumentan, al igual que los suicidios. Basta con mirar a los hospitales psiquiátricos: el panorama es desolador. ■ J. G. (Madrid).

POLEMICA POLEMICA POLEMICA POLEMICA POLEMICA

El pacto de la Moncloa se desvanece

Los trabajadores no solamente se muestran reticentes ante el pacto de la Moncloa, sino que manifestaron con amargura su repulsa hacia el mismo; incluso hubo quien no vaciló en calificarlo como "contubernio de la Moncloa". Su contrariedad puede que esté plenamente justificada: primero, porque se sienten marginados al saber que fue elaborado a sus espaldas sin consultarles previamente; segundo, que entienden que constituye una capitulación clara de aquellos partidos que dicen ser los verdaderos representantes de la clase obrera, cuya actitud en este caso, paradójicamente, sólo tiende a potenciar y consolidar a la derecha en el poder, aun comprendiendo que su determinación va en detrimento del prestigio de la izquierda, y por último, tienen la sospecha de que les han introducido solapadamente por la puerta falsa el repudiado "pacto social", encontrándose, una vez más, como víctimas propiciatorias de los perniciosos efectos de una crisis que ellos no han provocado. No sabemos hasta qué punto se pueden admitir como lógicos estos vaticinios. La Historia será el elemento que juzgará si son certeros o no los criterios que sustenta el mundo del trabajo.

En todo caso, podemos afirmar que las izquierdas han quedado involucradas y responsabilizadas (por no decir mal paradas) ante la opinión pública, de toda la problemática socioeconómica que en la actualidad afecta gravemente a las capas populares de nuestro país.

Es cierto que el presidente Suárez, con su reconocida habilidad, jugó la carta que más le convenía, planteando a la oposición unos argumentos oportunos y, al mismo tiempo, alarmantes. Se dice que con sus palabras, las reminiscencias tenebrosas del pasado volvieron a flotar en el ambiente, es decir, que de nuevo gravitaba sobre nosotros el fantasma de la desestabilización, amenazando la incipiente democracia.

No es necesario ser un experto en cuestiones políticas para disentir de las tesis de Adolfo Suárez (si es que las presentó) y de quien, en este sentido, las comparte. Como se puede apreciar, la democratización de España será un proceso lento y difícil; nadie lo duda; pero se trata de un fenómeno de carácter irreversible, debido a que el pueblo lo respalda, excepto ínfimas minorías, y además, de ello depende el futuro de la Monarquía y nuestra inserción en el contexto de la Europa Occidental. Sería una utopía concebir otra alternativa. En virtud de unas razones tan poderosas, pensamos que el rumbo está trazado y, por consiguiente, el horizonte, aunque bastante ensombrecido, se irá despejando paulatinamente.

La realidad es que las izquierdas (al contrario del conservadurismo y los que gozan de los privilegios) no pueden vivir sin democracia. La democracia forma parte de su ideología y de su doctrina, de ahí que se hallen hipersensibilizadas cuando presienten alguna amenaza contra la misma. Sin embargo, las circunstancias que propiciaron y conformaron el pacto de la Moncloa fueron simplemente las derivadas de la angustiosa situación económica que padecemos.

La UCD y su Gobierno, sin programa, sin ideología definida, sin cohesión por la heterogeneidad de las fuerzas políticas que la configuran, sin hombres capacitados y carentes de suficiente imaginación, es la expresión clara de que se sintieron impotentes para afrontar unos problemas de tal envergadura.

A nadie se le oculta que el colapso socioeconómico que se les venía encima les obligó a recabar la colaboración de los partidos con representación parlamentaria.

La izquierda, con su innata generosidad, acudió a la llamada de Adolfo Suárez, prestándole humanamente una valiosa ayuda. Sobre este tema cabe reflexionar profundamente un momento: vamos a partir del supuesto de que la izquierda se hallase en el poder y enfrentada con unos trances agobiantes como los que nos abruman actualmente, ¿estaría presta entonces la derecha (la que hoy representa el Gobierno del presidente Suárez) a cooperar, de una forma solidaria y patriótica, con una intervención que contribuyera a paliar y resolver la crisis o, por lo contrario, con sus maquinaciones, haría todo lo posible para que el Gobierno de izquierdas se asfixiara y se hundiera en el abismo? Vamos a dejar las preguntas sin respuesta, toda vez que las experiencias históricas nos reflejan fehacientemente cuál sería su filosofía y su estrategia sin dar lugar a dudas.

A tenor del curso que toman los acontecimientos y viendo el panorama con una óptica honesta y realista, nos parecería acertada la cooperación tácita de las fuerzas progresistas con el Gobierno. En cambio, a nuestro juicio, ha sido un desacierto mayúsculo embarcarse en un compromiso de la trascendencia que implica el pacto de la Moncloa. Las incidencias de signo negativo no se pueden ocultar, sobre todo en el terreno político, pues la imagen de la izquierda se ha deteriorado sensiblemente.

No hay que olvidar que a esa gran masa que con su voto eligió a unos representantes considerados auténticamente democráticos e identificados con sus proyectos que el pueblo reclamaba, no se le puede defraudar por medio de componendas que únicamente benefician los intereses del capitalismo. Que nadie se extrañe, pues, que cunda el escepticismo y las acusaciones contra varios líderes que hacen caso omiso de los "fascinadores" programas y mejoras que propugnaron durante su campaña electoral. La complicidad, legal y pública, con el partido gobernante puede traerles pésimos resultados. Las mejoras sociales y económicas no se vislumbran por parte ninguna. Podrán decir que fueron causas insalvables las que condicionaron esta opción, incluso admitimos que esta aseveración será objetiva y razonable. Ahora bien, es preciso comprender que el pueblo no asimila fácilmente esta versión, por tanto, hay que admitir que es un tema puramente delicado que, antes de tomar una decisión, hay que meditar y examinar el alcance de la misma. Obrar con ligereza o dar un paso en falso en el campo político entraña un gran riesgo.

Por más que se empeñen en ponderar el pacto los medios de difusión dominados por el Gobierno, los éxitos quedan reducidos a palabras, palabras... La inflación sigue disparada, el paro aumenta y el Gobierno se escuda detrás del pacto de la Moncloa (le sirve de amortiguador de sus fracasos), baluarte que recibe y canaliza los embates. Y el hombre de la calle, lleno de suspicacia, ya habla de fraude y, por otra parte, las medidas que toman cada vez son más impopulares.

Sin ánimo de vituperar, es justo reconocer que el pacto de la Moncloa, que fue lanzado como una panacea que iba a remediar los males de la enfermiza economía y los traumas sociales que atribulan a muchas familias, se va languideciendo y declinar de día en día. El pueblo español exterioriza ostensiblemente su desencanto, porque evidentemente se siente frustrado al contemplar que ese documento que suscribieron los protagonistas de las fuerzas políticas de la nación se está convirtiendo en papel mojado. Dicho documento parece ser que está lleno de lagunas y ambigüedades. Es necesario destacar que, precisamente aquí, se pasa de refle-

La vía mas rápida hacia el socialismo

[illegible]

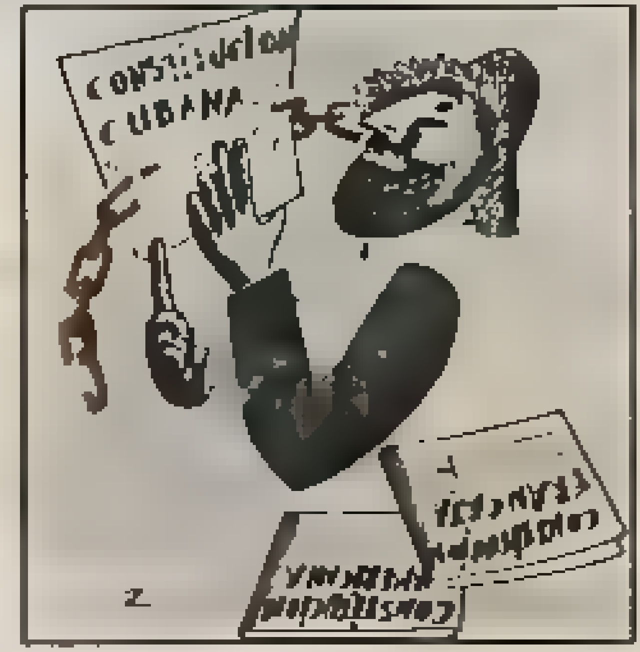
POLEMICA POLEMICA POLEM

[illegible] ■ ARMANDO ALVAREZ ALVAREZ. Sagunto (Valencia).

[illegible] ■ MARIANO DIAZ ALVAREZ (Madrid).

Las Constituciones cubanas

[illegible]



[illegible] ■ VIRGILIO PÉREZ GUTIÉRREZ [illegible]

Canarias: Bases militares

[illegible] ■

- Corresponde a todos los artículos publicados durante 1977, que aparecen citados en tres clasificaciones: TEMAS, PERSONAJES, AUTORES
- 56 páginas en el formato habitual de 19 × 27 cm.

20 POR 100 DE DESCUENTO A LOS SUSCRIPTORES

- Puede utilizar este mismo boletín para pedir índices de años anteriores. Los de años no citados se encuentran agotados.
- El índice del año 1977 lo enviaremos a primeros de abril. Los de años anteriores los enviaremos a vuelta de correo.

BOLETIN DE PEDIDO

— Remítanme, contra REEMBOLSO, los INDICES de TRIUNFO de los años que indico:

☐ 1 ejemplar de 1977	☐ 1 ejemplar de 1974
☐ 1 " 1976	☐ 1 " 1973
☐ 1 " 1975	☐ 1 " 1972

— El precio de cada ejemplar es de 125 pesetas (para los suscriptores, el precio es de 100 pesetas).

— Nombre y apellidos ....

— Domicilio ....

— Población .... D. postal ....

— Provincia ....

— Mi número de suscriptor es ....

(Enviar este boletín a TRIUNFO. Plaza Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.)

triunfo

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION
[illegible] de [illegible] ● Carmen [illegible] Ruiz ● Joaquín Málaga ● Cristina [illegible] ● COLABORACION: Juan Aldebarán ● José Aumente ● Félix de Azúa ● Pablo [illegible] ● Antonio Burgos ● M. Campo Vidal ● Silvestre Cadena ● J. Cruz Ruiz ● Ricardo Cid ● Alvaro Feito ● Tomás Ramón Fernández ● L. F. de Castro ● Carlos Fuentes ● Diego Galán ● J. L. García Delgado ● Fernando [illegible] ● José A. Gómez Marín ● Juan Goytisolo ● Eduardo de Guzmán ● E. Haro Ibars ● Juan A. Hormigón ● Fernando López Agudín ● Diego A. Manrique ● Jaime Millás ● E. Miret Magdalena ● Juan Muñoz ● José Monleón ● J. M. Moreno Galván ● Cristina Peri Rossi ● Fernando [illegible] ● Ignacio [illegible] ● A. [illegible] Espejo ● José Ramón Rubio ● Fernando Savater ● Julio Segura ● Juan [illegible] ● Ignacio Sotelo ● Tuñón ● Julio [illegible] ● Dr. J. A. Vallejo ● Rodrigo Vázquez Prada ● Martín Vilumara ● J. Zarzuela Torres ● ILUSTRACIONES Y HUMOR: Quino ● Ramón ● Kie-Kie ● Sabater ● Zamorano ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Asensio Castaño

CONFECCION: Trinidad Castaño ● Luis Martínez ● Luis M. Torres ● FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez ● SECRETARIA EDITORIAL: [illegible]

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cable: PRESNAPER

GERENTE
Juan Carlos Arechabala

CONTABILIDAD: Carlos Usach ● DISTRIBUCION: M. Santiago ● EXPEDICION: M. Fernández ● SERVICIOS GENERALES: Aurelio Ramírez ● SUSCRIPCIONES: María José Urizarna

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Barrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 88. MADRID-16. Emilio Bonilla, Paseo de Gracia, 107. Teléfono 227 29 77. BARCELONA-11

IMPRESION
[illegible] y [illegible], S. A. [illegible], 15. MADRID-8. Depósito Legal: M. 1272-1958

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no es citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos. Printed in Spain.

De antiguas soleras.

Arte difícil el de mantener una solera. Soleras conservadas en el tiempo, gracias a los seculares cuidados de bodegueros especializados, que de generación en generación han transmitido su inmensa sabiduría. Antiguas soleras de la Casa Domecq donde un viejo día del siglo XIX empezaba la crianza del brandy. En las mismas bodegas, en nuestros días y con el mismo arte, hemos seleccionado nuestra Solera Especial. De Pedro Domecq: Carlos I. Un viejo brandy español y universal. prestigio de toda una obra.

CARLOS I
DOMECQ

De la vieja bodega del brandy: la Solera Especial.

QUINO

¡LO FELICITO, TIENE USTED LA MAGIA DE CHAGALL!!...
...¡LA POESÍA DE RENOIR!!...
...¡EL VIGOR DE VAN GOGH!!...
...¡LA LIBERTAD DE PICASSO!!!...
...¡LA FINEZA DE MODIGLIANI!!
¡YO QUERÍA SER YO!
QUINO

Olvide los cabellos perdidos. Haga todo lo posible por los que le quedan.

Perder cabellos es normal.

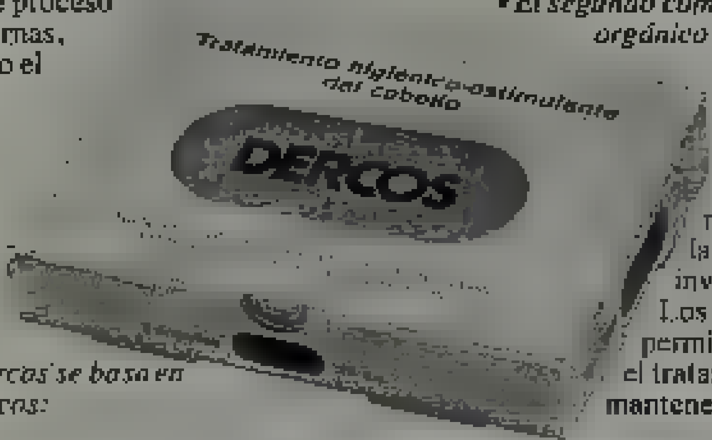
La vida media de un cabello es de 3 a 5 años. Después cae y nace otro en su lugar. Sin embargo, son más los cabellos que se pierden que los que vuelven a crecer. Y éstos son cada vez más finos, frágiles y quebradizos, separándose fácilmente del folículo.

Las causas de este proceso pueden ser internas y externas, correspondiendo [illegible] médico el tratamiento de las causas internas. Sin embargo es necesario que usted actúe ya sobre el cuero cabelludo: evite champús inadecuados, cepillados violentos...

Y comience con el tratamiento Dercos.

La eficacia de Dercos se basa en dos componentes específicos:

- *Un extracto natural de líquido amniótico que vigoriza las raíces de los cabellos, responsables de su crecimiento y del nacimiento de otros nuevos: Se ha comprobado que el cabello aparece en el tercer mes de la vida fetal, y que el líquido amniótico que lo impregna contiene numerosas sustancias que estimulan activamente la multiplicación celular del cabello.*
- *El segundo componente es un derivado orgánico azufrado que favorece el desarrollo de los cabellos combatiendo su caída.*



Dercos es un tratamiento higiénico estimulante del cabello, desarrollado en nuestros Laboratorios tras largas y minuciosas investigaciones.

Los resultados obtenidos permiten asegurar que Dercos es el tratamiento más efectivo para mantener los cabellos que le quedan.

Venta exclusiva en farmacias

TEMA

AQUI SE DEMUESTRA LO QUE VALE UN LUBRICANTE

Dentro del motor, el lubricante evita que dos piezas móviles se fundan en una sola pieza.

Durante muchas horas y a lo largo de miles de kilómetros.

Todo depende de la calidad del lubricante.

Aquí es donde se demuestra lo que vale Ertoil.

ERTOIL
LA VIDA DE SU MOTOR

CAMPAÑA ERTOIL EN DEFENSA DEL MOTOR

Envíenme amplia información para que el motor de mi coche no se juegue la vida.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ____________ Distrito postal ________

ERTOIL. Apartado de Correos 40.064 de Madrid.

NUMERO 795 ● 22 DE ABRIL DE 1978

SUMARIO

AUNQUE EL "BUNKER" SE VISTA DE SEDA

El tema de la libertad de enseñanza, entendido de modo diferente por la derecha y la izquierda representadas en el Congreso, es uno de los que más controversias han despertado entre los padres de nuestra Constitución. En sus respuestas a Joaquín Rábago, el vicepresidente del Congreso y diputado por el PSOE, Luis Gómez Llorente, uno de los mayores expertos de la izquierda en el campo educativo, denuncia la trampa electoralista del "cheque escolar", propuesto por el partido del Gobierno, así como analiza los problemas que presenta la democratización del sistema de enseñanza a todos los niveles en nuestro país.

(Páginas 38-39.)

LAS MUJERES Y LOS DIAS: UNA CRONICA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Josep Ramoneda ofrece en este trabajo, segundo de su serie "La memoria de todos los días", una especie de crónica en cinco tiempos de la Universidad barcelonesa. Crónica de tiempos de miseria, silencio y machista discriminación de las pocas mujeres que lograron pisar las aulas universitarias en los años cuarenta y cincuenta. María Aurelia Capmany —en la fotografía—, Montserrat Llorens, Laura Tremosa, Helena Valentí y Mariona Petit se acuerdan hoy de algunas de las frases que les espetaban entonces sus compañeros y profesores masculinos: "Usted tendría que tener a hombres como subordinados, y esto no puede ser".

(Páginas 40-41.)

DIEGO GALAN Y SUS "MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL"

La semana pasada comenzó a emitirse por RTVE un programa que se sale de la tónica de mediocridad y mal gusto con que nos obsequian diariamente los responsables de Prado del Rey. Se trata de una serie realizada por nuestro crítico cinematográfico, Diego Galán, en que la mediante un laborioso trabajo de montaje de fragmentos de viejas películas a veces rescatadas del olvido, así como de entrevistas con directores, actores, críticos e incluso encuestas callejeras, se reconstruye nuestra cultura cinematográfica, que es parte de nuestra historia más reciente. En esta ocasión, Galán es el entrevistado por nuestro colaborador Alvaro Feito.

(Página 54.)

DEFENSA DEL "ANDALUZ"

El novelista y profesor andaluz José María Vaz de Soto aborda el problema de la auténtica pronunciación de nuestra lengua. En efecto, cierto prejuicio ortográfico, tan extendido como inconsistente, ha generalizado la opinión de que los andaluces pronuncian el castellano peor que los naturales de Castilla o de otras regiones de "más arriba". En una exposición científica, no exenta de humor, Vaz de Soto rebasa la pura "defensa del andaluz", con una lección magistral que sitúa, por añadidura, al castellano, en su verdadera dimensión universal.

(Páginas 58-59.)

Pág.

■ TRIBUNA: LA ALTERNATIVA DE IZQUIERDAS Y LA UNIDAD DE LOS SOCIALISTAS, por Fernando Morán 8

■ LOS REPUBLICANOS EN 1978, por Eduardo Haro Tecglen 18-19

■ APUNTES PARLAMENTARIOS: EL DESORDEN DE LA PRENSA, por Víctor Márquez Reviriego 20

■ JUNTA DE CANARIAS: U. C. D. SE ROMPE, por Gregorio Martín-Carmelo 21

■ CATALUÑA: TERMINO EL "ENCIERRO" DE TARRADELLAS, por Manuel Campo Vidal 21-22

■ PAIS VALENCIANO: POR EL CONSELL A LA AUTONOMIA, por Jaime Millás 22-23

■ CASTILLA-LEON: UN REGIONALISMO CONFUSO, por Raúl García Aguilera 23-34

■ LA PENA DE MUERTE: OTRO APLAZAMIENTO ... 23

■ LOS CONTEMPORANEOS: SECUESTRO Y PUÑALADAS A LA VERDAD, por Pozuelo 24

■ UNION DE PERIODISTAS: UNA ALTERNATIVA PARA LA PROFESION, por Carmen Fernández Ruiz ... 24

■ RELEVO EN LA EMBAJADA U. E. A., por Fernando González 26-27

■ IX CONGRESO DEL P. C. E.: ENTRE LA RENOVACION Y EL CONTINUISMO, por Fernando López Agudín 29-31

■ LAS TESIS DEL P. C. E., por Fernando Claudín 32-33

■ EL CONSUMO POR EL CONSUMO, por E. Miret Magdalena 35

■ LA LUCHA SINDICAL EN RODAJE, por Ignacio Fernández de Castro 36-37

■ GOMEZ LLORENTE: AUNQUE EL BUNKER SE VISTA DE SEDA, por Joaquín Rábago 38-39

■ LA MEMORIA DE TODOS LOS DIAS. LAS MUJERES Y LOS DIAS: UNA CRONICA DE LA UNIVERSIDAD, por Josep Ramoneda 40-41

■ EL PUZZLE DE CUBILLO, por F. G. 42-43

■ II CONGRESO MUNDIAL GITANO: MUCHO RUIDO PARA POCAS NUECES, por Julia Uvalle 44

■ R. F. A.: LA EXPANSION DEL MARCO, por Manuel Pizán 46

■ FINANZAS: LA ENFERMEDAD CONTAGIOSA DEL DOLAR, por Jacques Mornand 47

■ IRAN: LA CALLE CONTRA EL SHA, por Eanize Mourad 47-49

■ ESPAÑA Y LA O. T. A. N.: LA CONJURA DE DITCHLEY PARK 49

■ CHILE COMO EJEMPLO, por E. Haro Tecglen 50-51

■ SESENTA PELICULAS EN PERPIÑAN: EL CINE DE LA GUERRA DE ESPAÑA, por R. Muñoz Suay 52-53

■ TV. HISTORIA DE UNA FRUSTRACION: DIEGO GALAN Y SUS MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL, por Alvaro Feito 54

■ BANCO EN MADRID, por José María Moreno Galván 56

■ DEFENSA DEL "ANDALUZ", por José María Vaz de Soto 58-59

■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** El rostro de la nueva filosofía. Filosofía española actual. Luis Cernuda, tan humano, tan ajeno. El aborto: sí o no. Adiós a las letras: Bacon con huevos. Premios Blasco Ibáñez y Malvarrosa. **Teatro:** Teatro chileno en Madrid. Olano no es la democracia. **Cine:** "¿Por qué perdimos la guerra?". "A propósito de Pinochet". **Arte:** Miguel Varea. José A. Alcacer G. **Música:** La parte chica del pastel. **Bloque:** Una historia de resistencia 61-68

■ DAMERO, por Tauler 70

E. HARO TECGLEN

LOS REPUBLICANOS EN 1978

DEMOCRACIA y república son palabras sinónimas de distinta etimología. Ciertos destrozos y manipulaciones del lenguaje las han separado después. Nunca hay que creer en la inocencia de los disparates idiomáticos, ni en su espontaneidad: el idioma es una pertenencia de las clases dirigentes, que lo descoyunta y administra a voluntad para presentar determinadas situaciones que no corresponden al rigor del pensamiento puro. La escisión de los dos vocablos es ya un hecho adquirido por nuestra civilización política. Algunos tratadistas que ya son clásicos han hablado de "monarquía republicana" y, viceversa, de "república monárquica". Son casos que se dan en la realidad, aunque sea consecuencia de una ablación de los atributos esenciales del concepto principal. Hay en el mundo unas "repúblicas populares" o "democracias populares" —lo cual es ya una redundancia, puesto que el pueblo está incluido en el sustantivo, sin necesidad de reforzarlo con el adjetivo— que son monarquías —gobierno de uno solo—: el monarca es el secretario general o el presidente del partido —Stalin, Mao, un largo etcétera, han ilustrado mejor que nadie esta monarquía republicana—, que ejercen con absolutismo su poder. Las repúblicas presidencialistas tienden a una forma monárquica de gobierno, con una variante trascendental: la elección popular del monarca, la amplitud de las personas elegibles, la imposibilidad de prorrogar el mandato más allá de un tiempo determinado, etcétera. Se saben también las violaciones de estas reglas: los presidentes vitalicios, por la Constitución o por la violación —legal o ilegal, que tanto da: en ciertos países tampoco hay contradicción entre estas palabras antagónicas—, que incluso se convierten en regímenes hereditarios (la familia Trujillo, la familia Somoza, etcétera). Más aún, la tendencia contemporánea en Europa es la de una concentración de poder en la pirámide democrática: la reducción del poder parlamentario, la disciplina en los partidos políticos, los acuerdos entre notables, etcétera.

SE sabe también que, a la inversa, hay unas "monarquías republicanas", o para disimular el contrasentido, con la torsión de la palabra democracia, monarquías democráticas. El monarca adquiere un carácter emblemático y, generalmente, se limita a cumplir unas reglas de juego establecidas por los otros. Hay unos cuantos países —muy pocos— que lo han conseguido de una manera bastante aceptable. La clase política y los sectores de poder en España están intentando que España sea uno de estos países, y la Corona ha manifestado en algunas ocasiones solemnes su voluntad y su aceptación del sistema. La cuestión se pone de manifiesto y presenta sus problemas en algunos momentos como ha sido, en la semana pasada, la conmemoración de la Segunda República. Que ha tenido dos vertientes: una, puramente conmemorativa; otra, la de quienes consideran que la República puede ser el régimen del futuro. Todo lo cual ha sido objeto de represión. Que no corresponde a las coordenadas democráticas que se buscan, puesto que nada debería impedir que algunos españoles —o muchos españoles— crean que la Jefatura del Estado debe ser elegible y no hereditaria. Y sus emblemas deberían ser tan respetados como los de cualquier otro partido o grupo ideológico. Lo único que no debería serles tolerado, como a ningún otro sector de cualquier ideología o propósito, es que tratasen de imponer su idea por la violencia o por el asalto al Estado. No propugnan esa acción.

DE todas las herencias del régimen anterior, la más aceptada —con reservas o con resignación— es la monarquía. Aun habiendo venido, institución y persona, por cooptación del Jefe del Estado anterior y aun a costa de lo que a muchos monárquicos de cepa les pareció irregular. La legitimación ha sido posterior, y ha venido por muy diversas vías. La principal, que la persona designada ha sabido inspirar confianza y no ha cometido, en los años de su reinado, contradicción alguna que pudiera retirársela. La segunda, que es el único punto de equilibrio entre fuerzas muy dispares. Se ha planteado en alguna ocasión la conveniencia de que esa legitimidad fuese sometida a un referéndum. Se ha desechado por todas las fuerzas políticas. No quiere someterse al ciudadano a un conflicto entre lo conveniente y lo ideal, entre lo práctico y lo teórico. No se quiere, tampoco, desvirtuar esa institución que sirve de centro de gravedad. La inquietud mayor se plantea por el conocimiento de que la persona es efímera, como todo ser humano, y que las reglas de juego no están suficientemente dibujadas, ni mucho menos probadas, como para asegurar que otro monarca pudiera ofrecer los mismos datos de confianza que el actual. En cuanto a las leyes de la herencia, no parece que el pueblo español las considere suficientemente científicas. La limitación de la condición emblemática será una garantía cuando se haya establecido.

HAY, sin embargo, una campaña difamatoria contra la Segunda República Española, y de paso contra la primera, que elementos no precisamente o exclusivamente monárquicos de este país, sino conservadores y muchas veces totalitarios, están utilizando en toda esta situación, con el objeto de desprestigiar enteramente ese sistema de gobierno. Es una campaña abu-

Presidencia del mitin organizado por ARDE en un cine madrileño con motivo del 47 aniversario de la Segunda República española.

Una manifestación republicana de jóvenes, el 14 de abril, dispersa en la plaza del Rey, de Barcelona, vuelve a reagruparse en la escalinata de la catedral.

nes. La Segunda República Española tuvo, en efecto, una superficie caótica. De donde se dice que la República fue un caos; de donde se deriva, ya en pleno abuso, que el régimen republicano produce el caos. En la más estricta realidad, la Segunda República fue víctima de un caos permanente. Dicho de otra manera, la República advino —como llegó la primera— en medio de un largo caos histórico de España, en el que se habían sucedido distintas monarquías. Dentro de ese caos antirrepublicano, los hombres de la República —desprestigiados continuamente durante su gobierno— realizaron algunas cosas muy importantes: hubo unos intentos de organización económica y social, hubo muchos logros en el terreno de la instrucción pública y la cultura, hubo una sucesión de obras de interés nacional y una manera muy importante de abordar el problema del campo y de iniciar una industrialización que las monarquías anteriores no habían conseguido ordenar. Hubo unas libertades individuales que no se habían conseguido antes. Pero la Segunda República Española no consiguió satisfacer a los oprimidos en la medida de sus necesidades, ni convencer a los privilegiados de la conveniencia y de la obligación de ceder parte de sus privilegios. El país estaba demasiado empobrecido, demasiado exacerbado, demasiado dividido entre pobres y ricos por la forma anterior de régimen y de reparto de la riqueza. Los disparos de la lucha de clases pasaban por encima de sus tejados, hasta que hicieron un pacto en su propio edificio. Más aún, la Segunda República Española advino en un momento en que en Europa la lucha de clases producía la gran contradicción entre el comunismo estalinista y el fascismo hitleriano y todas las grandes democracias se impregnaban de una forma u otra de fascismo. Venía, como todo en este país, a destiempo. Esto es, demasiado tarde. Achacar todos los males de España a aquel sistema, a aquel régimen, a aquellos hombres, es una traición histórica.

COMO todas las traiciones históricas, tiene un contenido que actúa sobre el presente, y sólo sobre el presente. Se trata de hacer una trasposición del antes sobre el ahora. Y quienes tanto se han esforzado en distanciar el concepto de "república" del concepto de "democracia" —porque la República no puede ser suya, o creen que no puede ser suya, y la democracia sí— están emparentándolos ahora para sus propios fines: la República fue un caos, la democracia es un caos; el orden público degeneró en la República como degenera ahora. Aquello trajo una guerra civil, esto puede traer otra. Y las frases más populares: "Hemos vuelto a empezar", "Estamos como antes", etcétera.

UNA parte de razón, probablemente inversa a lo que pretenden, hay en estas frases. Es, en efecto, la mejor defensa de la República admitir que algunas de sus ideaciones políticas, muchas de sus aspiraciones, están presentes en la política de hoy. Han traspasado, como andamios, los cuarenta años de represión más duros de la Historia de España. Han perecido los hombres, los partidos, sobreviven apenas algunos de ellos. Pero la ideación de la democracia está prácticamente intacta.

CON todas las diferencias —inmensas— de texto y de contexto, con todos los cambios producidos en el mundo entero, con las experiencias acumuladas y los cambios en los sistemas de vida, con todas las aportaciones científico técnicas. Es decir, que la comparación, pieza a pieza, es inadmisible. Ni con fines meliorativos ni con fines peyorativos. No hay posibilidad de pasos atrás. Y la aceleración de los procesos sociales, científicos y culturales está funcionando de alguna manera, aun en un país tan conservador como el nuestro.

SI el disparate semántico que supone la "monarquía republicana", o su eufemismo equivalente de monarquía democrática, está prevaleciendo en algunos países, podría prevalecer en el nuestro. La Corona ha planteado, y desde el mismo momento de la jura, la retrocesión de la soberanía popular: es el pueblo quien debe gobernar. Haya un gobierno popular, con una monarquía emblemática y con capacidad de arbitrio sobre las reglas de juego, y con la adhesión de los poderes establecidos para que esas reglas de juego funcionen, y tendremos una monarquía republicana. Aunque nos rebocemos todos en el disparate semántico. Para lo cual hacen falta muy rápidamente esas reglas de juego, esas definiciones, y las garantías contra cualquier posibilidad de abuso. Y que esas reglas de juego establezcan la soberanía popular, entendiendo por pueblo la totalidad de habitantes de la nación, el respeto a sus tendencias, a sus intereses y a la legítima defensa de esos intereses.

Y dentro de esas reglas de juego, una devolución de respeto. El respeto que los republicanos (palabra amplísima en la que caben todos los matices, todos los sistemas) mantienen a una situación monárquica que han ayudado a legitimar en estos últimos años, en la que han colaborado todos los partidos políticos legalizados, a su vez, sea recíproco. Que los republicanos tengan derecho a expresar sus ideas y programas, que tengan derecho a sus emblemas y al uso de la palabra. Que tengan derecho a sus esperanzas. Y a la integridad de su historia.

EL DESORDEN DE LA PRENSA

Los parlamentarios han expulsado a los fotógrafos del hemiciclo y quieren enviarlos al Himalaya de las tribunas, allá arriba donde vuelan las águilas y ni se ve ni se oye. Y los fotógrafos no quieren irse.

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

SEGUN dicen la decisión se adoptó en una reunión conjunta de la Mesa del Congreso y la Junta de Portavoces. Luego los fotógrafos visitaron la Mesa y al parecer sólo doña María Victoria Fernández-España (diputado de Alianza Popular y vicepresidente tercero) estuvo de su parte.

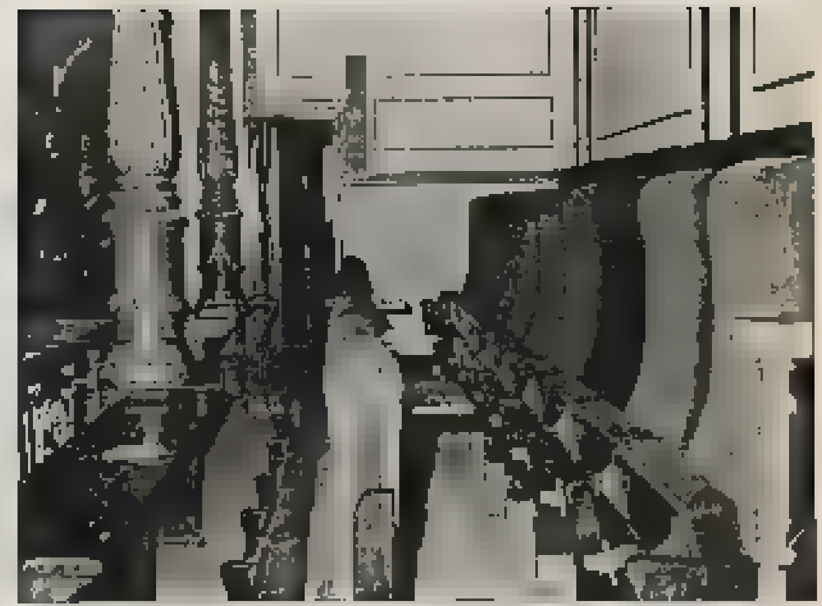
Doña María Victoria además de parlamentario (¿o se dice parlamentaria?) es escritora ("Galicia Medieval") y periodista ("Victoria Armesto") y esposa de periodista ("Augusto Assía"). Tal vez, y se lo agradecemos mucho, se sintió periodista antes que parlamentario o parlamentaria. Lo primero, queda; lo segundo, pasa.

¿Y por qué esa decisión de expulsar a nuestros compañeros? En los grandes plenos, esos días en que el medio es el mensaje, la "pelouse" del hemiciclo se llenaba de señores que no eran fotógrafos y se formaba algo de barullo y desorden.

Lo lógico, entonces, parece expulsar a todos los que no son fotógrafos. Pero no. Se manda a éstos a unas alturas tales que tendrían que ser como el U-2, aquel avión espía de los americanos, para sacar algo.

La huelga de todos

Ante esta situación, los fotógrafos decidieron ir a la huelga y los compañeros de la galaxia de Gutenberg nos sumamos a ellos y de paso pedimos que mejoren nuestras condiciones en el palacio del Congreso.



La tribuna de prensa, vacía, por vez primera en las actuales Cortes, al menos. Los periodistas se solidarizaron con sus compañeros gráficos y decidieron no hacer información del Pleno del día 12.

Esa es la razón por la que esta semana no hay crónica. Esperamos que ustedes sabrán comprenderlo. Defender nuestro derecho a la información es, a fin de cuentas, defender el derecho del lector; es decir, del elector y de la opinión pública. Como estamos seguros de que todos ustedes sabrán comprenderlo, esperemos que también lo comprendan los diputados.

A ellos les quiero dejar para que mediten durante esta semana sin crónica dos frases famosas de Benjamin Constant y de Jefferson. Estas dicen así:

- *"Con la prensa existe a veces el desorden. Sin ella, existe siempre la servidumbre, y en esta servidumbre hay también desorden, porque el poder ilimitado ■ demasiado fuerte".*
- *"Como nuestro sistema está basado en la opinión pública, si tuviera que elegir entre un Gobierno sin periódicos o unos periódicos sin Gobierno, escogería, sin duda, esto último".* ■ Fotos: RAMON RODRIGUEZ y EUROPA PRESS.

Reunión de todos los periodistas presentes (alrededor de sesenta y cinco) en el salón de los Pasos Perdidos. A la derecha de la fotografía, el senador real don Víctor de la Serna, que también se sumó a sus compañeros. Después de esta reunión informal se celebró una asamblea en la sala de comisiones.

A LA OPINION PUBLICA

Tras una larga asamblea los periodistas acordaron hacer pública la siguiente nota:

"Los periodistas acreditados en las Cortes, reunidos en asamblea, quieren hacer constar públicamente lo siguiente:

1. Que la decisión conjunta de no informar sobre el Pleno celebrado esta tarde por el Congreso de los diputados ha sido tomada como señal de protesta por la serie de dificultades que se vienen poniendo a nuestra tarea profesional, y que han tenido su última expresión esta tarde en la prohibición a los informadores gráficos de acceder al hemiciclo, como venían haciéndolo.

2. Que somos los primeros en lamentar la situación creada y la falta de información que esta actitud provocará en la opinión pública, cuya comprensión reclamamos.

3. Que esperamos que la situación se normalice cuanto antes, previo acuerdo con la Mesa del Congreso, en bien del Parlamento, como representación de todos los ciudadanos.

4. Que a tal efecto, la asamblea ha decidido la formación de una comisión representativa que negociará la solución más rápida y eficaz posible".

En Madrid, Tarradellas y el senador Benet por fin se abrazaron en presencia de Joan Reventós.

Junta de Canarias

UCD SE ROMPE

El día 14, en lo que ha sido considerado un momento ya histórico, las cañadas del Teide (Tenerife), el alumbramiento de la Junta de Canarias estuvo a punto de ser pospuesto para otro día. No por culpa, en principio, del PSOE, del PSPC, del PCE, la AP, la Asamblea Majorera o el mismo senador por designación real, sino, una vez más por los diputados y senadores de UCD

En esta ocasión tuvieron la virtud de no esconder las palabras y decir las cosas por su nombre. "El PSOE se ha prestado a un juego indigno", fue la frase acusadora con que el portavoz de un sector de UCD compuesto por nueve parlamentarios (entre ellos, dos altos cargos en el Gobierno de Suárez: Fernando Bergasa y Bravo de Laguna), desvelaría intenso su sentimiento de traición por parte del resto de sus compañeros al pactar estos, presuntamente, con la oposición. Esto que se dijo en rueda de prensa, no es lo más importante: al parecer, alguien se encargará desde Madrid de que en Canarias, en el propio centro, rueden cabezas. "Hoy hemos salvado de nuevo el nepotismo y el caciquismo en Canarias", diría hasta el secretario general de UCD en la provincia de Las Palmas, Antonio Márquez, cuando ya la Junta de Canarias había sido creada y sus miembros elegidos con la exclusión de varios nombres importantes del centro insular (entre ellos, los citados Bergasa, De Laguna y el arquitecto Rubens Henríquez). De esta manera explicaría el señor Bravo de Laguna el origen de un escándalo que casi dura toda una jornada, en vivo, y que ha debido tener gravísimas repercusiones posteriores, entre bambalinas, en una irreconciliable UCD canaria: "Habíamos pactado con los demás partidos (PCE, PSPC y AP) su incorporación a la Junta de Canarias. Pero se hizo constar que en la Junta figurarían todos los parlamentarios. Pese a todo, un sector de UCD se saltó nuestras propias reglas internas y pacta, a su vez, con el PSOE la eliminación, por votación, de varios parlamentarios". Esta lucha entre dos facciones de UCD sería interpretada por algunos como "la derrota del olartismo", aludiendo de este modo a los hombres de influencia en el archipiélago del consejero presidencial Lorenzo Olarte Cullen. Con otras palabras, el senador por Gran Canaria, Fernando Jiménez, prefirió decir antes de retirarse de la mesa junto a otros tres parlamentarios ucedistas: "Acaba de producirse la escisión de un partido. Lo que podría haber sido un hecho histórico puede convertirse en un suceso histérico". Pero la Junta de Canarias tuvo su parto al fin, y su consejo permanente (el gobierno canario) también quedó formado con las carteras distribuidas (si bien AP, PCE y PSPC, que sólo tienen un miembro en el órgano preautonómico, se han tenido que quedar por no haberles sido asignada ninguna). Incluso puede decirse que los parlamentarios fueron capaces de nombrar a su presidente en la Junta de Canarias. Este cargo, que finalmente recayó en el diputado centrista por Tenerife Alfonso Soriano (hasta ayer, secretario general técnico del Ministerio de Garrigues Walker), tampoco había logrado poner de acuerdo previamente a los miembros de UCD, y para algunos debió corresponder al catedrático de Química Orgánica de la Universidad de La Laguna y senador real Antonio González. Jerónimo Saavedra, diputado del PSOE, fue elegido vicepresidente. Por si las aguas estaban poco removidas, ahora resulta que tras el escrutinio de la Junta no ha faltado a la cita la ya legendaria rivalidad regional que en el 77 cumpliera sus cincuenta años de supervivencia después de que Primo de Rivera tuviera en 1927 la "feliz idea" de partir la región en dos provincias, y otros, aún más sabios, de crear el apetito de la cizaña. Por eso a nadie extraña que ya se haya escrito en la prensa de Las Palmas que lo que se ha creado ha sido una "Junta de Tenerife". Flaco favor le han hecho a Suárez sus propios correligionarios canarios ante su visita al archipiélago a partir del día 20, fecha que obedece ya a un aplazamiento y que ahora puede haberse visto también alterada. ■ GRUPO MARTÍN-CARMELO

Cataluña

TERMINO EL "ENCIERRO" DE TARRADELLAS

Al revés de lo que acostumbra a suceder en los conflictos laborales, el "encierro" en Madrid que ha protagonizado durante quince días el presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, terminó con flores, cohetes, champaña y matasuegras

FLORES las que el antiguo presidente catalán le tiró al joven Suárez: "Lo que ha hecho este hombre no lo hizo Azaña"; para cohetes y fuegos de artificio, la vaguedad de la declaración conjunta presentada como algo trascendental sin que hasta el momento se alcance a determinar qué significará en la práctica eso de la "tutela de los Ayuntamientos por parte de la Generalitat", o bien qué puede salir en realidad de "la conveniencia de que durante esta etapa provisional el presidente de la Generalitat celebre reuniones con los gobernadores civiles de las cuatro provincias catalanas a efectos de una mayor coordinación". En cuanto al champaña se acordó que Landelino Lavilla la llevaría personalmente a Barcelona a la hora de presidir una reunión de la comisión mixta de traspaso, que supone así por lo de jugar en casa tenía pronósticos favorables, y matasuegras es lo que han empleado algunos bienintencionados abogados del diablo para sugerir desde el período a los informadores que hay más ruido que nueces.

Cuanto menos, eso habrá que reconocerlo, los catalanes han logrado dar una sensación de unidad durante estas dos semanas de ocupación de todos los despachos ministeriales, Cámaras parlamentarias, velatorio de Largo Caballero, palcos de Santiago Bernabéu, hoteles, periódicos y restaurantes. En Barcelona quedaron las diferencias sobre la política a seguir en esta difícil etapa preautonómica y en Madrid ha logrado formarse una inmensa piña de catalanes para arrancar alguna concesión.

Tres semanas antes de la Diada de Sant Jordi, en la que se espera otro millón de catalanes en la calle en búsqueda del estatuto que les fue arrebatado en el 39, la Entesa jugó fuerte en el Senado por boca de su alma y portavoz Josep Benet, interrogando al Gobierno sobre si realmente disponía o no de una política definida respecto a las preautonomías y en particular a la catalana. Los líderes de los partidos políticos catalanes han movilizado en Madrid a sus íntimos amigos hasta que no ha faltado un solo hombre ilustre por saludar o ser saludado por Tarradellas y, entre tanto, los periódicos de Barcelona han enviado una coraza de informadores para el ilustre visitante. Toda esa unidad positivamente demostrada ha tenido su máxima expresión en un abrazo y un desplazamiento en coche: la entrada de Benet en los brazos de Tarradellas cuando fue desde el Senado al hotel Palace a buscarlo con un coche de la Cámara Alta y el trayecto que ambos cubrieron de regreso al Senado conversando amigablemente en el coche oficial del presidente de la Generalitat.

Unanimidad sí ha habido, pues, a la hora de exigir al Gobierno de Madrid algo más que buenas palabras. Sin embargo, la unanimidad ha quedado congelada a la espera de lo que significará en plata-plata o poder-plata todo lo que Tarradellas ha atendido en Madrid y donde encuentre el fondo de todo su alboroto.

Nadie se atreve por el momento a disparar los matasuegras en público como reacción al triunfalismo de las declaraciones del primer momento relativas a la gran victoria para Cataluña y el Gobierno Suárez que ha representado este viaje. El diario Avui, único que se edita en ▶

GG
Colección
Punto y Línea
Novedades
Abril
Paula de Oliveira/
Francesco Marconi
Política y proyecto
Una experiencia de base
en Portugal
Evelina Tarroni et alt.
Comunicación de masas
Perspectivas y métodos
Ultimos títulos publicados
Nikolai Tarabukin
El último cuadro
Ptas. 280,—
Lieselotte y O. M. Ungers
Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971
Ptas. 240,—
Yona Friedman
Utopías realizables
Ptas. 180,—
Giancarlo Marmori
Iconografía femenina y publicidad
Ptas. 280,—
Franco Pecori
Cine, forma y método
Ptas. 200,—
George Grosz
El rostro de la clase dominante & ¡Ajustaremos cuentas!
Ptas. 220,—
Filiberto Menna
La opción analítica en el arte moderno
Ptas. 240,—
Colección
Comunicación
Visual
Ultimos títulos publicados
Marcel Duchamp
Escritos. Duchamp du signe
Gui Bonsiepe
Teoría y práctica del diseño industrial
Alberto Abruzzese
La imagen fílmica
Editorial
Gustavo Gili, S.A.

lengua catalana y que se considera en algunos sectores como portavoz oficioso de la Generalitat, lanzó las campanas al vuelo el domingo hablando en un editorial de que las conversaciones en Madrid habían llevado de "Gobierno a Gobierno", expresión que se ha considerado excesivamente alegre en algunos sectores porque de uno a otro Gobierno conversante está por en medio precisamente todo lo que debe tener un Gobierno. Cierto es que ha habido una negociación tenaz, una unidad como apoyo y una extraordinaria buena voluntad, pero para hablar de "Gobierno a Gobierno" falta todavía mucho.

Una rueda de UCD o una rueda de Pujol

Peridis ha dibujado a Tarradellas regresando a Catalunya montado en una rueda de UCD y advirtiendo que volverá próximamente a por la otra. Con ello se expresa de forma directa que podría existir una coincidencia con la Moncloa en la necesidad de cambiar el signo de los resultados del 15 de junio que pintaron excesivamente de rojo el mapa electoral catalán, por la vía de la UCD o mejor de la Unió del Centre Català recientemente aparecida. Esa es una opinión que mantienen algunos sectores.

Otros, sin embargo, piensan que el frenaje de la izquierda lo aprobaría mejor Tarradellas con el partido pujolista como paracaidas en la cola del tren político catalán. Jordi Pujol juró en público el sábado con ocasión del Congreso de CDC, que no hay nada de una inmediata entrada en el Gobierno, pero en algunos ambientes políticos se señala que una amplia operación estaría en marcha entre bastidores con el objetivo central de convertir a CDC y sus aliados en la primera fuerza electoral de Catalunya tras las elecciones municipales.

Esa operación contemplaría la posibilidad de que Roca o Trías Fargas o los dos dispusieran de una cartera en Madrid mientras que Pujol quedaba al mando de la política catalana, que es en el fondo lo que más le interesa a través del futuro Partit Nacionalista Català, en el que convergerán o se federarán los democristianos de Cañellas y la Esquerra Republicana de Heribert Barrera. El tercer punto de esa compleja operación mostraría a Socías Humbert, aunque fuese como independiente, en la cabeza de la candidatura del centro izquierda a la alcaldía barcelonesa, puesto clave en Catalunya después del de presidente de la Generalitat. Desde el primero hasta el tercer elemento de esa operación se desmiente varias veces por día como es de imaginar. Pero ya se sabe que hoy día es preferible que cada cual le conceda la credibilidad que considere necesaria. Ese es el rumor. ■ MANUEL CAMPO VIDAL

País Valenciano

POR EL CONSELL A LA AUTONOMIA

El País Valenciano ya tiene su Consell, sus doce consellers (cinco del PSOE, cuatro de UCD y tres del PCPV, PSP y AP), y su presidente, el socialista Albiñana.

EL proceso de negociaciones ha tenido sus disidencias. Por primera vez abandonaban una sesión tres parlamentarios de UCD, Ortí Bordás, Beltrán y Farnós, por desacuerdo con la elección de los consellers de su provincia, Castellón. Salieron diagnosticando que el Consell nacía gravemente lesionado. Entre el público los comentarios fueron directos: "la primera vez que Ortí Bordás asiste al Plenari y tiene la desfachatez de abandonarlo denunciando que lo están haciendo muy mal".

Así quedaba patente el origen de estos centristas recién llegados, especialmente Ortí Bordás, que en las elecciones de junio representó a los centros anti-UCD movidos por determinado miembro del entonces Gobierno, con el fin de dar permanencia política a los falangistas de cuarenta años. En Valencia la candidatura de Anepa-Centro Popular también hizo de las suyas. Pero mientras en Castellón, por razón de su escasa concienciación política, salía Ortí Bordás con manejos caciquiles, en Valencia la derrota fue la respuesta popular. Ahora, sin embargo, este franquista actúa desde las filas de UCD, pero en Madrid, porque en Castellón no desean tenerle ni sus compañeros centristas ni sus oponentes. También salen a la luz de nuevo las divergencias entre los parlamentarios procedentes del extinguido Partido Popular, a la derecha de UCD, al menos en la política valenciana, y los liberales de Garrigues y Muñoz Peirats. UCD-Valencia había difundido sus candidatos a consellers, el economista Javier Aguirre, y el exportador de frutas Leonardo Ramón, con las reticencias de este sector que apoyaba nombres como Salvador Castellano, presidente de la Junta de Obras del Puerto, y Alvaro Noguera, destacado empresario. Sólo hubo que esperar al Plenari para comprobar que las reticencias iban a jugar a fondo. El liberal Burguera, con el apoyo del socialista Antonio Sotillo, hizo frente común a Emilio Attard y Fin al debatirse el sistema de elección. Los disidentes del Plenari, por discrepancia con el sistema empleado, sacaron las últimas consecuencias de este peloteo de los liberales contra los "papos" argumentando que el PSOE había interferido en la no elección de Enrique Beltrán al presionar por su candidato Ferrán Vidal, conseller de Interior, que aunque castellonense vive habitualmente en Valencia. Suerte que gracias al buen oficio del muy posible asesor del presidente, Manuel Broseta, la disidencia no se extendió a UCD-Valencia y los liberales guardaron de nuevo sus candidatos para apoyar a Leonardo Ramón. "Los partidos mayoritarios han dado pruebas suficientes de que no saben negociar",

El presidente del consell valenciano, Albiñana (izquierda), del PSOE, con su futuro asesor y presidente de la comisión de transferencias, Manuel Broseta.

dijo posteriormente Pilar Bofill, que pidió al Consell una política consensual.

Las primeras intervenciones del socialista Albiñana se están caracterizando por una eficacia que busca unir los sectores ciudadanos escindidos por cuestiones de banderas y nombres de lenguas. De hecho la continuación de la autonomía dependerá de cómo actúen los consellers y su presidente con un gobierno de concentración mayoritariamente de izquierdas y con un presidente miembro del partido que se presenta frente a UCD como alternativa de poder ■ JAIME MILLAS. Foto: EL CAMERAMAN.

Castilla-León

UN REGIONALISMO CONFUSO

El domingo 23 de abril se espera que acudan a Villalar de los Comuneros para celebrar el Día de la Región castellano-leonesa más de cien mil personas.

ASOCIACIONES regionalistas y partidos organizadores pretenden de algún modo arrebatar ese carácter de fiesta comunitaria para encauzar el Villalar 78 hacia la consecución de la preautonomía.

La elaboración del anteproyecto de régimen de preautonomía para Castilla y León ha sido dificultosa. Consejo General y Junta de Consejeros serán los órganos legislativo y ejecutivo, respectivamente, pero en la última reunión con el ministro para las Regiones, todavía quedaron pendientes de solución las atribuciones de la Junta y la participación de las actuales diputaciones en la misma.

La integración de las distintas provincias en la unidad regional ha supuesto un problema de primer orden. Por voluntad unánime de sus parlamentarios se han integrado en Castilla-León: Ávila, Burgos, Palencia, Salamanca, Segovia y Valladolid. Soria y Zamora lo han hecho con la excepción de sus señorías Carazo y Nieva Muñoz derechista "independiente" y AP, respectivamente.

Santander, Logroño y León han quedado provisionalmente al margen de este régimen preautonómico, que formalmente deja las puertas abiertas para su integración respetando sus peculiaridades. Unión de Centro Democrático, y en sus filas bastantes franquistas conversos apresuradamente a la democracia, no ha sabido mantener unos criterios unitarios entre sus parlamentarios. Por ejemplo, en León, Emilio Martín Villa, hermano del ministro del Interior, ha hecho frente común con el oligarca y diputado aliancista Antonio del Valle —cuñado del duque y ex presidente del Gobierno Arias Navarro— en pro de la independencia de León y de Castilla. Con tal designio impulsan las actividades del GAL (Grupo Autonómico Leonés) y extrañamente tienen como compañeros de viaje a una entidad minoritaria izquierdista, la Asamblea Regional Leonesa.

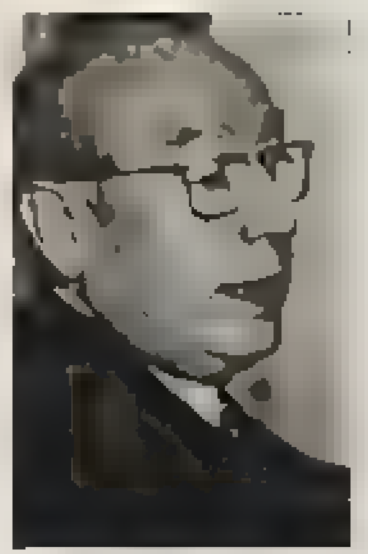
Comunidad Castellana defiende furibundamente la separación de la Castilla histórica de León y ha firmado conjuntamente con el GAL un comunicado rechazando la convocatoria del Día de la Región en Villalar. Su cabeza visible es el decano del Colegio de Abogados de Segovia, señor González Herrero. El Instituto Regional Castellano-Leonés, constituido como sociedad anónima el 28 de marzo de 1976, es unido como una aglomeración regionalista de gentes de izquierdas e independientes. Los personalismos y la dejadez de los partidos de izquierda una vez legalizados (hoy sólo es apreciable una cierta influencia del Movimiento Comunista de C-L) han impedido que cuajasen las primitivas aspiraciones del IRCL.

Desde el 28 de marzo del presente año es legal el Partido Nacionalista Castellano-Leonés (PANCAL) surgido "con espíritu democrático e interclasista", puede decirse que de una costilla de la Alianza Regional de Castilla y León, creada a su vez poco antes que el IRCL. Efectivamente, los catedráticos vallisoletanos Martínez Díez y Bravo Lozano son promotores y miembros prominentes de ambas agrupaciones.

El PANCAL cultiva el caldo de un nacionalismo exacerbado, no exento por tanto de racismo, que goza de audiencia no sólo en medios burgueses sino también en círculos de la población emigrante castellano-leonesa.

Así las cosas, la explotación socio-económica de la región castellano-leonesa continúa imperturbable. Sólo dos provincias, y ▶

La pena de muerte: otro aplazamiento



Enrique Tierno Galván. Flexibilización en casos especiales.

POR alguna razón el Gobierno ha aplazado una vez más su proyecto de abolición de la pena de muerte, que estaba previsto para el último Consejo de Ministros. Esa razón no puede ser más que la de una presión nueva o más fuerte de los adversarios de la abolición, que vienen ejerciéndola desde hace tiempo. Ya hace meses, el Gobierno rechazó una propuesta socialista en el sentido de la supresión: se la consideró "inoportuna" y se alegó que el Gobierno tenía su propio proyecto. La inoportunidad se refiere a que, en una situación de atentados, hay quienes consideran como antisocial la abolición. Lo que se sospecha del Gobierno es que su propuesta es selectiva, es decir, que la mantenga para ciertos delitos. Coincidiría así con la única voz de la oposición de izquierdas en este sentido, la del profesor Tierno Galván, que es partidario de una flexibilidad "en casos especiales, como, por ejemplo, en delitos determinados en tiempos de guerra". Estas especialidades, estos ejemplos, son siempre arriesgados y plantean injusticias comparativas: puede haber horrendos crímenes civiles que quedarían exentos de la aplicación. Y viceversa, se sabe por la historia con qué excesiva facilidad se aplican en tiempos de guerra o se discuten en casos "especiales" en los que una tendencia, cual una moda de la sociedad, se ocupa especialmente de ciertos delitos. No parece en cuanto a conciencia y ética, en cuanto a civilización, que pueda mantenerse una posición selectiva en la cuestión de la pena de muerte: o se considera como una barbarie, como una aberración —por razones que se han explicado mil veces— o se la considera necesaria. La selectividad ha existido siempre, y los errores judiciales también.

Con el aplazamiento del proyecto sobre abolición de la pena de muerte se ha producido también el de las medidas llamadas antiterroristas, o de limitación de ciertas libertades públicas y aumento de la capacidad represiva para los delitos relacionados con el terrorismo. Abolición de la pena de muerte y antiterrorismo forman un "paquete" de carácter político. El Gobierno haría aceptar a su derecha, parlamentaria y extraparlamentaria, la abolición (concediendo dentro de ella los "casos especiales"), ofreciéndole en cambio el conjunto de medidas antiterroristas que con tanta insistencia reclaman; al mismo tiempo, presionaría sobre la izquierda en favor de la aceptación de las leyes antiterroristas a cambio de la abolición de la pena de muerte.

El aplazamiento no indica el olvido: parece que es sólo una suspensión para realizar algunas modificaciones en los textos, aceptando así algunas de las presiones ejercidas. En cualquier caso, debería excluirse que los dos temas hermanados se aplicaran por Decreto-Ley o bajo alguna forma que excluyera las discusiones en el Parlamento. Han de ser proyectos que reciban las enmiendas correspondientes y que sean objeto de discusiones y de votación: son demasiado importantes para la convivencia y para la democracia española. Y por la misma razón de su importancia sería de desear que los grupos parlamentarios abandonaran las cuestiones de trueque, pacto o consenso para considerarlas en su valor intrínseco; y que se llegara en todos los casos a votaciones nominales. Para que la opinión pública sepa quién es quién en cosas que están a la base de la democracia.

También parece normal que en el momento actual quedaran en suspenso las penas de muerte que hay en España en diversos momentos de su tramitación. Que nadie sea víctima de un aplazamiento político o de una discusión larga en el Parlamento

LOS CONTEMPORANEOS

SECUESTRO Y PUÑALADAS A LA VERDAD

LOS periodistas y otros seres humanos estamos satisfechos de la capacidad de información que tiene el mundo moderno. Y, sin embargo, es mucho mayor la capacidad de [illegible] información, [illegible] en dar toda clase de informaciones sobre un mismo hecho de forma que se oscurezca definitivamente. Veamos el caso Cubillo. Le dieron de puñaladas en Argel. Pero, ¿fue cierto o fue fingido? ¿Por el propio Cubillo, por los argelinos? ¿Le hirieron unos españoles?, ¿de los suyos, de los contrarios, de la extrema derecha, [illegible] de los [illegible] ¿Ajuste de [illegible] en el MPAIAC [illegible] España, maniobra [illegible] el Gobierno, maniobra del Gobierno contra Argel? Las informaciones se multiplican, se [illegible] o que se inventa, o que se deja saber, complica todos los demás. Se [illegible]

Cada uno quiere la noticia que necesita. Nadie quiere [illegible] se la cree. Todos estamos deseando creernos aquello que nos conforte: que los malos son siempre los otros, que los buenos son siempre buenos. [illegible]

El caso Moro: nada más patético que la transformación de sus mensajes [illegible] explicando lo terrible de su situación y reclamando la nego[illegible] le conviene. La sociedad [illegible] lo a la bajeza de los asesinos. Cuando no consigue ocultar sus mensajes [illegible] escribir semejantes cosas. En sus cartas hay sin duda un mensaje con clave: los expertos [illegible] trar palabras o signos de que lo [illegible] lando es que le dejen matar, porque el Estado no cede [illegible] le han sometido a torturas psicológicas, le han lavado el cerebro. Se acumula la información histórica: como en los procesos de Moscú, como en el caso Padilla [illegible] como en los tiempos de la Inquisición, o como en los casos Rosemberg, o como en el crimen de Cuenca, cuya evocación costó al fiscal Chamorro un expediente? Podría evocarse, pero no interesa. Son los casos en que la presión era de la sociedad o, digamos, de la derecha. Lo que interesa ahora es hacer notar que los forajidos son de la izquierda, y que la izquierda tiene "técnicas". Se puede añadir que "sutiles", [illegible] vez que "diabólicas". En realidad nada más tosco, [illegible] que secuestrar a un hombre, maltratarle y enfrentarle con la muerte segura. En realidad, [illegible] hombre que pide socorro; y nada más [illegible] que los héroes que lo son con la vida de otro. Pero ya viene la izquierda a responder: las Brigadas Rojas son de la CIA. Son una [illegible] gación fascista o neofascista para desestabilizar. [illegible] derechas, como siempre.

Y ya no se sabe nada. No ha sido secuestrado Aldo Moro, no ha sido apuñalado Cubillo, sino la verdad escueta. Mientras los triunfalistas de la información clamamos por el éxito de la red de [illegible] de cables, de satélites de comunicaciones que cubren el mundo para esclarecerlo, la verdad es que están ahí para intoxicarlo, para desinformar, para que nunca se sepa la realidad de los sucesos. Y para que cada uno tenga la noticia que quiere tener, aunque así no le sirva ya para nada. ■

POZUELO

podría preciarse las dos capitales Valladolid y Burgos, tienen tendencia a expansionar su desarrollo, de acuerdo con el estudio del Banco de Bilbao sobre **Renta nacional de España y su distribución provincial.** ¿Cómo recuperar todo lo que se ha ido de estas tierras: un millón y medio de emigrantes en los últimos veinte años, el [illegible] por 100 de los ahorros, los productos agropecuarios infrapagados en comparación con los industriales, los grandes excedentes de energía grata?

Sin embargo, las instituciones oficiales y los mismos parlamentarios apenas han levantado la voz para protestar contra la nuclearización de la cuenca del Duero que tiene como epicentro el complejo atómico de Soria, con lo cual las esperanzas de un desarrollo limpio y equilibrado en base a los recursos naturales de la región se van al traste. ■ **RAUL GARCIA AGUILERA.**

Unión de periodistas

UNA ALTERNATIVA PARA LA PROFESION

EN marcha desde el mes de julio pasado, la Unión ha nacido oficialmente en el de febrero, acogiéndose a la Ley de Asociaciones de 1964. Desde el principio se ha tratado de formar una asociación profesional, al servicio de la libertad de expresión, de los derechos y la ética profesional, y donde encuentren cabida todos los profesionales que realmente trabajen en el medio periodístico: periodistas gráficos o literarios, licenciados o no, con o sin carnet oficial e incluso [illegible] todavía estudiantes de Ciencias de la Información.

Existe un reglamento provisional en donde se propugna el carácter federal de la asociación, aunque existe la colaboración natural entre otros grupos provinciales. Los miembros de la Unión pueden pertenecer o no a partidos y sindicatos democráticos, pero la organización mantendrá en todo momento su independencia. En lo laboral se hace una separación radical de aquello que atañe a los sindicatos, [illegible] pero colaborando en las cuestiones reivindicativas de la profesión, por ejemplo, en cuanto a promover la participación de los periodistas en la elaboración de la línea informativa y en la gestión democrática de los órganos de comunicación.

Preocupa especialmente en la Unión la situación de los periodistas en paro, que actualmente quedan desprotegidos, incluso aquellos que pertenecen a la Asociación de la Prensa, dado que a los pocos meses de estar en paro pierden el carnet. En este sentido se plantea reivindicar una remodelación de la "Hoja del Lunes", de modo que sus fines sean realmente ayudar a los profesionales sin trabajo, y alcanzar con ello a todo el que trabaja en el [illegible] la "Hoja" tiene poca utilidad, ya que sólo proporciona un mínimo de asistencia y sus posibles beneficios no son fácilmente controlables por los profesionales a quienes debería servir.

Como toda asociación en estado embrionario, el primer objetivo de la Unión es consolidarse, tener unos estatutos definitivos y sin lagunas, que perfeccionen los provisionales elaborados por la Comisión Gestora. El funcionamiento interno de cara a esos estatutos será de carácter asambleario, para que todos los miembros intervengan en su redacción. Más adelante, el trabajo se plantea como una labor de [illegible] encargadas de organizar todo lo que sea de interés para la asociación: asistencia jurídica, ayuda económica, perfeccionamiento profesional, etcétera.

Hasta ahora, el trabajo desarrollado por la Unión de Periodistas ha sido, a nivel [illegible] reivindicaciones de libertad de expresión y en defensa de la profesión, cuando los casos concretos lo han requerido: huelga por "El Papus", caso "Saida", la reciente concentración por la libertad de expresión. Aumentan también los contactos internacionales, tendentes a homologar la situación del periodista español con la de los colegas del resto de Europa. La Unión ha acudido al Congreso de las Organizaciones Europeas de Periodistas, en Roma, ha sido invitada al Congreso de Periodistas de Lisboa y ha conseguido un respaldo con el que hasta ahora no contaba el periodista español. Pero últimamente, el esfuerzo mayoritario se dirigió a preparar las elecciones del 13 de abril a las que concurrieron dos candidaturas. Una, de concentración (la ganadora), encabezada por Francisco Sáez y Fernando Castelló; la otra, independiente, con Antonio Machín y Miguel Bayón, de la que se ha elegido a Luis G. Artime, "Seco". ■ **CARMEN FERNANDEZ RUIZ.**

El Banco de Vizcaya
en apoyo de la Economía

El Banco de Vizcaya, dentro de su plan de apoyo a la expansión de la economía, tiene establecidas diversas líneas de crédito para ayuda a la exportación.

Si usted piensa exportar a cualquier parte del mundo, no importa el continente ni el país, ésta es su oportunidad.

El Banco de Vizcaya anticipa el importe de las operaciones de exportación con pago aplazado, a base de tipos de interés muy reducidos (7,5% a 8,5% según las modalidades).

Financia a las empresas exportadoras dentro de la línea oficial de capital circulante (8% de interés anual).

El Banco de Vizcaya ofrece también una financiación complementaria, para las empresas que no tengan acceso a esta línea oficial (o para aquéllas a las que resulte insuficiente).

Tipos de interés: 10% a plazo de 1 año y 12% a plazo de 2 años.

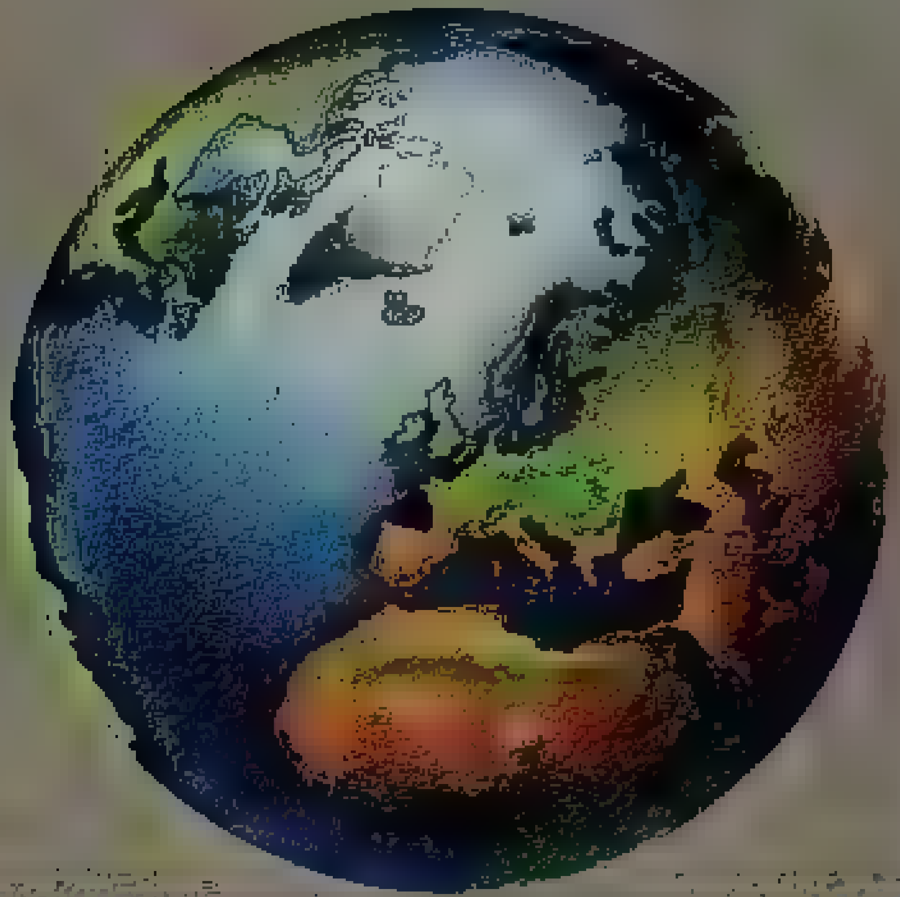
En los tres apartados anteriores, los intereses incluyen las comisiones.

Durante 1978, el Banco de Vizcaya proyecta alcanzar unas inversiones crediticias superiores a veinte mil millones de pesetas, en apoyo a la exportación.

Nuevos mercados le están esperando. Venga a vernos.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED

Si usted exporta el Banco de Vizcaya le ayuda



Red Internacional del Banco de Vizcaya: Londres, París, Frankfurt, Nueva York, San Francisco, México, Caracas y Santiago de Chile. Próxima apertura: Bahrein (Golfo Pérsico).

Relevo en la Embajada USA:

ESPAÑA, "CASO CERRADO"

Madrid es un retiro dorado para un funcionario tenaz.

FERNANDO GONZALEZ

Como los prefectos y pretores romanos, como los legados pontificios o los virreyes españoles, los embajadores norteamericanos rodean su presencia de un halo de poder. España, indigestada con una política local que a duras penas puede digerir, es ya, para Washington, un caso cerrado, como Grecia, Turquía o Portugal. Desde la planta sexta de la Embajada en Madrid, más de treinta agentes de la CIA, la DIA y otras agencias y organismos controlan una extensa red. Cuatro bases *mayores* y algunas menores garantizan que los intereses de Norteamérica se mantendrán, pese al cambio simbólico de embajador. Carlos Ferrer Salat y Max Mazim, presidente y vicepresidente de la CEOE (Confederación Española de Organizaciones Empresariales), en Nueva York, ante Rockefeller, manifestaron estar "más preocupados por la realidad que por las palabras del Gobierno". En ese clima, la presencia de un posible embajador de "color" en Madrid no pasa de ser una pincelada exótica más.

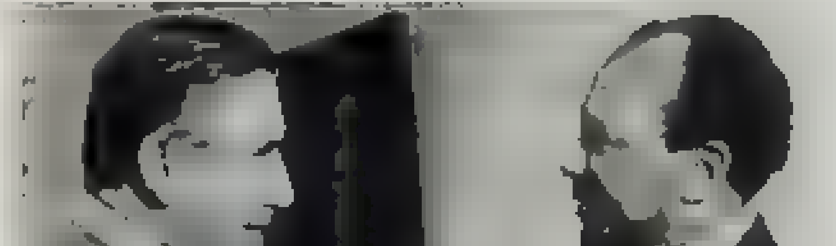
PERIODICAMENTE se habla del relevo de embajadores. El hecho no alcanza a sobrepasar, en la mayoría de los casos, el estrecho marco del mundo diplomático. Sin embargo, cuando se trata del anuncio oficioso que presagia la llegada de un nuevo embajador norteamericano, la prensa y la clase política española se agitan. En España, el fenómeno adquiere proporciones desmesuradas. Es natural: a nadie se le oculta que el representante de Washington marca, en definitiva, el techo político bajo el cual se pueden iniciar los compases locales.

El **Washington Star** y, casi seguido, el **Washington Post** lanzaban, hace unas semanas, el primer globo sonda. "**Un hombre de raza negra, nuevo embajador norteamericano en Madrid**", se hizo eco la prensa española. Se trataba de Terence Todman, un mestizo de cincuenta y dos años, natural de las islas Vírgenes, un pequeño archipiélago antillano que en 1916 compraron los Estados Unidos a Dinamarca por la entonces persuasoria suma de veinticinco millones de dólares. Desde enero de 1977 es, bajo la Administración Carter, secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos. Un puesto difícil, si se tiene en cuenta la sinuosa política de "defensa de los derechos humanos". Dentro del área de influencia de Washington, Latinoamérica es un escollo insalvable.

La marcha de Stabler

Las cábalas levantadas sobre el nuevo embajador en Madrid no deben ocultar un hecho decisivo: la marcha del anterior, Wells Stabler. Es más significativa, si llega a producirse, la ausencia de Stabler que la llegada de Todman. Prácticamente estaríamos ante el final de una etapa. Washington consideraría cerrado el caso español. Wells Stabler es un experto en **estabilizaciones democráticas**. Pero Todman sería, evidentemente, un premio de consolación en su carrera. Madrid no es París, ni Londres, Bonn o Roma; pero es, en cierta medida, Europa. Una condecoración para el tenaz funcionario.

En la primera semana de febrero se hablaba de James C. Smith, abogado de Florida, como posible sustituto de Stabler en Madrid. Una semana después, el 14 de febrero, Terence Todman, en un discurso en Nueva York, explicaba que "la política de derechos humanos del Presidente Carter debería aplicarse de acuerdo con diez condiciones", entre las que destacaban:



Terence Todman y Augusto Pinochet, tras la reconversión de la DINA por gestión personal del secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos.

— Los Estados Unidos no deben pretender que las dictaduras latinoamericanas "cambien en un día".

— Los Estados Unidos no deben "creer" que sólo la oposición dice la verdad.

— Los Estados Unidos no pueden condenar a un Gobierno por las actividades "individuales" de algunos de sus miembros.

— Los Estados Unidos no deben de retirar su "asistencia humanitaria" a países pobres, aunque sus gobernantes sean dictadores.

... El formulario de Todman era enojoso, a la par que eficaz para el Departamento de Estado. Sin pretenderlo, el correcto Todman estaba descubriendo los pasos políticos de Washington en un momento delicado. Pinochet acaba de vaciar las cárceles chilenas para lavar su imagen. Videla compra a una agencia de marketing la promoción en Europa de los Mundiales de Fútbol, y Tacho Somoza está acosado en Nicaragua por los sandinistas, que le muerden los flancos. Lamentable el error diplomático de Todman, aunque, todo hay que reconocerlo, impecable —desde el punto de vista de la continuidad— su técnica de "no exigir" con machaconería que "los regímenes iberoamericanos respeten los derechos humanos de sus poblaciones".

El hombre del Caribe resultaba ya un engorro para el secretario de Estado adjunto Warren Christopher y para el todopoderoso Zbigniew Brzezinski, consejero de Carter para Asuntos Exteriores. En esta tesitura convenía descolgar de los asuntos latinoamericanos a Todman, que será sustituido por Viron Vaky, actual embajador en Caracas y hombre del Consejo de Seguridad de Kissinger. España es, en estos casos, un inapreciable depósito de mercancía en punto muerto. Ya no es problemática y, ante Latinoamérica, prestigia. El **New York Times** y el **Washington Post** sirvieron, una vez más, de activadores de la opinión pública.

Si Todman no es muy censurado en España —es indudable, por ejemplo, que el Departamento de Estado considera que la aparición de Todman en el matutino **El País**, fotografiado junto con Pinochet, ha sido una apreciación negativa—, se le retira suavemente a su destierro dorado de la calle de Serrano. Si, por el contrario, su presencia levanta controversias —lo que no es de esperar, al menos en las Cortes—, siempre se está a tiempo de negar oficialmente el nombramiento. Las anteriores embajadas de Todman no habían sido muy lucidas: El Tchad, Guinea-Conakry, ante cuyo régimen "un hombre de color" podría ser considerado como un progresista, y Costa Rica, desde donde escaló la Subsecretaría de Estado, en parte por su color. Carter necesita negros o mestizos.

La sinceridad de Todman resulta, no obstante, molesta en Washington. Su cese en el cargo se convirtió apresuradamente en una petición de traslado del interesado. "... no se relaciona con las alegadas diferencias políticas —declaró en un comunicado escrito— **con el Departamento de Estado u otras agencias gubernamentales; por el contrario, dada la creciente armonía de nuestras acciones hacia América Latina y la importancia evidente que el Presidente y el secretario de Estado dan a la región..., es más fácil para mí abandonar en el momento en que se ha fijado un curso positivo de acontecimientos allí...**".

Se refería, indudablemente, a la entrega por parte de Pinochet de Michael Townley a la justicia norteamericana, implicado en el asesinato del ex ministro de la Unidad Popular chilena Orlando Letelier, que en Estados Unidos se presenta como un paso decisivo en la "política de derechos humanos de Carter en América Latina". Y posiblemente, a los contactos del almirante Massera —de la Junta Militar argentina— con grupos peronistas en París. Todo ello —así como el retorno de los demócratas cristianos a Chile— formaría parte de una operación para la renovación de la imagen de las dictaduras en Latinoamérica, que en su día —campaña electoral— habían sido el caballo de batalla de Carter. Todman, pese a su color, ya no encaja en este esquema.

La formación de UCD

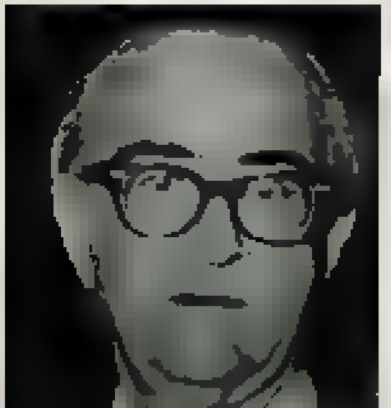
Se asegura que Wells Stabler es un experto en organización de partidos democristianos. En 1957 fue jefe de la sección política de la Embajada de los Estados Unidos en Roma. Posteriormente, a partir de 1965 ocupó durante cuatro años la Embajada italiana. A él se debe, dicen, el descrédito del Partido Socialista italiano empecinado durante años en la política del centro-izquierda. Ya desde antes de la muerte de Franco Wells Stabler aconsejó la evolución. Naturalmente, en España hubo que crear, y a última hora, una democracia cristiana a la española, ya que tanto Gil-Robles como Ruiz-Giménez no resultaban adecuados para el Departamento de Estado (Gil-Robles como figura del anterior régimen, la República, no daba la imagen de una España "nueva". Ruiz-Giménez, complicado con socialistas y posteriormente con los comunistas, era a todas luces una pieza "inaceptable"). Surgió, por tanto, la UCD, un conglomerado de urgencia. Stabler apostaba hasta última hora por un equilibrio de fuerzas entre Alianza Popular y UCD que hubiese facilitado su fusión. Un error de cálculo que fue rectificado en última instancia, potenciando a UCD.

A partir de las elecciones se especuló con la partida de Stabler. Sin embargo, es evidente que para el Departamento de Estado, la situación española no se manifestaba clara. Posiblemente la presencia de Santiago Carrillo en los Estados Unidos, así como el reciente viaje de Enrique Múgica y Solana, del PSOE, a Washington para estudiar el problema de la OTAN, han sido la culminación del proceso. **España estaba consolidada.** Cualquiera, hasta un funcionario excesivamente perlanchín como Todman, podía ser embajador en Madrid.

En octubre de 1975, cuando Franco iniciaba los primeros pasos en su inacabable agonía, Wells Stabler pronunciaba un discurso ante los miembros de los Clubs Norteamericanos de Europa, reunidos en Madrid, bajo los auspicios de Milton Lehr, presidente del club local: "Esta reunión viene a desmentir que Europa termina en los Pirineos", aseguraba el embajador norteamericano. Franco, que tan útil había sido durante veintidós años de "cooperación hispano-norteamericana", era desestabilizado definitivamente por americanos y europeos. "Los Estados Unidos —afirmaba Stabler— dan gran importancia a sus relaciones con España". Se iniciaba un camino dificultoso pero seguro. Todas las crisis políticas posteriores en Madrid acusan el dato significativo de la visita apresurada de los miembros del Gobierno a la Embajada norteamericana. En este sentido, en España aún no existe el recato necesario que es habitual en Europa, e incluso en Latinoamérica. Adolfo Suárez, en Washington y Nueva York, habló —a juicio de algunos observadores— con la desenvoltura que "nunca se hubiese permitido el Presidente de una República bananera". Un éxito Stabler, indudablemente.

La política de "derechos humanos" de Carter sorprendió a Stabler, procedente de la Administración Ford, para su nombramiento en España, "metido en la faena". El nombramiento de Patricia Derian como subsecretaria adjunta para los Derechos Humanos, o los recientes cambios de Harold Saunders como secretario de Estado adjunto para los asuntos de Oriente Medio, y de Alfred Atherton como embajador itinerante en la zona, significan un reajuste "liberal" del ejecutivo norteamericano. Tanto Stabler como Terence Todman se pueden considerar, comparados con estos dos últimos, partidarios del diálogo con los árabes, como ultraconservadores. Todo ello dentro de los peculiares matices de la política norteamericana, donde la variación de posiciones es mínima.

Terence Todman no es, indudablemente, un embajador como Stabler o Carlucci —que de embajador en Lisboa, con éxitos como la desestabilización del proceso revolucionario portugués, pasó a subdirector de la CIA en la actualidad—, que activan un proceso político. Todman es un funcionario pechugudo, meticuloso, cumplidor. La demagogia política del Departamento de Estado utiliza a "hombres de color" para matizar posiciones supuestamente progresistas. En Guinea Conakry era un punto a su favor ante Sekú Turé el que el embajador norteamericano no fuese un "wasp", un hombre blanco. En Costa Rica hay tolerancia y se considera como "una isla diplomática en Centroamérica". Ser embajador en el Tchad apenas significa algo. Madrid es para Todman el retiro dorado. Mientras se reúnen silenciosamente, los representantes permanentes del Consejo Hispano-Norteamericano para analizar la marcha del **Tratado de Amistad y Cooperación** firmado a mata caballo por Areilza y Kissinger, casi sobre el cadáver caliente de Franco.



Stabler pertenece al grupo de los activistas de las políticas locales, como Frank Carlucci, actual subdirector de la CIA y antiguo embajador en Lisboa.

DÍA DEL LIBRO

ARIEL
SEIX BARRAL
Editoriales

Hnos. Álvarez Quintero, 3 - Madrid-4 · Provenza, 219 - Barcelona-8

SUS LIBROS · SUS AUTORES

FEDERICO GARCÍA LORCA
EL PÚBLICO • COMEDIA SIN TÍTULO
Las dos obras póstumas de F. García Lorca por primera vez accesibles al gran público después de permanecer inéditas durante cuarenta años.

JORGE EDWARDS
LOS CONVIDADOS DE PIEDRA
La gran novela que narra el proceso interno de destrucción de una democracia.

ERNESTO SABATO
EL TUNEL. SOBRE HÉROES Y TUMBAS
ABADDÓN EL EXTERMINADOR
Tres libros alucinantes. El victorioso desafío literario de uno de los más grandes escritores de hoy.

1976 Toda la poesía de
RAFAEL ALBERTI
1 Sobre los ángeles. Sermones y moradas. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos. Con los zapatos puestos tengo que morir. 2 El poeta en la calle. De un momento a otro. Vida bilingüe de un refugiado español en Francia. 3 Entre el clavel y la espada. 4 Pleamar.
Para conocer mejor a uno de los grandes poetas del renacimiento literario español de este siglo.
Cada libro contiene un dibujo diferente de Antoni Tàpies

J. SALVAT-PAPASSEIT
POESIES
Edició completa, amb pròleg de Joaquim Molas.

BARBARA PROBST SALOMON
LOS FELICES CUARENTA. Una educación sentimental.
Visión de la postguerra española por una muchacha norteamericana que tomó parte activa en la resistencia y en las luchas clandestinas.

Otras Novedades Importantes
Gombrich: TRAS LA HISTORIA DE LA CULTURA.
Touraine: INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA.
Bloomfield: EL LLENGUATGE
Llorens: LA BEN NASCUDA. — Carande: OTROS SIETE ESTUDIOS DE HISTORIA DE ESPAÑA
Meaker: LA IZQUIERDA REVOLUCIONARIA EN ESPAÑA.
Bueso: RECUERDOS DE UN CENETISTA II.
Wilde: EPÍSTOLA: IN CARCERE ET VINCULIS ("DE PROFUNDIS") Edición íntegra
Joly: DIÁLOGO EN EL INFIERNO ENTRE MAQUIAVELO Y MONTESQUIEU

Este coche viaja a 900 km. por hora.

Vuela. Igual que las muñecas, los barcos o los aviones de juguete. Y si usted los fabrica y exporta, es necesario que tenga en cuenta estas ventajas.

El transporte aéreo ya no es sólo muy rápido en el cielo. También lo [illegible] en la tierra desde que existen las terminales automatizadas de Iberia.

Así ahorra tiempo. "Time is money" dicen los americanos. Y nosotros decimos algo más. Si los productos llegan [illegible] destino enseguida, su capital no pasa largo tiempo viajando. Importante si se tiene en cuenta [illegible] precio del dinero y las fluctuaciones monetarias. A esto agregue la reducción de costos por embalaje, almacenamiento y seguro y verá por qué el transporte aéreo resulta cada día más rentable.

Iberia puede transportar sus productos con todas estas ventajas y, desde España, con otras que las demás compañías aéreas no pueden ofrecerle. (Ejemplo: somos los únicos que volamos a 20 países americanos).

Infórmese. Haga una visita a su Agente Autorizado de Carga Aérea (en España hay 189) o a Cargo Iberia.

Infórmese. [illegible] más rentable.

CARGO IBERIA

CUALQUIER CONTENIDO A CUALQUIER CONTINENTE

IX Congreso del PCE:

ENTRE LA RENOVACION Y EL CONTINUISMO

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

DIFICULTADES técnicas han hecho que coincidiera el IX Congreso del Partido Comunista de España, previsto inicialmente para la primera semana de abril, con tres aniversarios que condensan perfectamente el presente debate crítico en esta importante organización política de la izquierda española. El cincuenta y ocho aniversario de la fundación del PCE (15 de abril de 1920), el quince aniversario de la ejecución de Julián Grimau (20 de abril de 1963) y el ciento ocho aniversario del nacimiento de Lenin (22 de abril de 1870) resumen de por sí los tres aspectos fundamentales de la presente polémica que hoy divide a los comunistas: ¿Cómo debe ser un partido comunista en el último tercio del siglo XX?, ¿cómo pasar de una organización centralista para afrontar la dura represión, a una de tipo democrático y descentralizador acorde con la legalidad?, y ¿cuál es la validez general del leninismo definido hasta ahora como el marxismo en la época del imperialismo? Tres interrogantes que al suscitar dos tipos de lecturas distintas, como reconoce la última declaración del PSUC, centran el interés de todos los observadores políticos ante las reuniones del IX Congreso.

Porque ninguno de ellos tiene la menor duda sobre el desenlace orgánico de la reunión que se inicia este mismo miércoles. Basta leer el programa, en el que se señala un mitin final para el domingo 23 "presidido por Dolores Ibárruri, en el que intervendrá Santiago Carrillo" para constatar la característica formal y meramente ceremonial de las elecciones del Comité Central, de la Comisión de Garantías y del Comité Ejecutivo, fijadas para el día anterior. Es decir, de antemano hay que señalar que junto a una decena de nuevos "ejecutivos", que ampliarán el máximo órgano de dirección hasta cifras nada operativas, todo está ya decidido: el leninismo será abandonado y Santiago Carrillo iniciará una nueva fase de su ilimitado poder personal.

Sin embargo, sería tan erróneo como esperar una conclusión espectacular el deducir que nada ha cambiado o va a cambiar en el seno del PCE. Por el contrario, algunas de las sesiones del Congreso demostrarán, a pesar de su reglamento restrictivo que confiere el mismo peso a las delegaciones de Madrid y Barcelona, que tienen cerca de la mitad de los militantes y once de los veinte diputados de la minoría parlamentaria comunista, con el de las restantes cuarenta y ocho provincias que eligieron únicamente a los nueve diputados restantes, que algo nuevo existe realmente en el seno del comunismo de nuestro país. El Congreso, gracias a una serie sucesiva de filtros y restricciones tecnocráticas, no reflejará la riqueza renovadora exhibida por las distintas conferencias regionales o locales, pero tampoco será una balsa de aceite continuista.

El sucesivo bloqueo de una política

Porque hay que tener muy en cuenta el contexto general en el que se celebra esta reunión política. A los seis meses de la firma del pacto de la Moncloa, que fue presentado por Santiago Carrillo como su gran éxito personal al afirmar por entonces que "lo que estaba sucediendo en la Moncloa indica que los hechos han venido a demostrar que tenía razón", parece fuera de toda duda que asistimos al bloqueo de la política de concentración que propugnaba el actual secretario general del Partido Comunista.

Esta no viabilidad de la línea oficial, que es posterior a una anterior no operatividad de la fórmula de la Junta Democrática, puede ser analizada o enjuiciada en función de las resistencias de la derecha —versión oficial— o en base a su desajuste con la real estructura socioeconómica del país —análisis no oficial—. En cualquier caso, sin entrar en su valoración, hay que constatar en las tesis oficiales la misma ausencia de análisis crítico a la hora de valorar la anterior política "juntera" que a la hora de presentar la actual política de concentración o concertación. No es nada casual que la tesis primera oficial haya sido unánimemente derrotada en su versión primitiva y aprobadas por gran mayoría nuevas enmiendas que matizan la redacción subjetivista del texto inicial.

Es decir, el PCE no celebra su Congreso en las mejores condiciones políticas. Muy distinto sería el ambiente si lo hubiera realizado en noviembre pasado como inicialmente había previsto Santiago Carrillo. Por aquel entonces, en medio de la euforia propagandística que presentaba el pacto de la Moncloa como una gran victoria, las quince tesis contestadas de hoy hubiesen "colado" sin gran oposición ni apenas debate. El relativo fracaso electoral del 15 de junio, insuficientemente explicado y analizado de forma evasiva, quedaba borrado por la euforia motivada por el hecho de que, por fin, el secretario general había traspasado el umbral del palacio de la Moncloa.

Importa resaltar para entender la rebelión leninista existente en la base, cuadros medios y dirigen-

Reunión del Comité Central del Partido Comunista español el 15 de abril del pasado año. De pie, de izquierda a derecha: Azcárate, López Raimundo, Tamames, Díaz Cardiel, Ormazábal y López Salinas. Sentados: Lobato, Horacio Fernández Inguanzo, Dellcado, Brabo, Montoliu, Carrillo, Camacho, Ballesteros y Soto.

tes del PCE. Bajo este adjetivo se esconden un cúmulo de contradicciones no resueltas durante los largos años de clandestinidad. La distinta óptica entre los "parisinos" y el interior, el diferente enfoque y mentalidad entre la vieja guardia de la guerra civil y los jóvenes dirigentes, la antagónica valoración sobre los resultados de la política seguida, la bipolarización entre los centralistas del aparato y los democráticos, la plural interpretación sobre el contenido de la independencia de los partidos catalán, vasco y gallego, las diversas lecturas del papel de CC. OO., y la creciente oposición entre la tendencia marxista y la socialdemócrata, que ha contado con el viento a favor en los últimos tiempos, aparecen entremezcladas con la disputa sobre las señas de identidad ideológica del propio partido.

De ahí que sea sumamente esquemático contraponer leninistas y oficialistas como polos de la disputa que hoy corroe al PCE. Pues parece evidente que, siempre en función de una clasificación no muy apropiada, existen leninismos de "derechas" y de "izquierdas", como oficialistas de una u otra orientación similar. Quizá la división menos inexacta sería la que encabeza este comentario: renovadores y continuistas. Hay en los primeros un deseo de adaptar la organización a las nuevas condiciones democráticas —lo que exige la más amplia democratización interna— y existe en los segundos la voluntad de limitar los cambios al contenido formal y semántico de la política general, sin que traspase sustancialmente los muros de la propia organización y, como mal menor, limitar esta libertad de discusión, expresión y voto a los órganos inferiores impidiendo, por ejemplo, que los nuevos aires democráticos irrumpan en el Comité Central, que debería ser realmente el auténtico parlamento de la organización que representara a todas las corrientes existentes en el PCE.

No estamos delante de un debate que enfrente a dos líneas opuestas, sino ante una confusa polémica que resume todas las contradicciones ya anteriormente apuntadas. De ahí el deseo de una amplia parte del PCE, claramente evidenciada en las conferencias preparatorias, de proceder a un amplio debate democrático que pudiese precisar qué tipo de organización y, sobre todo, qué tipo de política llevar a cabo, lo que, con toda seguridad, provocaría una nueva clasificación de actitudes que rompería la actual. El leninismo, en este sentido, no es más que la forma posible en que se pueden expresar otros problemas que no tienen cauce viable de expresión; aparte de ser en sí un factor de discusión. Es por eso que asistimos a la paradoja de que los antileninistas imponen su política sirviéndose de una interpretación del tipo de organización leninista, a la vez que los leninistas tienen que salirse del marco organizativo leninista —sólo así el PSUC ha podido reafirmar su decisión de seguir siendo marxista y leninista— para no ser derrotados por una minoría que se sirve de una versión del leninismo como organización para abandonar el leninismo como ideología.

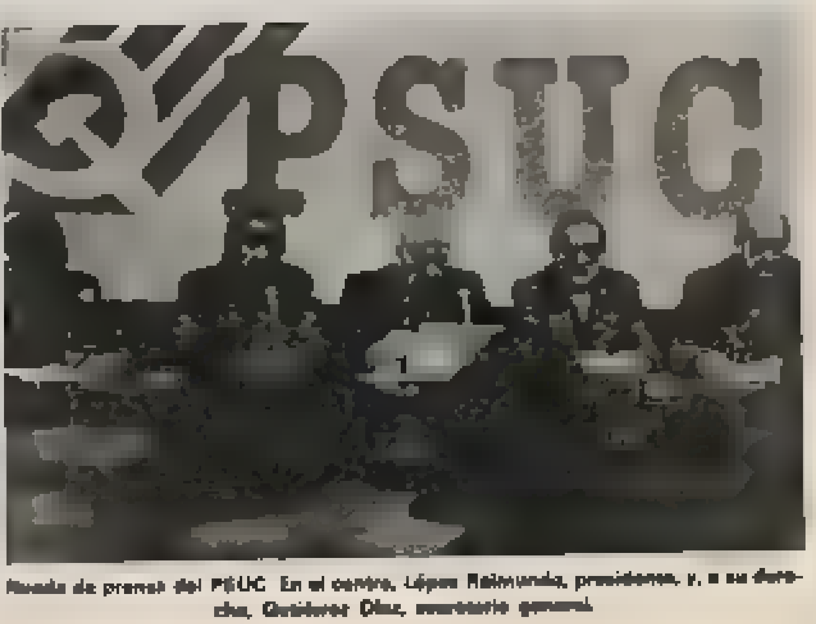
Para quien haya seguido con un mínimo de atención lo sucedido en Cataluña, Madrid, Asturias o Sevilla, no ofrece dudas que este proceso democrático interno, iniciado por el propio Santiago Carrillo ante la ineludible exigencia de la base y por ganar credibilidad democrática ante el exterior, ha supuesto la apertura de las mil flores que permanecían hibernadas. Es decir, Santiago Carrillo ha sido derrotado en Cataluña, contestado por el 40 por 100 de la organización de Madrid que ha pedido el aplazamiento del debate leninista, discutido por la mitad de la organización asturiana y por la cuarta parte de la organización andaluza —los cuatro bastiones geográficos del comunismo español—, sin que por ello se enfrente a una rebelión coordinada en lo ideológico, político u orgánico. La única y común reivindicación a la que tiene que hacer frente es la demanda de que sea coherente con la propia política eurocomunista que proclama desarrollando hasta sus últimas consecuencias el proceso democrático interno que ha puesto en marcha desde comienzos de este año. La casualidad, que no es pura coincidencia de que enunciara en los Estados Unidos el abandono del leninismo cuando intentaba vender a los norteamericanos el Gobierno de concentración con el resultado conocido, ha hecho que esta rebelión sea adjetivada como leninista cuando el discurso ideológico leninista no es más que uno de los componentes entre una suma de ellos que se resumen en la común exigencia democrática.

La tentación involucionista

Ese es el auténtico nudo gordiano de la batalla política interna que hoy se desarrolla en el seno del comunismo. Porque quienes se vieron obligados a iniciar el proceso democrático se encuentran con unos primeros resultados realmente inesperados. Puede decirse, con toda certeza, que hasta ahora ninguna organización política española ha realizado un debate tan democrático como el habido en las conferencias, a pesar de las conocidas maniobras y manipulaciones de algunos sectores oficiales. Contra lo que algunos estiman como una afirmación entusiasta, ahí está la derrota de Santiago Carrillo en el PSUC para asombro de propios y extraños.

Precisamente es este innegable avance democratizador el que ya está suscitando algunas tentaciones involucionistas por parte de algunos sectores oficiales. Aplicar los estatutos de una forma estricta, cerrar filas ante la ofensiva anticomunista, parapetarse en un auténtico "ghetto" político denunciando conspiraciones y agentes enemigos (antes los militantes, cuadros y dirigentes democráticos eran acusados de pertenecer a la CIA, ahora son calumniados adscribiéndoles a la KGB), defender que el cambio del PCE exige un inevitable coste, son síntomas bastante inquietantes —junto con algunas medidas administrativas adoptadas ya de un modo u otro contra algunos militantes y cuadros renovadores— de esa tentación involutiva. Basta leer el último texto de Santiago Carrillo o el artículo aparecido el último domingo en un diario matutino, bajo la firma de Dolores Ibárruri, para constatar cómo se adelantan las primeras argumentaciones involutivas: "Ataque anticomunista, ofensiva de la derecha, militantes jóvenes en edad y afiliación, reaccionarios que deforman y exageran las discusiones, un partido no es un club de discusión ni una academia, erupciones de democratismo".

Aunque el dilema no es nada fácil para estos sectores continuistas. Si frenan el proceso iniciado hunden políticamente al PCE y si lo desarrollan van a ir perdiendo paulatinamente importantes parcelas de poder. Así que estos segmentos del PCE van a tener que



Rueda de prensa del PSUC. En el centro, López Raimundo, presidente, y, a su derecha, Gutiérrez Díaz, secretario general.

Dolores Ibárruri, presidenta del PCE, y Santiago Carrillo, secretario general, durante la reunión extraordinaria del Partido Comunista español en Roma, julio de 1976.

verse obligados a cabalgar entre el máximo control posible de la renovación y el mínimo de decisiones administrativas inevitables para no poner en peligro la continuidad. Posición sumamente incómoda, dado que, además, la dinámica política general del país está a punto de entrar en una nueva fase contraria a las previsiones y cálculos oficiales.

Mientras la política de concentración no es defendida por ninguna fuerza sociopolítica, la alternativa de poder del PSOE —que inexplicablemente continúa siendo presentada por Santiago Carrillo como infantil— avanza considerablemente hacia el palacio de la Moncloa. De hecho este global bloqueo de la política del secretario general sólo es compensado por el éxito de Comisiones Obreras en las recientes elecciones sindicales; aunque este verdadero salvavidas encierra en su interior nuevos problemas al transformar —o mejor dicho reflejar, el papel que el comunismo ha cumplido durante la dictadura—, el PCE en una fuerza sindical de facto en detrimento de su entidad partidista.

Ello es también lo que explica las precauciones tomadas ante el desarrollo del IX Congreso. Más bien ha sido preparado como una respuesta mayoritaria, utilizando una reglamentación sumamente discutible, y "prudentemente" democrática que borre el ambiente creado por las cuatro principales conferencias regionales o nacionales en las que el secretario general ha sido derrotado o contestado por la mitad o tercera parte de los delegados. Así el IX Congreso, a pesar de las muestras críticas, dará una impresión contraria a la realmente existente: una minoría minoritaria no oficialista frente a una mayoría mayoritaria oficialista. Situación que reproduce exactamente la aparente contradicción existente entre el hecho de una extensa e intensa discusión en las conferencias y la, por razones obvias, casi plena unanimidad acrítica del Comité Central, que aprobó las tesis y la redacción de los nuevos estatutos, que confieren todavía más poderes al secretario general, en unas horas.

También el Partido Comunista de Canarias ha celebrado en fechas recientes su Congreso.

Un Congreso de transición

De ahí que no haya que esperar ningún resultado espectacular, dado que va a reflejar a la perfección esta constante tensión dialéctica entre la renovación democrática y el continuismo centralizador. Será, sin duda, un importante paso adelante —y un retroceso en relación con las conferencias— pero no será todavía el Congreso que una organización tan rica y variada como es la comunista necesita a esta altura histórica.

Esto significa que nada se habrá resuelto. La lucha entre estos dos polos políticos continuará sin que pueda aventurarse ningún pronóstico. Porque, al fin y al cabo, el IX Congreso no es más que una batalla más de una larga guerra política que se inicia hace bastantes años y que puede durar aún unos cuantos más. La voluntad unánime de todos los contendientes de no dejar en manos del contrario la plusvalía histórica del PCE, más el total y personal control del aparato, finanzas y relaciones internacionales con el movimiento comunista por parte de Santiago Carrillo, hace que este combate vaya para largo. Al no poner nadie en cuestión la unidad del PCE —es la única gran coincidencia existente en estos momentos—, el proceso de renovación no va a adquirir los aspectos rupturistas que algunos observadores superficiales creen o, mejor dicho, quieren ver.

Para una estricta, fría, lúcida valoración de las perspectivas de esta lucha política hay que tener en cuenta que asistimos a un hecho radicalmente nuevo en el seno del movimiento comunista internacional. Hasta ahora no se había producido una rebelión político-ideológica contra el secretario general de un partido, en ninguno del casi centenar de partidos comunistas existentes en el mundo entero. Aunque, claro está, tampoco ninguno había decidido abandonar el leninismo de la noche a la mañana, de una forma apresurada y no muy democrática como decidió Santiago Carrillo en una fría mañana en Washington. Por ello, es difícil prever cómo pueda desarrollarse el proceso iniciado, pero, en líneas generales, parece que se abre una dialéctica entre sucesivas medidas reformadoras, que se revelarán muy rápidamente tardías e insuficientes con lo que reclama y necesita la parte activa del PCE, y la expresión cada vez más imperiosa de exigencia de democracia, que tomará múltiples formas, incluyendo la de la práctica de los derechos democráticos sin esperar a que sean otorgados, como la libertad de voto del Comité Ejecutivo del PSUC, y que agudizará las contradicciones entre la renovación democrática y la continuidad centralizadora.

Lo único que sí se puede decir es que un proceso democrático es un camino del que nadie puede volverse atrás impunemente. De ahí que el PCE se encuentre en estos momentos en un grave aprieto: o lo fuerza avanzando o se estanca con el subsiguiente fracaso. La importancia de las posibles repercusiones de una u otra actitud no sólo afectan a toda la izquierda española sino que trascienden el mismo marco nacional.

LAS TESIS DEL PCE

FERNANDO CLAUDIN

En el espacio de este artículo no me propongo, evidentemente, realizar un análisis detallado de las prolijas y extensas "tesis" que la dirección del PCE ha sometido a la discusión de sus militantes. Me limito a comentar algunos aspectos, a mi parecer esenciales.

En primer lugar, observo una ausencia, un vacío: no hay una caracterización de las estructuras socioeconómicas que están en la base del actual proceso político; un análisis, en especial, de las clases y capas sociales, tanto dominantes como dominadas. Toda la temática se desliza en el plano de las superestructuras, lo cual facilita juicios y afirmaciones especulativas. Así, en la tesis 1, por ejemplo, se viene a decir que si no ha habido ruptura se debe a las otras fuerzas de la oposición, por no compartir las posiciones del PCE y de su Junta democrática. Pero estas posiciones, ¿correspondían al estado real —político y psicológico— de las clases sociales? Si la famosa "huelga nacional" (luego rebautizada "acción nacional") no tuvo nunca ni asomo de realización, ¿se debió a no ser adoptada por los otros grupos políticos democráticos o a ser una consigna irreal? Basta con recordar su fórmula: un buen día, convocadas por los grupos clandestinos unidos, todas las clases sociales, salvo la "ínfima minoría" (se la suponía "ínfima") beneficiaria de la dictadura y sostén de la misma, se lanzarían a la calle y paralizarían el país. Obreros, campesinos, comerciantes, industriales, profesionales, burgueses "no monopolistas" y hasta grandes capitalistas "dinámicos", curas, obispos, jueces, militares y hasta policías, todos unidos, derribarían a la dictadura e instaurarían la democracia. No estoy caricaturizando, o muy poco: sintetizo documentos de la dirección del PCE sobre este punto, eje de su estrategia hasta el día antes de la muerte natural del dictador. Como es lógico, otros grupos políticos —salvo algunos personajes que se autoproclamaban representantes de la "burguesía no monopolista" o del "capitalismo dinámico", con gran contento e ilusión de los dirigentes del PCE— se negaban a dejarse llevar por esas fórmulas mágicas. Aunque las clases trabajadoras hubiesen estado dispuestas a una acción de tal envergadura —equivalente en la práctica, para ellas, a un levantamiento insurreccional—, lo último que podía ocurrírsele al "capitalismo dinámico", a la "burguesía no monopolista", a los militares y a los "grises" era colaborar en semejante empresa. ¿Cómo iban a contribuir las clases dominantes a liquidar la dictadura de una manera que implicaba, ni más ni menos, la irrupción del pueblo en el proscenio de la lucha política? Era inevitable que los grupos políticos de la izquierda, no dirigidos desde París por el aparato del PCE, en contacto más directo con el sentir de la gente corriente, rechazasen con escepticismo, cuando no con prevención, las geniales visiones parisinas del gran estratega.

Todo esto no quiere decir, ni mucho menos, endosar al PCE la responsabilidad de que no haya habido ruptura revolucionaria. Se le puede reprochar, sí, no dar en sus tesis una explicación satisfactoria. Hacer responsables a los otros grupos políticos, cuando por otro lado se los consideraba insignificantes y se proclamaba al PCE única fuerza efectiva, organizada, combativa, etcétera, resulta poco serio y contradictorio. En realidad no puede haber ruptura revolucionaria si no hay crisis revolucionaria: descomposición profunda del sistema, desmoronamiento de sus instituciones, una situación —como decía Lenin— donde los de abajo ya no pueden vivir como antes y están dispuestos a los mayores sacrificios para cambiar, y los de arriba tampoco pueden seguir dominando como antes. En el largo proceso de agotamiento de la dictadura hasta la muerte de Franco, se dieron algunos elementos parciales de ese esquema, pero no los principales, en particular el referente a los de "abajo". No estaba en manos del PCE reemplazar la ausencia de esos elementos, pero tampoco en las de otras fuerzas.

Los malabarismos de las tesis para evidenciar que el PCE siempre tuvo razón no terminan ahí. Después de endosar a los otros grupos políticos la responsabilidad de que no hubiera ruptura, el documento afirma que todo ha sucedido más o menos como el PC había previsto y preconizado, sólo que en "formas diferentes". Considerar cuestión de "forma" que la liquidación de la dictadura se haya producido bajo la hegemonía y dirección de las mismas clases dominantes, de su propia "clase política", dentro de la legalidad franquista, tutelada por su brazo militar, etcétera, revela una singular desenvoltura en el manejo de los conceptos y de los hechos. Refiriéndose, por ejemplo, a la plataforma propuesta por el PCE para el "pacto por la libertad", las tesis afirman que el único punto no cumplido es el referente al "Gobierno provisional de amplia coalición". ¡Un pequeño detalle! Nada menos que el punto donde se resumía —junto con la "acción nacional", en la cual era inconcebible— la cuestión de la ruptura.

No es casual que la versión apologética de la pasada política del partido, expuesta en las dos primeras tesis, haya sido uno de los temas más conflictivos en las reuniones y conferencias preparatorias del IX Congreso. Es demasiado visible el intento de pasar gato por liebre. Y todo para salvaguardar el mito de la infalibilidad del partido y de su dirección.

* * *

Otro grupo de tesis —de la 3 a la 6— está dedicado a la exposición global de la actual política del PCE, denominada "política de concentración democrática nacional". Se repite, más o menos, sin aportar argumentos más convincentes, lo que el partido viene diciendo desde la campaña electoral y, sobre todo, desde el 15 de junio. También falta, como en relación con la política pasada, un análisis de las clases y grupos sociales en relación con sus expresiones políticas, para poder saber, por ejemplo, si los intereses representados por UCD hacen creíble que el partido de Suárez llegue a comprometerse en un "Gobierno de concentración democrática" para aplicar, junto con los partidos de izquierda, una política inspirada realmente en los intereses populares. Para saber, también, si actualmente existe una relación de fuerzas que haga posible tal política, o si para hacerla posible es preciso modificar dicha relación de fuerzas (y que esta modificación se refleje en las elecciones municipales, legislativas, etcétera) creando un bloque político-social alternativo hegemonizado por la izquierda (aunque pueda incluir fracciones socialdemócratas u otras del hoy llamado "centro"). En cuyo bloque evidentemente el PSOE tendría que ser la fuerza preponderante. ¿Está dispuesto a reconocerlo y admitirlo lealmente el PCE, o a reaccionar como el PCF? Las tesis no barajan tal posibilidad ni siquiera como hipótesis de trabajo. En ellas —como en la práctica corriente de estos meses— el interlocutor privilegiado del PCE es la UCD. Se sobrevaloran los pactos de la Moncloa (las tesis parecen redactadas antes del giro a la derecha reflejado en la reciente crisis gubernamental) y se afirma que la "solución única" a la situación actual es el Gobierno de concentración democrática nacional, cuya "posibilidad es cada vez más verosímil no sólo en España sino en otros países europeos. Esto, subraya el documento, inquieta mucho a los norteamericanos y de ahí sus ataques al eurocomunismo". En realidad, lo preocupante para los norteamericanos es que la izquierda, de una u otra manera, adquiera posiciones de dirección en algunos Gobiernos europeos con un programa de transformaciones profundas. Pero, ¿qué hay de común entre esa eventualidad y un "Gobierno de concentración democrática nacional" hegemonizado por la UCD, controlado por el Ejército, etcétera, como sería hoy —caso de materializarse— el propuesto machaconamente por el PCE?

También en este grupo de tesis el PCE aparece como el eje, el protagonista, el inventor de las soluciones clave en el proceso político desde las elecciones de junio. Cualquiera diría, al leerlas, que el PCE ha tenido escasamente el 7 por 100 de los votos fuera de Cataluña, y menos aún en zonas tan decisivas como el País Vasco. Bien es verdad que las tesis soslayan tan espinosa cuestión, limitándose a recordar el promedio nacional del 9.24 por 100 y calificándolo de "espaldarazo popular". En ellas no hay el más mínimo análisis crítico del resultado electoral, como si estuviera en plena concordancia con la afirmación,

repetida durante decenas de años por el PCE, de ser el principal partido de la izquierda. Todavía el 19 de enero de 1977, **Mundo Obrero** declaraba en su editorial: "Somos —todo observador objetivo lo reconoce— el principal partido de la clase obrera y del pueblo trabajador". ¿Por qué no constatar que el "pueblo trabajador" no lo reconoció así el 15 de junio? ¿Se pueden elaborar proposiciones tácticas y estratégicas acertadas si se soslayan o falsean datos tan significativos? (Dicho sea de paso, el PSOE podría errar también sus planteamientos tácticos y estratégicos si no valorara en toda su relevancia los resultados obtenidos por Comisiones Obreras en las elecciones sindicales.)

"¿Cómo iban a contribuir las clases dominantes a liquidar la dictadura de una manera que implicase, ni más ni menos, la irrupción del pueblo en el proscenio de la lucha política?".

* * *

No puedo detenerme aquí en la problemática de la "democracia política y social" como "etapa de transición entre el capitalismo y el socialismo" (en mi ensayo sobre el eurocomunismo hago referencia a algunos aspectos de la misma, puesto que las tesis se limitan a reafirmar lo dicho en el Manifiesto-programa de 1975) ni tampoco en las tesis siguientes relativas a las cuestiones sindical, femenina, juvenil, agraria, etcétera. Haré sólo algunas consideraciones sobre la última tesis, la 15, dedicada al partido, una de las más discutidas en las reuniones preparatorias del IX Congreso.

A mi juicio, es evidente la necesidad, para los partidos que se proponen actualmente la transformación socialista de la sociedad —sean socialistas o comunistas—, una decantación crítica de su herencia teórica y una reelaboración teórica de los problemas de dicha transformación en las condiciones del capitalismo desarrollado, dentro del mundo actual. Pero no es una tarea que pueda resolverse con la resolución de un Congreso, sobre todo si no ha sido precedida de una investigación y discusión satisfactoria. ¿Por qué esa prisa del IX Congreso, y en lugar de zanjar el problema con fórmulas y juicios discutibles no abre un debate a fondo en el partido que permita abordar la cuestión del "marxismo", del "leninismo" y del "estalinismo" de modo concreto, en conexión con la historia y con la práctica actual del partido?

El calificativo "marxista-leninista" es, desde luego, un típico producto ideológico estalinista, cuyo contenido histórico es extraño al marxismo de Marx y al leninismo de Lenin (para diferenciarlos de los otros "marxismos" y "leninismos"). Prescindir de ella parece plenamente justificado y urgente. Pero otra cosa es su sustitución. Y sobre todo que la sustitución no represente un simple cambio de etiqueta, sino un cambio real en el partido. Al parecer, la actual "rebelión leninista" dentro del PCE va, al menos en parte, en esa dirección. Algunos opinan que podría adoptarse con carácter provisional la definición teórica del partido como revolucionario de inspiración marxista (más riguroso, a mi parecer, que la de marxista revolucionario) y dejar la formulación definitiva para un nuevo Congreso.

A estas alturas las declaraciones de intención tienen escaso valor. En la tesis 15 podemos registrar estos excelentes propósitos: "El PCE se esfuerza por elevar en todo momento su capacidad para asumir los cambios objetivos que se producen en la sociedad, las nuevas conquistas científicas, las experiencias de la práctica revolucionaria; por asimilar con espíritu crítico los nuevos desarrollos del marxismo". Pero la manera de zanjar la cuestión del leninismo, el modo apologético de tratar en las tesis la actuación pasada y presente del partido, no inducen a tomar muy en serio esos buenos propósitos.

En esta misma tesis 15 hay diversas cuestiones (diferenciación del PC respecto a la socialdemocracia, referencia a las "revoluciones socialistas" habidas, etcétera) que abordaremos, tal vez, en otra oportunidad. Para terminar, unas palabras sobre la cuestión de la democratización del PCE. La manera cómo se está preparando el Congreso significa, sin duda, un progreso en relación con métodos y costumbres anteriores, pero basta con oír las opiniones de muchos comunistas para comprobar que está en retraso respecto a las nuevas exigencias. Se percibe la contradicción entre, por un lado, ciertas normas y mecanismos formales democráticos en la manera de desarrollarse las reuniones, discusiones, elecciones y, por otro lado, los esfuerzos del aparato para controlar, sonsear si es preciso, y en definitiva imponer las opciones de la dirección en las cuestiones que considera esenciales. Sabemos bien que este género de manipulaciones no es privativo de la flamante democracia del PCE, pero en su caso se agrava por el peso de los mecanismos y métodos antidemocráticos tradicionales. Resultan significativos, en este aspecto, algunos puntos de las tesis y del proyecto de estatutos. Por ejemplo, la ratificación del "principio del centralismo democrático" (tesis 15), con el argumento de que "facilitará el florecimiento de la democracia interna". Parece broma, pero así es. Si partimos del contenido que el famoso "principio" ha tenido en la práctica histórica de los partidos comunistas, tanto en la ilegalidad como en la legalidad, ¿cómo desconocer que ha sido la negación misma de la democracia interna? No por casualidad sigue siendo el "principio" del funcionamiento de los partidos comunistas más estalinianos, comenzando por el soviético. ¿No es sorprendente que se "abandonen" conceptos como los de "dictadura del proletariado" o "internacionalismo proletario", aduciendo —con razón— que su contenido real, dado por la práctica histórica, es el contrario de su significación originaria, y en cambio se conserve el concepto de "centralismo democrático"? Sorprendente y tal vez revelador del espíritu con que desde las alturas se aborda la inevitable democratización. Lo mismo que el artículo 54 de los estatutos, reforzando aún más los poderes del secretario general, o el punto prohibiendo las tendencias "cristalizadas". ¿Por qué utilizar el término ambiguo de "cristalizadas" y no el de "organizadas"? En realidad, una auténtica democracia interna debe reconocer, sin más, la libertad de tendencias.

En todo caso, algo nuevo se ha puesto en marcha dentro del PCE. Todavía no se perciben claramente su contorno, su contenido, sus diferencias. La exigencia más general parece ser la del derecho a la iniciativa, a la discusión, a la crítica, a la autonomía de las organizaciones, a la renovación de las direcciones. Veremos hasta dónde llega, de momento, este viento contestatario. ■

La fuerza de los hechos.

Así están las cosas.

Avis tiene más coches de alquiler que nadie. Más nuevos. De cualquier tipo. En más ciudades. En más aeropuertos. Y además a precios competitivos.

Esto no se consigue por casualidad.

Se consigue a fuerza de esfuerzo. De seriedad. De simpatía.

Cada día. Todos los días. A fuerza de esfuerzo.

Alquile siempre un Avis. Precios especiales para alquileres a largo plazo. También alquilamos vehículos comerciales. Todo irá sobre ruedas.

Por fuerza.

Nuestra fuerza es nuestro esfuerzo.

AVIS

Chrysler, Simca y otras marcas.

El consumo por el consumo

E. MIRET MAGDALENA

ES la época de las mesas redondas. En esta semana he participado en tres. Es un método útil dentro de una sociedad en la cual hay que fomentar el diálogo, la participación y los intercambios entre distintos puntos de vista. Pero después de realizar este trasvase de ideas, hechos e inquietudes, hay que hacer algo más: reflexionar. Reflexionar sobre esos datos para profundizar sobre ellos. Así saldremos de la apatía o del "divertimento" en que vivimos: porque unos están desanimados y otros han decidido vivir en la superficie de las cosas. Sin embargo, el hombre inquieto por lo religioso no olvida que "el que sabe de profundidades, sabe de Dios", como advirtió el teólogo Tillich.

De todo esto puede descubrirse al ahondar en ello, caminos y perspectivas que desbrocen el oscuro horizonte que tenemos por delante.

Reflexionemos por eso en dos puntos a propósito del consumo: el de la cantidad y el de la calidad. Dos aspectos a tener en cuenta de nuestra sociedad de consumo por el consumo, porque demasiadas veces se olvidan. Inmersos en la cantidad hemos hecho del mundo —incluido el de las personas— un mero objeto de posesión que no manifiesta cosa más apetecible que el afán infantil de apoderarnos de él, de absorberlo, de comerlo. Por eso, nosotros nos hemos convertido —no todos, y en ese desequilibrio está una de las injusticias de nuestra sociedad— en "come-cosas". Y la economía en una fábrica de producir cada vez más objetos físicos indiscriminadamente, como si el hombre agotase su capacidad humana de desarrollo en guarderías dentro de sí o en torno a sí.

Es un hecho que el hombre necesita consumir y usar de las cosas. Que sin un amplio mínimo de ellas, sin una cantidad básica material, no puede ser hombre. Eso lo vio hace muchos siglos el viejo Aristóteles desde su pequeña Grecia, aquel enclave diminuto en extensión cuantitativa, pero amplísimo en apertura humana. Y más tarde lo refrendó, desde el cristianismo, el famoso "buey mudo", el fraile que contemplaba más que hablaba, y que por eso descubrió muchas cosas dignas de recuerdo hoy: Santo Tomás de Aquino, el filósofo que accedió al título de "doctor común", el de maestro de los hombres corrientes y no el de aquilatado lucubrador para minorías selectas. Y más cercano a nosotros llegó un Papa que supo romper las estrechas barreras de los pontífices anteriores, que, vueltos de espaldas al mundo que surgía, no veían más allá de su corta cercanía: León XIII, un hombre defensor —aunque fuese todavía demasiado condicionado por el conservadurismo de la Iglesia que dirigía— de algunas libertades públicas, de los regímenes políticos populares y de un incipiente sentido de la justicia social.

Todos ellos coincidieron en decir algo que olvidaban en seguida los hombres que vivieron después de ellos, fuesen del mundo pagano o del mundo cristiano. Santo Tomás, en su obra "Del Gobierno de los príncipes", señala que "para vivir bien un hombre se requieren dos cosas". ¿Cuáles? Una, la que constituye el fin, adquirir el sentido ético concreto, practicar una moral que surja del convencimiento íntimo: "obrar conforme a la fuerza del bien". Y la otra, tratar de conseguir el medio imprescindible para alcanzar tal fin: "tener suficiente cantidad de bienes terrenos, los cuales son necesarios para habituarse a obrar el bien", para realizar "obras de virtud" según el lenguaje eclesiástico de la época.

El Papa que llenó el fin de siglo pasado se preocupó sobre todo de "la buena constitución de una nación". Y para alcanzar ese objetivo, decía que "es necesaria la abundancia de los bienes del cuerpo y externos", sin los cuales ni se podrá mantener el hombre físicamente, ni tampoco se le podrá exigir que alcance un nivel moral suficiente. La base, el fundamento, está en la materia. No se puede vivir sólo del espíritu. Necesitamos construir el hombre desde abajo, no sólo desde las etéreas nubes con fantasmales ángeles.

La cantidad, y con abundancia, es necesaria. Pero, ¿lo es todo? Sin duda, no. Además de la cantidad se necesita la calidad. El hombre está estructurado en diversos niveles psicológicos. Maslow, el maestro de la "autorrealización", estratifica al ser humano en sucesivos planos de motivaciones producidas por diversas clases de necesidades. El hombre, espontáneamente, tiende a llenar las necesidades que están en el plano más bajo, pero una vez cubiertas, y si no se ejerciese sobre él ningún otro tipo de artificiosa influencia, daría un salto para colocarse en el plano inmediato superior, y exigir otro tipo más elevado de necesidades. El consumo sube de categoría: del simple uso material, se pasa al uso psicológico, espiritual y cultural.

El hombre sin influencias que desvíen su contextura natural, tiende a dar estos saltos en sus motivaciones, y exigirá algo más que ser un organismo come-cosas materiales. El hombre tiene en sí mismo "una jerarquía de necesidades", y "sólo cuando tenga satisfechas sus necesidades fisiológicas básicas —alimento, calor, sueño y sexo— tratará de satisfacer otras menos apremiantes: las necesidades —en orden ascendente— de seguridad, posesión, amor, estima y, finalmente, de creación propia y total realización personal".

Abraham Maslow ha llegado a decir —desde su moderno punto de vista científico— algo que se parece mucho a lo que el cristianismo —inspirado en el griego Aristóteles— descubrió: que el hombre necesita de la cantidad, pero que luego de satisfacerla ésta abundantemente, requiere la calidad. Que no sólo se agota en el "afán de lucro", que "la búsqueda exclusiva del interés y del poder" no es el hombre en sí, como señaló el Papa Pablo VI hace años en su Carta sobre "El progreso de los pueblos".

El consumo abundante, sí; pero el hombre requiere también el uso común, la contemplación desprendida, la convivencia sin exclusivismo y, sobre todo, la calidad. Y eso que olvidó el cristianismo de los cristianos han tenido que recordárselo los que se han apartado de él, asqueados por el burocratismo, el afán de dominio y la actuación a ras de tierra de sus mentores oficiales, como hace en Italia Berlinguer con su política de "austeridad".

Hoy, hasta la ciencia del ser humano sin más miras espiritualistas lo recuerda, incluso mejor que los evasionistas libros de ascética de ayer, o los achatados manuales de acción social de hoy, escritos por muchos eclesiásticos superficiales.

La verdad es la que recordaba el neoanarquista Paul Goodman: "La antigua religión no acaba de morir, y la nueva tarda en aparecer". Pero necesitamos, sin embargo —ateos y creyentes—, de esta "nueva religión" que no sabemos bien cómo será, pero que probablemente buscará a un "nuevo Dios" en un "nuevo lugar"; y que los curas lo tendrán que buscar también —junto con los ateos inquietos— allí donde se encuentra hoy, y que, por supuesto, no es ni en los antiguos altares ni en las modernas frases altisonantes y seudorrevolucionarias de ciertos clérigos —que están como siempre desfasados de la profunda realidad del mundo—, porque "buscan a Dios donde ya no existe", y no saben "explorar otras realidades donde tal vez está vivo". Entonces sí, cuando volveríamos a escuchar a estos curas, porque "quizá tendrían algo que añadir", para vivir esos niveles de necesidades que ascienden cuando se satisfacen los primeros peldaños. ■

LA LUCHA SINDICAL EN RODAJE

IGNACIO FERNANDEZ DE CASTRO (E. D. E.)

En nuestro país todo se encuentra en rodaje. Vivimos la "predemocracia", la etapa preconstituyente, y en precario las libertades que conforman un Estado de Derecho. Basta que a alguien con autoridad se le ocurra recordar la legislación todavía vigente, para encontrarse que lo hoy cotidiano se convierte en un delito con varios años de cárcel y sin perspectivas de amnistía, ya que ésta también fue "previa" al cambio de las leyes. Algunos se encuentran en prisión como consecuencia de este extraño aparcamiento que hicieron tras la muerte de Franco el franquismo y la democracia, y que algunos optimistas llaman la "ruptura pactada".

La lucha reivindicativa de los asalariados no constituye la excepción. Después de las "preelecciones sindicales", la clase obrera se ha enfrentado con la renovación de los convenios que rigen sus relaciones laborales, convenios que, como gran parte de la legislación vigente, proceden de la etapa franquista, de los tiempos del sindicalismo vertical, cuando el camarada Martín Sanz se aprestaba a defender con uñas y dientes cada piedra del tinglado sindicalista del régimen. Pero lo malo —o lo peor— no es que los convenios que hay que cambiar sean franquistas, lo grave es que el marco legal vigente de la contratación colectiva todavía lo es y que a este marco se aferran, como a un clavo ardiendo, los patronos que añoran los buenos tiempos pasados, en los que todo lo que hacían los obreros —paros, reuniones, asambleas, piquetes, manifestaciones, etcétera— era delito y motivo justificado de despido, y en los que las empresas podían contar con la colaboración incondicional de la Fuerza Pública para reprimir al movimiento obrero.

Todos los años se renuevan o se denuncian los convenios, y ramas de actividad y empresas conocen el tira y afloja de las reivindicaciones, de las negativas y de las concesiones, acompañadas casi siempre de conflictos, de despidos y sanciones a los líderes más combativos, pero este año la contratación colectiva ofrece la novedad de la intervención directa y legal de las centrales sindicales, de los recién elegidos Comités de Empresa y el aliciente de intentar adivinar en qué puede quedar la "predemocracia" al nivel de las empresas, al propio tiempo, quizá, que prefigurar el futuro de la lucha sindical obrera.

Dentro de las distintas ramas y empresas que se encuentran en negociaciones de convenios, la más importante, sin duda, es la rama del metal: primero, porque comprende, con la construcción, una de las ramas de actividad con mayor número de asalariados; segundo, porque en el sector industrial es una actividad punta, tanto en el desarrollo como por la combatividad obrera y la fuerza de sus organizaciones de clase. Hoy, la negociación de los convenios provinciales del metal salpican de conflictos y de tensiones la casi totalidad de las regiones: Guipúzcoa, Vizcaya, Alava, Navarra, Barcelona, Tarragona, Zaragoza, Logroño, Asturias, Pontevedra, Valencia, Málaga y Madrid, por lo menos, han conocido paros generalizados en el sector del metal para apoyar las negociaciones de sus convenios provinciales respectivos.

Las maniobras patronales

Las posturas patronales se han ido endureciendo y, al propio tiempo unificándose, y tienden a convertirse en un frente compacto dirigido por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), la patronal de las grandes empresas de la que el actual ministro de Industria era vicepresidente. Esta tendencia al endurecimiento de la patronal y su dinámica hacia la unidad de acción tiene su expresión, en los momentos actuales, la campaña iniciada contra el proyecto de Ley de Representación de los Trabajadores en la Empresa que elaborado por el Gobierno, ha sido modificado en su redacción por la ponencia de la Comisión de Trabajo del Congreso de Diputados. La Ley, en su redacción en la etapa actual de su elaboración, ha sido denunciada por la patronal como "el fin y la desaparición de la empresa y de la economía libre de mercado" y la implantación en nuestra economía de un sistema de autogestión similar al que existe en Yugoslavia. El tono de los comunicados de prensa y anuncios de los patronales adquiere un tono dramático. "Nadie podrá dudar —puede leerse en un anuncio de la Asociación de Empresarios del Henares en la "Hoja del Lunes" del día 10— de que nos hallamos ante la desaparición de la empresa y con ella no habrá puestos de trabajo, no habrá salarios, ni inversión alguna será la ruina económica y social del país entero", y la CEOE por su parte:

"La CEOE y sus Federaciones y Asociaciones confederadas tienen la obligación de denunciar que si ésta (la Ley) llegara efectivamente a aprobarse, se haría imposible la creación de nuevos puestos de trabajo, el mantenimiento de los que existen en la actualidad y la realización de otras inversiones de empresas españolas y extranjeras". El presidente de esta Confederación ha declarado ante unos cincuenta empresarios, banqueros y periodistas en Nueva York: "Nos estamos jugando el ser un país marxista y una sociedad burocrática o una sociedad libre democrática y liberal; el juego está en querer ser un sistema socialista o un sistema democrático libre; éste es el gran debate hoy en España".

A la vista del contenido real del proyecto —aun con las modificaciones que se han introducido por la ponencia, donde por cierto los diputados de la UCD están en minoría, lo que explica estas modificaciones—, resulta este conjunto de declaraciones y comunicados desproporcionados y fuera de lugar, sobre todo cuando se puede prever que no existe para los empresarios el menor riesgo de que se apruebe en esta redacción, ya que si en la ponencia la mayoría la ha tenido la oposición de izquierdas, en la Comisión la posición de UCD y AP es mayoritaria y nada digamos en el Pleno, que será en definitiva el que deberá aprobar el proyecto. Todo hace suponer que los objetivos reales de esta campaña y de esta histeria que sacude al mundo empresarial son otros.

Por una parte, se trata de lograr la unidad del patronato, creando un clima de que esta unidad es necesaria ante el peligro común que acecha tanto a las grandes empresas como a las pequeñas y a las medianas (existen asociaciones patronales rebeldes que ponen en cuestión el liderazgo de las grandes empresas de la CEOE, tal como la CEPYME y alguna asociación catalana y vasca) de cara a la renovación de los convenios. A este nivel el objetivo patronal es que en los convenios no se negocie ningún punto relativo a facultades del Comité de Empresa, ni a la presencia de las secciones sindicales en las empresas, ni sobre la organización del trabajo, reduciéndolos a la aplicación del pacto de la Moncloa en materia de salarios con la contrapartida de la paz laboral durante el período de un año y aumentos en la productividad de los trabajadores, ya que, en el fondo, saben muy bien que el peligro sobre su poder económico absoluto en las empresas no les puede venir de unas Cortes que controlan, sino de la lucha obrera y en el campo específico de los convenios y de la lucha diaria en las empresas.

Por otra parte, pensamos, la campaña desencadenada se inscribe en una operación política de envergadura y de largo alcance en la que está interesada una parte del patronato: se trata de poner definitivamente en la línea de sus intereses a la derecha política de cara a la etapa democrática en cuyo um-

Carlos Ferrer Salat, ofensiva empresarial en USA

bral y preparación nos encontramos. La ambigüedad política de la UCD y la indefinición de Suárez deben terminar de una vez para siempre o, en otro caso, hay que buscarle el relevo. Fraga y una nueva derecha política pueden, en este supuesto, dar el paso. La reforma fiscal, el plan energético, las medidas a corto y largo plazo para resolver la crisis de la siderurgia integral, la función del sector público en la economía, el despido libre, entre otras cosas, se encuentran en juego y sobre ellas necesitan una mayoría de la derecha que no pacte sobre sus intereses, sino que los imponga sin contemplaciones. La amenaza expresa y de no intervenir hasta llevar el país a la bancarrota más completa y a la clase obrera al paro y a la miseria, que utilizan las organizaciones patronales para cortar el paso al proyecto de Ley de representación de los trabajadores en las empresas, más que un arma disuasoria dirigida contra la clase obrera (que también lo es, desde luego), se dirige contra el Gobierno y la UCD, como una advertencia seria de que debe ya cesar en su política de "consenso" y en su permanente coqueteo con la izquierda. La no colaboración de los patronos puede dar al traste con la política económica contenida en el plan de la Moncloa y, de paso, con el propio Gobierno, que se va a quemar en el empeño de resolver sin éxito la crisis económica. El último cambio en el Gobierno mostró la eficacia de la acción patronal y la debilidad de Suárez frente a estas presiones. Hoy los patronos aprietan más y esperan los resultados, en tanto que, por su parte, Fraga multiplica y endurece sus críticas, sin dejar, por eso, de tender la mano a los ucedeístas para la formación del centro-derecha que se oponga a los "avances del socialismo-marxismo".

Las centrales defienden el pacto de la Moncloa

En tanto que estas maniobras de primavera se despliegan con todo descaro en el movido panorama político del Estado, el campo contiguo, el "rojo", pretende mantener sus posiciones con una política defensiva, y lo que resulta más curioso es que su objetivo, lo que se defiende, es salvar el "pacto de la Moncloa", como si el dichoso pacto fuera efectivamente una conquista de la izquierda y no la hábil maniobra de la reforma desde el franquismo, para que sobreviviera su esencia de dominación de clase después del temido momento de la inevitable desaparición de la dictadura.

La batalla actual, tanto en el nivel político como en el sindical, no se está dando por la izquierda a partir del pacto de la Moncloa, para superarlo y ampliar sus efectos democratizadores, punto de partida que se pudo estimar necesario para avanzar hacia objetivos más ambiciosos y, básicamente, diferentes y específicos de la clase obrera, sino en el sentido opuesto. La batalla que contemplamos consiste en la ofensiva capitalista para recortar las concesiones y convertir la democracia que se construye en la expresión política del futuro de su poder político.

La equivocación —y las equivocaciones en política se pagan muy caras— de las organizaciones de clase es la de haber confiado excesivamente, y casi estamos por decir exclusivamente, en la lucha parlamentaria y su capacidad de maniobra política ante el pacto, descuidando, cuando no abandonando por completo, las movilizaciones de masas para imponer y asentar en las empresas, en los barrios, en los centros de enseñanza, en la Seguridad Social, etcétera, órganos democráticos de poder obrero frente a los ya existentes del poder capitalista, aprovechando una etapa de vacío indudable de marco legislativo por la imposible aplicación del vigente, cuyo autoritarismo y arbitrariedad resultaba inaplicable por su inadecuación a la "predemocracia".

Hoy, frente a los convenios y frente a la negativa patronal de incluir en su contenido cualquier reconocimiento de funciones y derechos para los órganos obreros, y sólo consideran como materia negociable señalar los límites salariales del pacto de la Moncloa, remitiendo toda otra materia al trabajo legislativo de las Cortes, al propio tiempo que maniobran para que la mayoría parlamentaria actúe de acuerdo con sus intereses, la movilización obrera que se ensaya resulta tardía y eficazmente dudosa, ya que previamente las propias organizaciones sindicales obreras habían "apagado" por prudencia y, posiblemente, por el miedo de ser rebasados por la base, la movilización asambleísta en marcha, que había constituido el eje y la punta de lanza de la clase para desmantelar el sindicalismo vertical en la etapa precedente, y que debidamente estimulada y apoyada por las centrales sindicales, asumida por ellas dentro de una estrategia con objetivos ambiciosos de clase, hubiera podido colocar a los patronos y al propio Gobierno frente al hecho consumado de una presencia organizada de los trabajadores en las empresas hecha a la medida de sus intereses, y los hechos consumados y las conquistas arrancadas en la lucha cuentan en política mucho más que los acuerdos realizados sobre el vacío o sobre posiciones demasiado débiles.

Lo probable es que tanto la UCD como el Gobierno cedan a la presión patronal y obstruyan desde su posición privilegiada en el legislativo cualquier avance que pretenda la izquierda y que ponga, aunque sólo sea ligeramente, en peligro el poder económico de los empresarios, y que los sindicatos mayoritarios terminen apeándose del burro y, comprendiendo que por ahí no van a sacar gran cosa, vuelvan a las acciones de masas. Pero esta rectificación no suprimirá el hecho de que se ha desaprovechado un momento propicio, interrumpiendo la dinámica de una lucha que apuntaba en la dirección acertada. Nuestros sindicatos están en rodaje y sus dirigentes parece que todavía tienen que sacar el carnet de conducir por la autopista de la predemocracia. ■

Dos de los tres anuncios empresariales aparecidos en la "Hoja del Lunes" de Madrid, 17 de abril, páginas 30, 32 y 38

GOMEZ LLORENTE: Aunque el bunker se vista de seda

JOAQUIN RABAGO

Otro proyecto de Ley que la izquierda tendrá que guardar en el cajón en espera de que le llegue el turno de gobernar. Igual que ocurrió con el Estatuto de los Trabajadores, presentado por los comunistas, la proposición de Ley socialista sobre la constitución de centros escolares ha sido desestimada en el último Pleno de la Cámara. Nuevamente ha funcionado la alianza "de facto" AP-UCD, como cada vez que se ven amenazados los intereses de la derecha. El proyecto lo presentó el diputado por el PSOE y vicepresidente de la Cámara Gómez Llorente.

"La Universidad debe comunicar directamente a los parlamentarios cuáles son sus aspiraciones".

GOMEZ LLORENTE.—Los que tanto hablan de participación han manifestado una vez más su interés por mantener el actual estado de confusión en el cual la antigua Asociación Católica Nacional de Padres de Familia, herencia de la democracia orgánica, apoyada en las grandes cadenas de comunicación, puede agitar los intereses afectados de un sector conservador más atento a la defensa de los centros privados tradicionales que a construir una auténtica y profunda democracia educativa.

"Con todo, las autonomías pueden representar un hachazo muy serio al poder de esos grupos que hoy por hoy tienen una fuerza incalculable en el Ministerio. ¿Qué capacidad de presión tendrán mañana sobre la Generalitat o la Junta de Asturias, por ejemplo?

—¿Cuál era la filosofía y el modo de concretarse el proyecto desestimado?

G. LL.—Era —y es— un proyecto instrumental que se concreta en una serie de órganos en los cuales se pueda hacer democráticamente la reforma que necesita la educación. En él se establece un sistema de consejos a nivel de centro, de distrito —en las grandes ciudades— o de comarca —en el campo— de provincia —donde siga operando esa demarcación— y finalmente a nivel del Estado.

"En los consejos están representados todos los sectores —padres, profesores, alumnos, personal no docente, sindicatos, empresarios, Administración— a todos los niveles y siempre mediante elecciones democráticas. La democracia educativa no puede reducirse sólo al centro, porque la mayor parte de lo que allí pasa está determinado por una normativa que rebasa ese marco. De ahí que la participación haya que llevarla a los ámbitos superiores, donde se adoptan esas decisiones, sin perjuicio de que la decisión última corresponda al poder político representativo (Cortes del Estado o Parlamentos Regionales).

"La planificación y programación son aspectos que no pueden sustraerse a la democracia educativa. Si en una zona hay que establecer centros de Formación Profesional o de Bachillerato, es una decisión política que no puede quedar en manos de los tecnócratas o al arbitrio ministerial, como hasta ahora, sino que debe participar la comunidad afectada. Hay que descentralizar la planificación, pero también coordinarla. Los planes de estudios, los contenidos de la enseñanza no deben ser los mismos en todo el Estado, si las autonomías en este terreno no habrán servido para nada. El Estado debe limitarse a fijar los niveles científicos (para que los títulos sean homologables) y unos valores constitucionales simples.

—Por boca de uno u otro de sus ministros, el Gobierno hace continuas protestas de su cabal cumplimiento de los pactos de la Moncloa. Los partidos obreros, sin embargo, no parecen tan optimistas. ¿Cómo están en concreto las cosas en el campo educativo?

G. LL.—En el Pleno del cinco de abril, el Gobierno suministró una comunicación sobre el cumplimiento de los acuerdos acompañada de unos cuadros explicativos sector por sector. Pues bien, a simple vista se desprende que hasta ahora tan sólo se han abordado los primeros trámites administrativos para la creación de nuevos centros escolares. Se dice también que hay un informe del Ministerio de Educación al Consejo de Ministros sobre el estatuto de los centros, pero éste no ha entrado en el Congreso. Es todo lo que se ha hecho de lo pactado.

"Sin embargo, hay otros temas importantísimos y urgentes, que deben sustanciarse incluso antes del verano. El más importante, aparte de la construcción de los centros, es el estatuto por el que éstos habrán de regirse y que debe plantear rigurosamente la participación de los padres, del personal docente y no docente y de los propios alumnos en el control de los mismos. Otro punto polémico que hay que aclarar cuanto antes es el que se refiere al control de la aplicación de los fondos públicos a los centros subvencionados: es un compromiso que el Gobierno debe cumplir.

"En los territorios de las nacionalidades es de particular interés que se aplique todo lo relativo a los problemas lingüísticos ("se incorporarán las distintas lenguas y contenidos culturales en sus respectivos ámbitos territoriales para todos los niveles obligatorios y se facilitará al profesorado el oportuno reciclaje"). Esto debe decidirse también antes del verano, si se quiere que tenga ya efecto en el próximo curso. Ese reciclaje del profesorado de que se habla podría muy bien realizarse durante las vacaciones estivales, para evitar interrupciones a lo largo del curso.

—Un problema que ha preocupado particularmente a la izquierda es el de las subvenciones, sobre todo, las llamadas "ayudas al precio". Parece, no obstante, que ha tenido que ceder.

G. LL.—Cuando se discutió, en diciembre, el presupuesto para este año, el PSOE admitió no desear crear problemas a mediados de curso. Eso, sin embargo, no significa indiferencia ante los treinta y tres mil millones destinados a la EGB privada. Por eso advertimos que esperábamos que, a lo largo del año, se aclarase el régimen de todos los centros subvencionados o no. Si no se da un control satisfactorio por parte de la comunidad nos opondremos al continuismo actual en la política educativa.

"En cuanto a las "ayudas al precio", es ciertamente más deseable seleccionar los centros que deben ser subvencionados y que éstos lo sean al cien por cien. Si hubiera un auténtico control social del centro, y no me refiero al simple control contable, se podría incluso extender las subvenciones. Llevarlas a algunos centros que se las merecen. Porque hay escuelas maltratadas inicuamente por el Ministerio. Me viene a la memoria por ejemplo el caso de un centro escolar de carácter civil que hay en Salamanca, el colegio Antonio Machado, que tiene un régimen semicooperativo donde se dan condiciones de participación deseables y que al no haber conseguido subvenciones está en una situación angustiosa. Hay muchos casos como éste.

"Incluso existe un bloque genérico, el de los colegios familiares rurales, que es una red interesantísima donde se da un modelo muy avanzado de tipo participativo. Promovidos por los padres de los alumnos, estos centros ofrecen enseñanzas de tipo profesional generalmente: enfermería, mecánica, moda y confección, economía familiar rural, enseñanzas siempre modestísimas. Tengo aquí un dossier de quejas. Mire dónde están estos centros: Tordesillas, Tudela de Duero, Bóveda de Toro... Fíjese el "Cantar del Mío Cid". Las cartas vienen firmadas por los padres de los alumnos, campesinos en su mayoría, que escriben con dificultad. No hay duda de que estos centros cumplen un gran servicio social, y sin embargo, en vez de promocionarlos, la Administración los castiga. Los inspectores del Ministerio pasan informes técnicos desfavorables, arguyen que no cumplen este o aquel otro requisito. ¡Pero si no tienen dinero! Tampoco cumplen muchas veces la normativa ministerial los centros estatales. Claro que como todas las normativas, aquélla no está para ser cumplida, sino como pretexto para que el Ministerio se cargue lo que quiera cargarse. Mientras estos centros apenas reciben, en algunos casos, una miserable ayuda oficial, ¿dónde han ido los cinco mil millones a fondo perdido destinados por el Ministerio a la construcción de edificios?

—Otra de las brillantes ideas de UCD es la del famoso cheque escolar o la ayuda directa a la familia en lugar de la subvención al centro. ¿Qué persigue con ello el Gobierno ¿no es contentar a su clientela electoral?

G. Ll.—Curiosamente, contra esta tesis del partido del Gobierno están los propios centros por unas razones y el PSOE por otras distintas. Nuestras razones son de dos tipos: las primeras son de índole funcional. El sistema propuesto de becar directamente al alumno entrañaría una fabulosa complicación burocrática. Habría que mover mensualmente millones de efectos. El segundo tipo de razones son más de fondo: como socialistas, rechazamos el principio de que si todos pagan impuestos, a todos debe dárseles una enseñanza gratuita, subvencionada por el Estado. Entendemos que el mecanismo fiscal es un mecanismo de redistribución de riqueza (los que perciben mayor renta contribuyen a ofrecer unos servicios a los que disponen de menor renta) y no se puede establecer el principio de que quien paga más impuestos percibe más del Estado, ni siquiera que todo el que paga impuestos reciba igualmente un determinado servicio.

Ese proyecto de UCD responde, por un lado, a una vieja aspiración de los grupos de presión del sector privado: precisar el coste real por plaza en los centros estatales para poder exigir la financiación de los centros privados por igual cuantía. En segundo lugar, con ese sistema de subvención indiscriminada e incondicionada se imposibilita la selección de centros que merecen la financiación pública por la función social que cumplen. Además, ese sistema dificulta ese control por la comunidad que nosotros propugnamos. Ahora bien, es una pantalla electoral perfecta para la UCD, que ofrece a su electorado el pequeño regalo mensual de rebajarle en unos cuantos miles de pesetas lo que paga en los colegios de sus hijos, pero con un costo social para la comunidad intolerable.

Como el nivel de disponibilidades tiene un techo más o menos rígido, hay que elegir entre un sistema que sólo significaría en la práctica rebajar el coste de colegios ricos, como el madrileño del Pilar, o disponer de ese dinero para construir guarderías en Vallecas, crear colegios para subnormales y atender a los ancianos.

—¿Por qué entonces se oponen a este sistema, como usted dijo, los propios colegios?

G. Ll.—Porque muchos colegios no quieren someterse a ningún tipo de control o a cualquier condición que acompañase a la concesión de estos bonos. Esta fórmula no procede de la FERE del padre Martínez Fuertes, sino que ha sido un invento electoralista de UCD.

—Este tema de las subvenciones parece ser uno de los más conflictivos cara a la Constitución. ¿Se puede llegar a algún compromiso, a algún tipo de consenso?

G. Ll.—Es un tema que efectivamente ha envenenado todos los debates. Las discusiones en la Comisión de Enseñanza han sido muy difíciles. Alianza Popular presentó una enmienda admitiendo únicamente el control contable de los centros, pero rechazando la intervención en la gestión de los centros subvencionados de profesores, padres y alumnos, ya que se trata, según ellos, de una "argumentación colectivista". La única manera de evitar que se envenene gravemente el debate constitucional sobre el artículo veintiséis (veintiocho en la anterior redacción) es extraer del texto de la Constitución cualquier referencia a las condiciones y al modo de subvención, aceptando sólo el principio mismo.

—Vamos a dar un salto de nivel para abordar el tema de la selectividad, otro tema conflictivo donde los haya.

G. Ll.—El Ministerio ha preparado un proyecto de Ley aboliendo la selectividad de Martínez Esteruelas y retornando a la Ley Villar con ciertas matizaciones. El proyecto ha estado paralizado hasta esta semana, en que se ha remitido a las Cortes. Por fin.

"La idea del actual Ministerio es volver a la aplicación voluntaria por los centros de los criterios selectivos que determinasen. Ahora bien, así tendríamos Facultades que, bajo la presión democratizadora de sus claustros, se negarían a aplicar ningún tipo de selectividad, mientras que otras marginarían a

miles de estudiantes. Con ello se crearían disfunciones y conflictos muy graves. Nosotros creemos que la valoración debe ser continua (idea progresiva de la Ley Villar, aunque no se pusieron los medios pedagógicos acordes para su aplicación). Todos los que terminan COU deben poder ingresar en la Universidad, pero en ésta los primeros cursos deben ser especialmente mimados en cuanto a medios, profesores, etcétera, para poder establecer en ellos de manera adecuada el proceso selectivo, en el que deben intervenir los propios alumnos como parte básicamente interesada.

"Así como detallamos mucho los problemas de la enseñanza primaria, media y profesional, la Universidad requiere un enfoque distinto, porque en ella la capacidad autonormativa debe ser muy elevada. El Estado tiene que hacer posible sólo esa puesta en marcha de los procesos autonómicos y no poner trabas a la participación democrática de los distintos estamentos. El problema son esas capas retardatarias que han consolidado su poder en cuarenta años mediante el viejo mecanismo de las oposiciones, capas que tienen todavía una fuerza increíble en muchas Universidades.

—¿No hay peligro de que tras la reciente consulta del Ministerio a las Universidades, a la que muchas ni siquiera han contestado por falta de órganos democráticos, el Gobierno se saque de la manga una Ley de Reforma que tenga más en cuenta las exigencias de los viejos grupos de presión que las aspiraciones de los sectores más dinámicos?

G. Ll.—En la discusión del proyecto de Ley en las Cortes, la Universidad debe comunicar directamente a los parlamentarios cuáles son sus aspiraciones. En el Parlamento hay otros grupos que no son UCD. En esto, los grupos regionales pueden actuar muy positivamente, como ya lo hicieron vascos y catalanes en el tema de las oposiciones a cátedra.

—¿Qué hay del fantasma, agitado por algunos, de las Universidades privadas?

G. Ll.—Una selectividad mal concebida puede llevar a una Universidad privada. La aplicación de un sistema de selectividad justiciera —que no justa— impulsada por el chauvinismo malthusiano de determinadas Facultades podría producir grandes bolsas de aspirantes frustrados a los que vendrían a "salvar" generosas fundaciones privadas. Ese panorama, unido al bloqueo de los fondos para las Universidades públicas, produciría en pocos años lo que busca la derecha reaccionaria: tener unas Universidades para élites, de donde saldrían cuadros de confianza para las grandes empresas controladoras de la economía del país. El paso final sería la petición de subvenciones —o financiación por el Estado— de esas Universidades privadas, igual que ocurre hoy con los centros de Enseñanza Media. ■

La memoria de todos los días

LAS MUJERES Y LOS DIAS: UNA CRONICA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

JOSEP RAMONEDA

—Esta noche no podré dormir. Me habéis dejado para el arrastre. El franquismo hizo lo que quiso con las mujeres.

Este era el comentario de María Aurelia Capmany al terminar una mesa redonda en la que había participado junto a otras cuatro mujeres que estudiaron en la Universidad de Barcelona en diversos períodos de la época franquista.

Con las intervenciones de María Aurelia Capmany, Montserrat Llorens, Laura Tremosa, Helena Valentí y Mariona Petit, más la ayuda inapreciable de Elena Posa (la promotora del debate), he tratado de componer otra crónica en cinco tiempos de la Universidad barcelonesa. Una crónica de tiempos de miseria y de silencio que ahora van saliendo a la luz. El debate tuvo como marco el III Congrés Universitari Català, y se tituló, parodiando a Gabriel Ferrater, "Les dones i els dies a l'Universitat" ("Las mujeres y los días en la Universidad").

Tiempo 1: "Señorita, usted tiene una inteligencia masculina"

—Pero señorita, ¿usted cree que un día llegará a ser un filósofo?

—Un filósofo, quizá no; pero un profesor de Filosofía como usted, seguramente que sí.

Este diálogo entre un profesor y una alumna se dio en la Universidad de Barcelona en los años cuarenta. La alumna era la escritora María Aurelia Capmany. Había entrado en la Universidad en 1937, pero de nada le valió: en 1939 tuvo que volver a empezar. En una Universidad ocupada hizo su carrera de Filosofía.

—Las mujeres tendrían que estar fregando —dijo un día un catedrático, quizá indignado porque en su clase había más mujeres que hombres, y esto quedaba muy mal. Eran tiempos en que se podían decir estas cosas. Y muchas más.

María Aurelia Capmany recuerda una de sus clases de especialidad (Filosofía moderna). Eran cinco alumnos: tres chicas y dos chicos.

—Cuando faltaban los chicos, el profesor decía que no daba clase porque no había nadie.

Las mujeres no existían en la Universidad de los cuarenta. Estaban allí, se sentaban allí, pero como si no estuvieran: no tenían derecho a la existencia reconocida. María Aurelia Capmany acababa una novela y aprovechaba el tiempo leyendo, mientras el profesor soltaba las sandeces que por aquellos tiempos se explicaban en las aulas. Como que era una mujer, nunca le dijo nada. No existía.

Y los compañeros de clase, como máximo, aceptaban su existencia como un mal menor. María Aurelia comentaba los apuntes con otro alumno "no muy espabilado". Un día el compañero aceptó que María Aurelia había entendido mejor que él las explicaciones del profesor. Pero aún tuvo arrestos para decir:

—Es extraño, porque los hombres somos más inteligentes que las mujeres.

Cuando María Aurelia recibió el "cum laude" por su licenciatura, un compañero que había obtenido la misma puntuación comentó:

—En esta jornada de hoy sólo hay una nota triste: que una mujer haya obtenido la misma calificación que yo. Eso significa que el "cum laude" tiene muy poco valor.

Y si María Aurelia había sacado la máxima nota, los hombres de los años cuarenta tenían que encontrar una explicación. Se lo decían con frecuencia:

—Señorita, usted tiene una inteligencia masculina.

Tiempo 2: Las mujeres en los sitios que dejan los hombres

Montserrat Llorens venía de un colegio de monjas. Le interesaba la Historia, aunque sabía que luego le sería difícil encontrar trabajo. Era el año 1940 cuando llegó a la Universidad. En Letras, tres cuartas partes de los alumnos eran mujeres.

—Pese a ello, los profesores se dirigían mucho más a los hombres.

Cierto que había algunos muy preparados, un poco pedantes y que sabían de todo ("todo lo habían aprendido fuera de la Facultad"). Pero estas excepciones no justificaban la actitud deliberada de los profesores, que consideraban a los chicos únicos interlocutores válidos.

—En mi curso éramos once: nueve mujeres. Parecía como si a Vicens Vives le supiera mal tener tan pocos hombres en clase. Y siempre montaba actividades con otras especialidades en las que hubiera más hombres.

Demasiadas mujeres en clase era un desprestigio para las asignaturas.

—Y es cierto que muchas mujeres iban allí sin demasiados objetivos, hasta el punto de que daban base al tópico de que las chicas van a la Universidad para casarse. Pero había un clima especial con las mujeres. Algo muy confuso, algo nunca demasiado explicitado, pero siempre presente.

Montserrat Llorens trabajaba mucho y tuvo siempre la impresión de que esta competencia a los chicos no les gustaba en absoluto.

—Había un poco la conciencia de que la mujer estudiosa tendría dificultades para casarse.

Vicens Vives le hizo un hueco en la Universidad. Allí estuvo ocho años. Los primeros, trabajando, pero sin cobrar.

—De mi promoción tuvo forzosamente que coger mujeres, porque apenas había hombres —afirma. E insiste en el carácter confuso que tomaba este sentimiento, este tipo de relaciones.

Vicens Vives le propuso a Montserrat hacer un libro. Antes, Nadal había rechazado la propuesta por cuestiones de tiempo. Montserrat Llorens hizo sus textos, siempre bajo el control de Vicens Vives, y el catedrático, que en principio sólo tenía que escribir el prólogo, acabó interesado por el tema y escribió casi la mitad del trabajo.

—Nunca me enseñó una sola línea del texto. Hasta que estuvo todo terminado.

Murió Vicens. Y Montserrat dejó la Universidad.

—No quise hacer cola en otra cátedra.

Tiempo 3: "¿Tú realmente tienes la regla?"

Laura Tremosa es la tercera mujer ingeniero industrial de este país (la primera es Pilar Careaga, la fascista ex alcaldesa de Bilbao). Laura estuvo en la Escuela de Ingenieros de Barcelona de 1955 a 1960. Estudió Ingeniería porque era lo más difícil y lo más prestigioso en la rama de ciencias, y porque su padre —catedrático y director de la Escuela Industrial— se lo había prohibido enérgicamente. Antes de entrar tuvo que hacer el ingreso, que lo preparó sola en casa (un año y medio prácticamente encerrada), porque su padre no la dejó ir a una academia. En octubre de 1955 era la única mujer en la Escuela, y siguió siéndolo hasta que terminó.

Apenas nadie le hablaba. Hoy recuerda con afecto que fue Alfonso Comín el primero que le dirigió la palabra:

—¿Vamos a tomar algo al bar?

El segundo chico que se le acercó fue un tío que un día, en el laboratorio, le dijo:

—¿Tú realmente tienes la regla?

La actitud general era de un cariño paternalista. Y Laura cree que los profesores fueron a veces lo

Pancartas contra la discriminación de la mujer en Barcelona.

María Aurelia Capmany junto a Federica Montseny, en un despacho de la editorial Laia.

clase indulgentes con ella por ser mujer.

—*Algún examen es posible que me lo aprobaran por el hecho de ser chica.*

Recuerda que le impresionó la escasa inquietud cultural de sus compañeros de clase. Y un ambiente entre los hombres bastante bestia: tenían novia y además iban de putas. Y éste era un tema constante en sus conversaciones. En especial los lunes, que se contaban las fechorías del fin de semana. Ella era una extraña espectadora de aquel universo.

—*Los chicos se moderaban mucho cuando hablaban conmigo. Por ejemplo, evitaban decir tacos.*

Cuando salió de la Universidad no encontraba trabajo: cuando veían que no, que no había error en el nombre, que realmente era una mujer, ya no la dejaban hacer ni las pruebas psicotécnicas. El argumento siempre era el mismo.

—**Usted tendría que tener a hombres como subordinados, y eso no puede ser.**

Trabajó en una oficina de proyectos. Y no dejaban que ella entregase sus trabajos directamente a los aparejadores y delineantes para que no se sintieran vejados.

Laura Tremosa hoy reacciona frente a aquel entonces.

—*Había intentado olvidarme de que era una mujer y, más grave todavía, lo había hecho olvidar a los hombres.*

No gozó de la maternidad (cuatro hijos) agobiada para no perder comba en el trabajo. Y desperdició la oportunidad de trabajar en el extranjero por sus obligaciones familiares.

—*Había caído en la trampa de la redención individual por la profesión. Una actitud que tranquilizaba mucho a los hombres. Yo misma había llegado a creerme una mujer liberada. Sólo hace unos años descubrí que no hay liberación que no sea colectiva.*

Tiempo 4: Los poemas a la mujer castradora

Helena Valentí había vivido siempre en ambiente universitario. Su padre era catedrático. Y le chocaba el desprecio que sus amigos (otros catedráticos) tenían por las mujeres sabias. Su padre le estimulaba la inquietud intelectual, pero consideraba que lo esencial en una mujer es ser hermosa. A los diecisiete años, en ocasión de una fiesta, una señora la maquilló.

—**Tendrías que maquillarte con más frecuencia** —fue el comentario del padre.

Cuando entró en la Universidad, en 1957, tuvo conciencia de transgredir algo. La imagen que tenía de las mujeres en la Universidad eran las señoritas útiles que buscaban fichas o vaciaban archivos: la base del trabajo que luego los investigadores hacían lucir.

Helena Valentí tuvo el privilegio de introducirse en la "élite universitaria" de la época, que formó un centro de estudios universitarios. Un grupo de estudiantes y profesores se reunía para hacer crítica literaria, lectura de poemas, etc.

—*No tenía amigas. El habermé introducido en esa élite me distanció un poco de ellas. Preferí la amistad de los amigos, la compañía de los tíos.*

En el círculo todos escribían poemas, menos ella.

—*Poemas en los que aparecían las actitudes, los sentimientos, la sexualidad y la represión de los hombres. Y que eran objeto de unos comentarios morales profundamente masculinos. La mujer era la mujer castradora, el mal, el vicio. Y todo aquello lo soltaban delante mío porque a mí no me consideraban mujer.*

Había en el grupo algunos homosexuales reconocidos. Para los demás la vida sexual consistía en ir de putas.

—*Yo no abrí nunca la boca.*

Un día alguien le dijo.

—**Tú no dices nunca nada, pero pones cara de divertirte escuchando. Por eso es bonito verte.**

El clima era de gran represión sexual. Los hombres iban de putas. No se conocían los anticonceptivos. Y las parejas que iban a la cama era que querían casarse.

—*Es la época en que he tenido más declaraciones de matrimonio.*

Y los chicos acostumbrados a ir de putas cuando se acostaban con una "chica decente" sufrían traumas emocionales.

—*Muy a menudo acababa con llantos y dramas.*

Su novio sacó en un examen nota inferior a la suya. Para colmo el profesor las leyó en público. La relación quedó cortada. Y el novio abandonó la Universidad: no lo pudo soportar. Años después acabó la carrera examinándose en septiembre casi clandestinamente.

Helena Valentí hizo su tesis doctoral en Cambridge y la mandó a uno de sus profesores de Barcelona.

—*Nunca me ha hecho el más pequeño comentario. ¿Crees que si fuera tío me hubiese tratado así?*

Tiempo 5: Los tíos siempre iban con el sexo en la boca

Cuando Mariona Petit llegó a la Universidad (Exactas) en 1965 el ambiente había cambiado un poco, no había un clima explícito de discriminación. No obstante andaba por ahí un profesor que decía que a las mujeres era igual suspenderlas que aprobarlas.

—**Igualmente no les servirá de nada.**

Eran aquellos los años de apogeo del movimiento estudiantil. Un día una chica pidió al profesor que la dejara informar de una asamblea de distrito.

—**Informe, informe, señorita. Pero permítame que la mire a usted porque es mucho más agradable que mirar al conjunto de la clase...**

Mariona Petit fue la primera mujer que llegó a delegado de Facultad. Dos razones explica ella de por qué las mujeres no acostumbraban a pasar de consejeros de curso: una cierta inseguridad que les hacía pensar que lo harían mal, y unos condicionamientos familiares de horarios, etcétera. Ella piensa que llegó a ser delegado porque ya no quedaban hombres en la Facultad (expedientes, cárcel, servicio militar, etcétera). El movimiento estudiantil estaba bastante desplomado y se acudió al ejército de reserva: las mujeres. Y así y todo ahora piensa que fue necesaria una consigna de partido para asegurar su elección.

En el movimiento estudiantil contempla dos épocas, que se podrían situar, aproximadamente, antes y después del 68.

a) *La época en que todos éramos compañeros que hacíamos la revolución. Aparentemente no había sexos. Todos éramos puros. Eran tiempos místicos.*

b) *La época de la liberación sexual. Si luchábamos contra toda represión había que luchar también contra la represión sexual.*

—*Una liberación artificial, que se concretaba fundamentalmente en ligar y, sobre todo, por parte de los tíos, en explicarlo después. Había tíos que iban incluso con listas. Y se hacían comentarios de lo más grosero, con pocas pruebas de afectividad y de sensibilidad.*

Mariona Petit piensa que fue una liberación sexual a la medida de los hombres.

—*Los tíos iban siempre con el sexo en la boca.*

Y las mujeres eran clasificadas en tres tipos: novias de los compañeros, las fáciles y las estrechas. Las progres tenían la obligación de ser fáciles.

—*Fuimos una vanguardia en muchos aspectos, pero en las relaciones entre los hombres y las mujeres nos comportamos como la gente corriente y moliente.*

—Como pasa ahora con la liberación sexual que nos invade, apostilló alguien. ■

EL PUZZLE DE CUBILLO

FERNANDO GONZALEZ

TRAS una serie de noticias contradictorias —distribuidas por la agencia EFE y los órganos oficiales de prensa argelinos como el matutino Al-Moudjahid, el "affaire" Cubillo ha caído en un sospechoso silencio. Prensa y RTVE españolas han soslayado el tema. Dos hipótesis han sido esgrimidas con diversa habilidad sobre el atentado al líder del MPAIAC en Argel. Dos hipótesis y una conclusión inesperada, el acercamiento de España y Argelia concretado en el rumor oficioso de una posible entrevista Suárez-Bumedian.

Las dos hipótesis parten de puntos equidistantes pero a lo largo de la pasada semana han ido acercándose gradualmente. El efecto, al menos en España ha sido lamentablemente positivo: la opinión pública, debido a las noticias espaciadas, sistemáticamente dosificadas, ha ido perdiendo interés por el tema. Al cabo de quince días se puede reconocer oficialmente que sí son súbditos españoles los detenidos en Argel y que "cierto capitán vinculado a los servicios de información paralelos residió en Argel los días del atentado (Informaciones 14 de abril). La lentitud con la que premeditadamente se trata el tema, impide que el gran público pueda llegar a un conocimiento mínimo del mismo. La técnica no es nueva: durante el franquismo ha sido utilizada con innegable éxito.

A finales de marzo surgió el rumor alentado en España de que Cubillo había viajado a Caracas para convencer a la numerosa colonia canaria residente en Venezuela de que "había que gestionar la independencia de las islas". Otra fuente canaria no confirmada insiste en que la emisora La Voz de Canarias Libre se trasladaría a Tanzania tras los intentos fallidos de Angola y Mozambique. Unas semanas antes la Comisión de Exteriores del Congreso abría una débil investigación sobre la entrega del Sahara, lo que permitió a Solís o a Carro Martínez ironizar sobre el tema. Arias Navarro se abstuvo de intervenir. En Argel se rumoreaba que era el compromiso contraído por Felipe González cuando el 26 de enero viajó a la capital argelina para "silenciar" la emisora de Cubillo. El FLN (partido único en Argelia) interpretaba, según la hipótesis oficiosa, que al cesar la emisora en Madrid se revisaría "a fondo" la soberanía actual del Sahara. Mientras tanto los servicios de información de ambos países lanzaban noticias —como la de Tanzania— para desviar la atención.

Otro supuesto no recogido por la prensa española es que un tal Luis Barco Beliver, al parecer miembro de algún servicio de información español extinto pero aún a sueldo de la actual Administración de Madrid, era destinado a Argel con un nombre de "camuflage" (según algunos sería el famoso Alfredo o Gustavo denunciado por los argelinos). Otro dato significativo olvidado al respecto es que Luis Barco Beliver, había sido acusado formalmente de complicidad con los presuntos autores (Fernández Cerrá y García-Juliá) del atentado de Atocha que costó la vida a los laboristas de CC. OO. Posteriormente fue denunciado como autor de un supuesto atentado —frustrado, naturalmente— contra Martín Villa, que nunca tuvo un desmentido oficial. Barco Beliver llevaba residiendo dos meses en Argel cuando el intento de apuñalamiento de Cubillo, el 5 de abril.

Cuando Cubillo es apuñalado en Argel —el hecho parece ya incuestionable— las primeras noticias que se distribuyen en España proceden de Canarias y dan una total obscuridad al tema. Ese día emprendía el ministro Oreja su miniperiplo africano y a toda costa se procuró "tapar" la noticia. En Argel, mientras tanto, se aireaba convenientemente el caso con su correspondiente repercusión en las cancillerías de las capitales africanas que van a asistir, el 18 de julio (una extraña coincidencia de fechas con el pasado historia española), a la Cumbre de la OUA en Jartum. Las dos tesis en ese momento son tajantes: cada pais lanza sus culpas sobre el otro. En Argel son detenidos varios súbditos españoles, entre ellos, Ballester, "representante del PSOE ante el FLN" y al parecer ejecutivo de la empresa Dragados y Construcciones que realiza obras de infraestructura en colaboración con otras empresas en Argelia. En Canarias comienzan las redadas policiales contra supuestos miembros del MPAIAC y otras organizaciones nacionalistas revolucionarias. Oreja en el inicio de su viaje manda un comunicado al ministro Buteflika sin especificar a la opinión española su contenido.

Cubillo: un "puzzle" al que le faltan todavía muchas piezas.

Pasaportes falsos

El MPAIAC a través de medios oficiosos asegura en Canarias que "ha ejecutado en Argel a dos autores del atentado". "Un hombre con un tatuaje legionario de unos treinta y tres años y una mujer de veinte... deben de ser Guerrilleros de Cristo Rey". Cuando surgen los primeros nombres dados por los argelinos, los servicios del Documento Nacional de Identidad españoles niegan la existencia de algunos de los citados: Félix de la Vega Marrero y María Luisa Bravo Laguna. Estos dos nombres habían sido facilitados por un "Servicio de Inteligencia Canaria", supuestamente ultraderechista, a la Hoja del Lunes de Madrid.

El día 10 de abril se presenta a la prensa en Argel los supuestos autores del atentado a Cubillo. Unas horas antes se ha conocido el texto del comunicado del ministro Oreja a su colega Buteflika proponiendo un relanzamiento de las relaciones hispano-argelinas. En Argel se comenta que esto no es suficiente, queda en la estacada el tema del Sahara sobre el que Bumedian no transige. Acto seguido se dan los nombres de Juan Antonio Alfonso González alias "Luis Nemov Rodríguez", paracaidista español, quien confiesa "que su superior jerárquico le ha entregado un pasaporte falso en Madrid", y José Luis Cortés Rodríguez de Valladolid. En Madrid se guarda un cauto silencio.

En el hospital Mustafá, Cubillo, en una rueda de prensa, acusa al coronel Eduardo Blanco —que acababa unas semanas antes de declarar ante la comisión de Exteriores del Congreso sobre su participación como jefe de Información y Seguridad en el Sahara (jefe del servicio secreto de Carrero Blanco, Servicio de Documentación de Presidencia del Gobierno, oficialmente desmontado)— de "instigador del atentado", así como al coronel Valero. "Círculos gubernamentales españoles —según la agencia EFE— consideran inadmisible la imputación de Cubillo".

Buteflika envía un comunicado a la OUA, a través de su secretario, Eteki Mboumua, acusando a España de "injerencia en la soberanía argelina", al tiempo que indica que los autores del atentado contra Cubillo

tienen relación con servicios oficiales españoles. En Madrid se reconoce que los dos acusados son de nacionalidad española. Uno de ellos, Juan Antonio Alfonso González, aparece en una fotografía, ampliamente distribuida en Argel y enviada con evidente intencionalidad a diversas capitales africanas, con uniforme de paracaidista español "jugando con un puñal con otro compañero". La prensa española expresa tímidamente sus dudas sobre las respectivas posiciones oficiales española y argelina. "Toda esta historia del atentado fallido parece sacada de una película de televisión y constituye, según quien la haya planeado y ejecutado o un lamentable error o una jugada maestra", asegura El País el 12 de abril.

La mano de Francia

Por su parte, El **Moudjahid** da su versión oficial: "El 16 de febrero, en una casa de la calle Bissacs en Burdeos, se reunieron el coronel retirado Manuel Valero, Domingo Pereira, adjunto al cónsul general de España en aquella ciudad; Yon Azua Oñate y un tal **Alfredo**, encargándose éste de la liquidación del canario. Se preparó un plan y se designó

El ministro de Asuntos Exteriores argelino, Buteflika, acusador de los servicios oficiales españoles.

como autor material a Juan Antonio Alfonso González. Este vino a Argel el pasado 17 de marzo en compañía de su jefe Alfredo para reconocer el terreno; regresó a España y volvió el pasado día 2 de abril en vuelo Alicante-Palma, en compañía de un cómplice, José Luis Cortés". Una nueva hipótesis aparece en Francia, los supuestos autores estarían relacionados con ATE (Antiterrorismo ETA), un grupo parapolicial español que tuvo ciertas facilidades de grupos oficiosos franceses para actuar en territorio galo. Se habla de un "interés francés" en complicar la situación española en el Magreb. El 13 de abril se hace público un telegrama anterior de Luis de Guiringaud, ministro de Relaciones Exteriores del nuevo gabinete francés, a Buteflika en el intento de estrechar lazos comerciales con Argel. Por su parte el "representante del PSOE ante el FNL", puesto en libertad, habla de presentar una querella y de que "el mercado español con Argelia supera los cien mil millones de pesetas".

El 12 de abril se acusa a José Luis Espinosa, militante de UGT, como uno de los principales inspiradores del atentado contra Cubillo. La acusación la formula Domingo Acosta, segundo de Cubillo en el MPAIAC. "El secretario de la UGT murciana —aclara **Diario 16**— Francisco Solano Gambín, declaró que Espinosa fue secretario de la central sindical socialista hasta el 2 de octubre pasado, fecha en la que el Congreso Provincial de la UGT no le reeligió". Espinosa reside en Murcia sin que se conozca su actual paradero. El Ministerio de Asuntos Exteriores español, al que repetidas veces se ha acusado de carecer de una política africana, envía, por su parte, un comunicado a la OUA negando la participación "oficial" española y "reafirmando la españolidad de las islas". Argel guarda silencio y dosifica las acusaciones. El PSOE, una semana antes, ha anunciado un viaje a Marruecos para entrevistarse con la USFP (Unión Socialista de Fuerzas Populares) partidario de un Sahara marroquí. Se esgrime una nueva hipótesis de *marroquización* de los partidos de izquierda españoles a raíz del inútil intento de la Comisión de Exteriores del Congreso sobre la las responsabilidades en el Sahara.

A partir del 15 de abril la prensa española reconoce la posibilidad de que haya implicaciones de servicios parapoliciales españoles en el affaire Cubillo. Argel incrementa la presión cuando el órgano oficial del FLN "Revolution Africaine" insistió en la africanidad de Canarias. El tema del Sahara se ofrece como contrapartida. Se habla de un enviado especial de Suárez a Argel y de la vuelta del embajador español "llamado a consulta" en Madrid. Parece que se relanzan las relaciones hispano-argelinas. Marruecos recambia a su embajador en Madrid. Ello haría suponer la congelación del affaire Cubillo, el silencio sobre los servicios parapoliciales españoles, la distensión sobre el tema canario en Jartum, pero un endurecimiento español con Marruecos y un reconocimiento oficioso del Gobierno español de la República Democrática del Sahara y del F. Polisario. Una encrucijada difícil. El **puzzle** Cubillo, al que indudablemente faltan aún muchas piezas, quedaría sin componer. ■

YA ESTA A LA VENTA

Director: EDUARDO HARO TECGLEN

●

En su número 41, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

LA C. E. D. A. Y LA SEGUNDA REPUBLICA, por José R. Montero ● EDWARD MALEFAKIS: UNA CONCIENCIA DE ANDALUCIA, por María Ruipérez ● DESPUES DEL 1 DE ABRIL: UN MILLON DE PRESOS POLITICOS Y DOSCIENTOS MIL MUERTOS EN ESPAÑA, por Eduardo de Guzmán ● ENTREVISTA CON DIEGO ABAD DE SANTILLAN, por Eduardo Haro Ibars ● LA REALIDAD Y EL DESEO: MARRUECOS-ESPAÑA, por Juan Maestre Alfonso ● UNA CREMA OLVIDADA: LAS FALLAS DE LA GUERRA CIVIL, por Ricardo Blasco y Santiago Ferrer ● CANARIAS: UNA ESPAÑOLIDAD EN CRISIS, por Pedro Fernaud ● HACE CUARENTA AÑOS: REQUIEM POR AUSTRIA, por José María Solé Mariño ● MEYERHOLD Y EL CINE DE LA REVOLUCION DE OCTUBRE, por Juan Antonio Hormigón ● ESPAÑA 1848: Selección de textos y gráficos, por Diego Galán y Fernando Lara ● CARLISMO, SIGLO XX, por Josep Carles Clemente ● LIBROS: Las revueltas populares en la Galicia del siglo XV; La recuperación pedagógica de Giner de los Ríos; *El Estado y la "rella" económica*; "Los Topos": testigos y testimonios del gran miedo; Polémica: La tesis trotskista de la guerra de España; Rectificación; Sol Aparicio, un español de tres guerras; Los amigos políticos. ■

●

EN EL NUMERO DE ABRIL DE

TIEMPO de HISTORIA

II Congreso Mundial Gitano

MUCHO RUIDO PARA POCAS NUECES

JULIA UVALLE

DE los cuatrocientos mil gitanos que habitan este suelo, unos pocos se enteraron por el periódico que el II Congreso Mundial Gitano había tenido lugar en Ginebra, entre los días 10 y 12 del mes en curso. Y sin haber elegido a nadie el gitano de a pie les que en una tribuna internacional una delegación "representativa" de su comunidad reclama aspiraciones tan importantes como novedosas para ellos: nacionalidad gitana; reconocimiento ante Naciones Unidas como pueblo sin Estado. Constitución y la exigencia ante el Gobierno alemán del pago de cientos de millones de marcos como indemnización por la matanza de gitanos perpetrada por los nazis.

Esta realidad, constatada por TRIUNFO a través de una encuesta realizada en el Rastro madrileño el domingo pasado, toma carácter de denuncia en boca de dos dirigentes de la Federación de Asociaciones de Gitanos de España. Juan Montes y Eduardo Jiménez reiteraron que la delegación española no había sido elegida por la base gitana, que los temas debatidos en el Congreso tampoco habían sido consultados y que la inmensa mayoría de los gitanos de la península ignoraban la existencia de este Congreso celebrado en su nombre.

Lo cómico del asunto reside en que, consultados el diputado Juan de Dios Ramírez y Antonio Torres, miembros de la delegación gitana española que se desplazaron a orillas del Leman, confirman lo que piensan sus acusadores. Incluso el diputado de UCD, señor Ramírez, fue más lejos: "No solamente nuestra delegación no representaba al gitano español, sino que es un tremendo error sostener como algunos que yo soy un diputado en las Cortes que represente al pueblo gitano". A confesión de parte relevo de pruebas.

● LOS GITANOS, LA "JET".—Pero parece ser que al Congreso asistieron delegados de veintisiete países, tan poco representativos como en nuestro caso, lo que pone en el tapete una realidad bien diferente a la difundida ante la opinión pública mundial. Sería más exacto informar sobre la iniciativa particular de una élite gitana internacional que monta dos Congresos —el primero en Londres en 1971— para pedir derechos muy justos, pero que están a años luz de las reivindicaciones de los doce millones de gitanos esparcidos por el mundo.

Así las cosas, hubo también un intento de controlar intereses económicos y políticos bien concretos. Los congresistas se enteraron de que se había abierto una cuenta bancaria en Suiza a nombre de un señor gitano X, con el propósito de administrar los eventuales millones de marcos que el Gobierno alemán pagaría por los crímenes hitlerianos. Este desliz fue corregido, pero la intencionalidad al menos dudosa todavía ronda en la mente de muchos y con razón. La cuenta ha sido traspasada a la comisión encargada de demostrar cuántos, cómo y en qué circunstancias fueron asesinados los gitanos durante la segunda guerra mundial. Los números que se barajan van de un millón a doscientos cincuenta mil, sin que ningún informe pruebe estas apreciaciones.

En cuanto a los intereses políticos, a las pocas horas de haberse iniciado este segundo Congreso, la línea divisoria se produjo entre las delegaciones gitanas de los países occidentales y las de los países del Este europeo. Se acusó a la yugoslava, por ejemplo, de representar más a Tito que a la comunidad gitana de su país. También se frenaron los impulsos del Vaticano de querer imponer unos estatutos confeccionados antes de la realización del Congreso.

Lo cierto es que la reunión ginebrina provocó mucho ruido y escasas pocas nueces. La aspiración máxima de ser aceptados ante Naciones Unidas en calidad de observadores deberá recorrer mucho camino antes de cristalizarse. Y esto pese a la "ventaja" que plantea este grupo de gitanos que no reclama un territorio, como hace la OLP, sino que pide el reconocimiento mundial de un pueblo que tiene identidad, idioma, cultura y nacionalidad propias.

Eduardo Jiménez acudió al Congreso de Ginebra por su cuenta: "Daba la impresión de que un grupo quería manipular la causa gitana para fines particulares".

Juan Montes: "No hay ningún estudio serio que establezca documentadamente si fueron un millón o doscientos cincuenta mil los gitanos asesinados por los nazis".

Parece que el reconocimiento como tal pasa antes por la elaboración de una Constitución que se comenzará a redactar en mayo próximo, en Belgrado. El diputado por Barcelona, Juan de Dios Ramírez, otra vez a título personal, integrará el equipo redactor y la Carta Fundamental que de allí nazca será provisoria hasta no ser sometida a la aprobación del III Congreso, que se realizará en principio en 1980.

Otro de los acuerdos de la conferencia de Ginebra es participar en la reunión que celebrará el Tribunal Russell a finales de este año en Roma para denunciar la discriminación de que son objeto los gitanos desde siglos.

● LOS GITANOS DE A PIE.—Luego de más de quince años de intentos abortados de organización, los gitanos de dieciséis provincias españolas se dan por primera vez una herramienta de lucha de carácter nacional.

El último fin de semana, en el Colegio Mayor Isabel de España, de Madrid, se eligió una coordinadora de entre trescientos participantes para trabajar sobre asuntos urgentes, aunque más cotidianos de los que se ventilaron en las esferas suizas. La coordinadora, que se reunirá el próximo 7 de mayo en Barcelona, intenta ser un portavoz eficaz de la problemática gitana ante las autoridades payas de su país.

Paralelamente, al término de estas jornadas se redactó un comunicado dirigido al Gobierno en donde se pide la derogación de leyes discriminatorias, como la de Peligrosidad Social y la Ordenanza de 1942, "dictada para exclusiva vigilancia indigna y persecución oprobiosa de los gitanos por la Guardia Civil". También se recordó al Gobierno que "el artículo segundo del Código Civil, que obliga al cumplimiento de las leyes, aunque no se conozcan, es una aberración y una vergüenza legislativa".

De otra parte, se exigió la construcción de un plan nacional de viviendas de acuerdo con su dedicación laboral específica y modo de vida peculiar. En lo laboral, los gitanos reclamaron un trato igualitario, que se les permita la venta ambulante y la recogida y tratamiento de la chatarra y que se les reconozca su derecho a la Seguridad Social. Respecto a la sanidad, denunciaron las deficientes instalaciones que exponen a sus gentes a la convivencia infecciosa, con roedores, alimañas y basuras, que explican el más alto índice de mortalidad infantil junto a la más baja esperanza de vida de toda España. En el terreno educativo exigieron un cambio profundo que permita no sólo erradicar para siempre el analfabetismo (alrededor del 80 por 100) sino una preparación profesional para adultos y el respeto por su cultura. Por último, los gitanos pidieron el protagonismo en las acciones que se vayan a emprender y expresaron el deseo de asumir progresivamente el gobierno de su propio destino. ■

EL MEJOR COCHE DEL AÑO ES ALGO MAS QUE UN COCHE MEJOR.

Cuando se trata de elegir el Mejor Coche del Año, los críticos afinan mucho. Y este año más.

Porque los automovilistas de 1978 son más exigentes y ya no se conforman con un coche que sea distinto a los demás. Ni con que sólo sea más bonito.

Eso lo han tenido muy en cuenta los 38 críticos especializados que han elegido al Chrysler 150 Mejor Coche del Año 1977. Un coche con algo más que títulos para ser mejor. Porque ni éste es el primer país donde obtiene un gran éxito, ni es ésta la primera vez que recibe un premio así.

Ya lo eligieron 20 países europeos. Y en Suecia, Noruega y Finlandia fue "Coche Nórdico del Año".

Nunca un coche tuvo un palmarés tan amplio ni tan fulgurante. Ni nunca otro tuvo tantas razones juntas, para que más de 300.000 ciudadanos del Mercado Común lo hayan comprado en tan corto espacio de tiempo.

Así es como se entiende que aquí su demanda supere todas las previsiones. Y es que merece la pena esperar para disfrutarlo.

El mañana del nuevo Chrysler 150 ha comenzado.

Avalado por la crítica especializada y por el aprecio de sus compradores, que han visto muy claro que el Mejor Coche del Año es algo más que, simplemente, un coche mejor.

CHRYSLER
Dodge
SIMCA

CHRYSLER 150:
MEJOR COCHE DEL AÑO 1977.

La expansión del marco

MANUEL PIZAN

QUE la expansión económica —con sus consiguientes implicaciones políticas— de la RFA es mundial, se ha dicho más de una vez. Pero pocas veces con tanta precisión ha sido descrita como en un trabajo publicado por la revista "Stern" bajo la firma de Kurt Blauhorn. Manfred Bissinger, adjunto del director y su presunto próximo sucesor, había autorizado su publicación. Sin caso, los hermanos Reinhard Mohn, accionista mayoritario de [illegible] Gruner und Jahr, la casa que publica "Stern", era uno de los [illegible] económicos [illegible].

La Redacción apoyó a Bissinger pidiendo su reincorporación inmediata; también se solidarizaron la Unión de Periodistas, el Sindicato de Artes Gráficas y una larguísima lista de escritores y periodistas encabezados por Heinrich Böll y Gunther Grass, considerando que se atentaba contra la libertad de la redacción y de información en general, que se vería amenazada si había que tener en cuenta los intereses personales de los propietarios de los medios de información para hacer ésta.

El trabajo de Blauhorn era, ciertamente, interesante. En él se expresaba de forma convincente y documentada cómo, a pesar de la crisis económica y la falta de puestos de trabajo que crea el paro en la RFA —sobre todo entre los jóvenes—, se prefiere por más rentable exportar capitales antes que invertirlos en el propio país. Se calcula que en los últimos tiempos han salido de la RFA más de 150.000 millones de marcos, a 38 pesetas cada marco. Y el torrente de marcos fluye cada vez más aprisa. Como dato revelador, simplemente el conjunto de tierras y fincas compradas por ciudadanos o empresas de la RFA totaliza una superficie de más de 114.000 kilómetros cuadrados, es decir, el equivalente a la extensión de las antiguas provincias orientales perdidas por el III Reich, como la quinta parte de España, o todo Portugal.

Comprando USA trozo a trozo

Lo mismo que hace quince o veinte años, aprovechando un cambio de cuatro marcos por dólar, los estadounidenses compraban [illegible] tierras y empresas en la RFA, ahora, con un cambio de 2,20 dólares por marco, se ha invertido el fenómeno y son los súbditos de Bonn los que van a instalarse en el corazón del imperio.

Así, Friedrich Carl Flick, el potentado industrial de Dusseldorf, compró acciones de las industrias químicas W. R. Grace por valor de 250 millones de marcos; Konrad Henkel, productor de limpieza, compró por 176 millones de marcos la General Mills, con tres fábricas en Minneápolis y ocho en el extranjero; la Daimler Benz compró por 138 millones de marcos la fábrica de camiones Euclid, con sede en Ohio y cadenas de montaje en cuatro continentes. [illegible] el gigante químico [illegible] ha comprado por más de 500 millones de marcos la sociedad Pharma Laboratorios Miles. También se han instalado en USA la Volkswagen, VEBA, Bosch, BASF, Hoechst, Henkel, Mannesmann, Siemens. Con las ganancias [illegible] se aprovechan de la doble imposición y también de los menores costes de producción y de materias primas y energía vigentes en USA gracias a la explotación de su imperio mundial.

La lista de inversiones en industrias, grandes almacenes, casas, hoteles, apartamentos, granjas, etc., etc., puede ser interminable y agobiante como un bombardeo de oro; y no sólo en USA. Las actuales tendencias van más a invertir en los más férreos dictadores que les eviten problemas fiscales y laborales con sus obreros.

Dictaduras y "paraísos fiscales"

Un lugar privilegiado para estas inversiones es la más vieja dictadura de Latinoamérica, Paraguay, donde el Presidente general Alfredo Stroessner tiene su feudo. Allí casi 4.000 kilómetros cuadrados de fértiles tierras son propiedad de germano-occidentales. Pero no faltan tampoco los que prefieren quedarse con islas enteras. Cat Key, una de las Bahamas, fue el regalo de Navidad para su esposa de Helmut Horten, grandes almacenes. Un trío de financieros de Hamburgo se compró una de las islas Seychelles. El [illegible] de Bade es propietario de una isla [illegible] en la costa [illegible] de Canadá; otra isla del Pacífico es propiedad del príncipe heredero de Furstenberg, y no lejos, el príncipe de Wied posee la isla Hernando. En tierra firme, el príncipe heredero de Thurn und Taxis, antiguo propietario de 900 kilómetros de tierras expropiadas durante la reforma agraria en la República Democrática Alemana, ha comprado 510 kilómetros cuadrados de tierras en Canadá. Allí tiene no sólo 7.000 vacas, sino que ha creado un poderoso y diversificado imperio industrial; en [illegible] la Columbia Británica, la alta nobleza y los señores de la industria de Bonn han adquirido unos 47.000 kilómetros cuadrados, además de invertir sumas fabulosas en negocios inmobiliarios e industriales.

También Brasil —otra dictadura férrea, especialmente sanguinaria por demás— se ha revelado como un buen emplazamiento para los capitales de la RFA. La empresa Mannesmann, de Dusseldorf, explota los colosales yacimientos de mineral de hierro brasileños, además de fundiciones para [illegible] luego a la Demag, una de las filiales de Mannesmann. También se han instalado la Volkswagen y la Daimler Benz con una inversión de 2.500 millones de dólares. También está instalada la Krupp, la [illegible], la Bosch, la Fichtel & Sachs y [illegible]. Puede decirse que en general las inversiones de la RFA en las dictaduras [illegible] duplican ampliamente las realizadas en Europa.

Estas, por otra parte, no son pocas. Así, en Suiza, han adquirido 25 kilómetros cuadrados de [illegible] incluyendo chalets con parque, el costo de alguno de ellos de 13 millones de marcos. Unos 50.000 alemanes occidentales han conseguido, merced a sus inversiones, el casi imposible de obtener permiso de residencia de larga duración. Claro está que Suiza, y [illegible] Liechtenstein, constituyen el [illegible] perfecto donde acoger y desde donde redistribuir capitales con el máximo de ahorro de impuestos y de discreción. Otro sistema bien conocido y utilizado es la creación de sociedades [illegible] mediante hombres de paja en las Antillas holandesas o en cualquier otro "paraíso fiscal". Estas sociedades permiten en muchos casos todo tipo de transferencias monetarias y contribuyen a alimentar las cuentas cifradas secretas de los Bancos suizos.

Máximo beneficio

Por otra parte, decenas de miles de personas de altos ingresos han invertido varios miles de millones de marcos en las playas españolas para disminuir sus impuestos en muchos casos. Pero estas sociedades son a veces un [illegible] dispendio, cuando no una estafa pura y simple. Así, según Blauhorn, cerca de 300 médicos y dentistas entregaron 120 millones de marcos en el proyecto [illegible] del grupo Promodeut cerca de Torremolinos, que nunca fue terminado. Cerca de 1.000 millones de marcos se perdieron en el hundimiento de empresas poco sólidas como Contigrund y Unitanda en Tenerife y en Gran Canaria. Como contrapartida, mucho mejor resultó la inversión de capitales en la creación de sucursales durante el franquismo, aprovechando los bajos salarios y la prohibición de huelgas. Buscando ventajas parecidas, las 20 mayores industrias de la RFA se están instalando ahora en Irlanda, donde los salarios son un 40 por 100 más bajos y los impuestos son casi inexistentes para los exportadores. Así se cierran fábricas en Alemania Federal para instalarlas de nuevo en Irán, Brasil, Formosa, Corea, Zambia, Malasia, Túnez, República Sudafricana, sobre todo. Países que no se distinguen precisamente por sus libertades políticas o sindicales. La razón es clara: el máximo beneficio del capital privado, sin tener en cuenta ninguna otra consideración. Así la RFA considera rentable la mano de obra barata y dócil proporcionada por el "apartheid", como para invertir allí 12.000 millones de marcos.

Hay que tener en cuenta que en muchas de las mayores empresas germanoccidentales hay una muy fuerte participación estadounidense, y que hasta cierto punto la inversión de estos capitales en USA podría considerarse un viaje de ida y vuelta. Pero ello no es sino prueba de la interpenetración de ambas economías, y en general las de USA, Canadá, Europa Occidental y Japón, siempre bajo la hegemonía de Washington. Pero de todas formas, no deja de ser impresionante esta expansión financiera vertiginosa de la RFA fuera de sus fronteras, no sólo con la exportación de sus productos, sino ahora, y cada vez más, de sus capitales. ■

Finanzas

La enfermedad contagiosa del dólar

JACQUES MORNAND

PARA reforzar la [illegible] [illegible] los aliados de Jimmy Carter habrán de aceptar [illegible] medidas contrarias a sus intereses.

La reciente [illegible] cumbre europea de Copenhague estuvo marcada por el dramático desarrollo de la crisis del dólar. Cierto que se respetó el orden del día: relanzamiento económico, relaciones con el Japón, fecha de las elecciones para el futuro Parlamento Europeo. Pero se mencionó una y otra vez el hundimiento de la divisa norteamericana, las medidas que podría adoptar Jimmy Carter para sacarla a flote y las repercusiones que todo ello tendría sobre los aliados norteamericanos, sobre todo los europeos.

Para frenar la baja acelerada del dólar con respecto a las monedas fuertes, el marco, el yen y el franco suizo, Washington ha de elegir entre dos tipos de medidas. O bien toma decisiones unilaterales, análogas a las adoptadas por Nixon en agosto de 1971 y que se tradujeron en un recrudecimiento del proteccionismo americano, o bien trata de obtener una ayuda financiera y comercial masiva de Europa y el Japón que sería aceptada "libremente". En ambos casos se buscaría la contribución del Mercado Común. Y esta contribución y sus modalidades es lo que ha preocupado fundamentalmente a Copenhague.

Más tarde o más temprano Carter va a verse obligado por la caída del dólar a llevar a cabo una "desgarradora" revisión de la estrategia elaborada con su "zar" energético, James Schlesinger. Porque tal estrategia ha tropezado en los mismos Estados Unidos con obstáculos insuperables.

Hace un año Jimmy Carter lanzó su programa de ahorro energético y lo presentó a las Cámaras. Se trata de un programa valiente. Su objetivo era atenuar la dependencia energética de [illegible] aumentando su producción de petróleo, de gas natural y de carbón y fomentando el ahorro de esas materias primas. Carter se proponía disminuir las importaciones de petróleo —45.000 millones de dólares en 1977—, que han provocado el déficit record de 31.000 millones de dólares en la balanza comercial de Estados Unidos correspondiente a ese mismo año, y un déficit de [illegible] 000 millones de dólares para los primeros meses de 1978.

Ahora bien, desde abril de 1977, el Senado y la Cámara de Representantes se [illegible] a interminables discusiones sobre el Energy Bill (proyecto de Ley en materia energética). Mientras que una parte de ese programa era aceptada por una de las dos Cámaras, la otra la rechazaba sin ambages. Con todo se llegaría a un compromiso, aunque en él se desvirtuase el proyecto inicial. En lugar de aplicar la receta de caballo indispensable para el saneamiento de la economía americana, se [illegible] por un tratamiento homeopático de efectos limitados.

El dólar no se ha visto debilitado solamente por el déficit energético de los Estados Unidos, sino que está también minado por el déficit presupuestario y el abuso de la máquina de hacer billetes. Antes de llegar a la Casa Blanca, Jimmy Carter condenaba duramente la facilona política de sus predecesores republicanos en materia de Hacienda pública. Prometía restablecer el equilibrio presupuestario en 1978 como muy tarde. Ahora bien, desde que ocupa el sillón de la Casa Blanca, el presupuesto ha alcanzado su mayor déficit, lo que contribuye a aumentar la inflación.

Las tendencias inflacionistas se ven agravadas por la apertura de las compuertas del crédito. El dinero abundante y barato ha posibilitado hasta ahora en los Estados Unidos uno de los índices de crecimiento más elevados del mundo. Pero hoy esta práctica suscita grandes aprensiones. Se teme en Wall Street, donde las cotizaciones de Bolsa han disminuido en un 25 por ciento desde que Carter está en el poder, pese a los beneficios record registrados por las grandes sociedades, que este desbaratamiento del sistema crediticio precipite de nuevo a Norteamérica en el ciclo infernal de la inflación-recesión.

La baja del dólar [illegible] a los aliados de los Estados Unidos. Dificulta sus exportaciones en el mercado norteamericano, donde sus productos se encarecen. Por ejemplo, el alza del yen con relación al dólar frena las ventas de automóviles japoneses en los Estados Unidos. Lo mismo ocurre con la moneda suiza, cuya más alta cotización obstaculiza las ventas de relojes suizos.

La pregunta actual es si la caída del dólar no provocará próximamente una nueva escalada del precio del petróleo. El 4 de mayo, los dirigentes de la OPEP abordarán el problema. Según los representantes del Irak y de Kuwait, la depreciación de la moneda norteamericana ha resultado en una reducción del 10 por 100 de sus ingresos petroleros. Incluso el Rey Jaled, de Arabia Saudita, nada sospechoso de antipatías hacia los Estados Unidos, ha tomado postura. En carta dirigida al Presidente norteamericano, Jaled explica que su país ha resistido hasta ahora todas las presiones de sus aliados en el sentido de aumentar el precio del petróleo. Pero si el dólar continúa bajando, Jaled amenaza con asumir las posiciones de los "maximalistas" de la OPEP.

La depreciación del dólar constituye una seria amenaza para todo el edificio económico y financiero internacional, porque no en vano es su clave de bóveda. Las reservas de los Bancos centrales de todo el mundo, compuestas esencialmente de dólares, se funden como la nieve al sol. Los ingresos de los productores de materias primas cotizadas en dólares sufren la misma suerte. La baja del dólar es un arma temible para los Estados Unidos en la guerra comercial internacional. [illegible] europeos más permeables, como Francia, el exceso de los gigantes de la exportación mundial, Japón y Alemania. Sobre todo [illegible] desequilibra el mercado de capitales, donde de 200.000 a 300.000 millones de eurodólares van de un lado para otro, como una carga mal estibada en las bodegas de un barco en plena tempestad.

Después de todos esos reveses, Jimmy Carter acaba de apuntarse algunos tantos. La huelga de mineros llega a su fin. El tratado sobre el canal del Panamá debe ser ratificado por el Congreso. Jimmy Carter puede aprovecharse de todo ello [illegible]. Si no lo consigue, el mundo occidental, que cuenta ya con veinte millones de parados, puede verse abocado, como en 1975, a una recesión.

Pero no nos engañemos. Norteamérica [illegible] salir del aprieto si no es adoptando una serie de medidas contrarias a los intereses de sus aliados: gravamen a la importación de petróleo, barreras aduaneras suplementarias, etc. En suma, una especie de Plan Marshall al revés. ■ © "Le Nouvel Observateur"

Irán

La calle contra el Sha

EL duelo como método revolucionario. La idea puede parecer barroca. Pero en un país como el Irán, donde religión y política están intrínsecamente mezcladas, hasta el punto de que se califica a la oposición de islamo-marxista, es una táctica que parece tener éxito.

Desde hace tres meses, en efecto, en las grandes ciudades iraníes la crisis está abierta. A comienzos de enero, en la ciudad santa de Qom, la Policía reprime una manifestación de estudiantes y provoca más de setenta muertos. Cuarenta días más tarde, en Tabriz, tercera ciudad por su importancia de Persia, una ceremonia religiosa en memoria de los "mártires de Qom" degeneraba en motín después de que la Policía tratase de prohibir el acceso a la mezquita. Interviene también el Ejército, disparando con sus ametralladoras sobre la muchedumbre desde helicópteros. Balance: un centenar de muertos, cerca de un millar de heridos, la matanza más sangrienta que haya conocido el Irán desde las manifestaciones [illegible]

Si quiere tener la "plaza" reservada utilice TREN+HOTEL.

...la plaza de hotel, claro. Reservada en el hotel que prefiera, por todos los días que necesite. Ah, y con la seguridad de tener su hotel junto con los billetes de tren.

Un viaje, Tren + Hotel es la mejor fórmula de evitar imprevistos... y aumentar su comodidad.

Tren + Hotel, un programa de Iber-Rail que resuelve por completo su viaje y su estancia. Al instante. Electrónicamente. En un solo billete. A cualquier punto. Para todo tipo de viajes... negocios, fines de semana, vacaciones al sol durante todo el año. Viajes en grupo, de turismo por España, Portugal y Francia. O simplemente viajes familiares.

Y con Tren + Hotel, usted ahorra dinero... bastante dinero. Especialmente si viaja acompañado, en coche-cama. Compruébelo.

Cuando viaje pida Tren + Hotel de Iber-Rail. Sólo en Agencias de Viajes.

Precios muy especiales hasta el 15 de Junio

IBER RAIL

Viajes en tren con todo resuelto.

a.&p.

contra el régimen, en junio de 1963. Cuarenta días más tarde, el 31 del pasado marzo, atendiendo el llamamiento de tres "ayatollahs", altas autoridades musulmanas y chiítas y ex dirigentes del Frente Nacional de Mossadeh, que fuera primer ministro del Irán entre 1951 y 1953, la calle volvió a amotinarse: en unas quince ciudades, la población se manifestó para celebrar el duelo de los "mártires de Tabriz". Los muertos en esa ocasión se aproximarían a una decena.

Mientras tanto, en la cárcel de Ghasr en Teherán, desde hace dos semanas, centenares de prisioneros políticos están en huelga de hambre. Unos, para obtener un juicio que esperan desde hace meses; otros, para que su proceso, realizado ante los Tribunales militares, sea revisado por los Tribunales civiles. Para reprimir esta rebelión, la Policía del Sha no ha dudado en golpear duramente a estos presos, algunos de los cuales parecen estar hoy en coma.

En este país del miedo y el silencio, es la primera vez desde hace veinticinco años que se manifiesta abiertamente la oposición al régimen. Hasta ahora la oposición era clandestina y los "terroristas" capturados eran presentados como peligrosos comunistas o como reaccionarios opuestos a la bienhechora "revolución blanca" lanzada por el "Rey de Reyes". Pero desde hace meses se vienen elevando ciertas voces —personajes del mundo universitario y de la burguesía liberal— que contestan abiertamente "el régimen despótico del Sha, las violaciones de la Constitución y los derechos del hombre, la corrupción y la desastrosa política económica, causas de la inflación y del paro". Se han formado asociaciones en este país donde está rigurosamente prohibida cualquier reunión de más de tres personas. Ciento cincuenta juristas se han arriesgado a firmar una manifiesto reclamando la independencia del poder judicial, la supresión de los Tribunales militares encargados de juzgar los delitos políticos y el respeto de las libertades. La Unión de Escritores, que, por culpa de la represión sólo existía ya sobre el papel, ha comenzado a hacer campaña en pro de la abolición de la censura. Se ha creado un comité por la defensa de las libertades y los derechos del hombre, cuya primera manifestación ha sido una carta al secretario general de la ONU denunciando el régimen de terror que prevalece en el país.

En otros tiempos, semejantes tomas de posición habrían acarreado automáticamente la cárcel, la tortura y hasta la muerte. Esta nueva tolerancia del régimen frente a sus intelectuales se debe, dicen algunos, por lo bajo, a la iniciativa del Presidente Carter y a las presiones de la nueva Administración norteamericana. A cambio, los Estados Unidos han aceptado entregar al Irán en 1978 armamento por valor de 5 000 millones de dólares, la mitad del total de las ventas norteamericanas al extranjero.

Pero si el régimen ha podido aceptar ciertas críticas de sus élites confiando en que con este nuevo aire de libertad la contestación acabe extinguiéndose por sí misma, en ningún caso puede tolerar las grandes manifestaciones populares como las de Qom y Tabriz, en las que se expresa el rechazo de todo un sistema económico que, en algunos años, y a pesar de ciertas mejoras, no ha podido sacar al pueblo de la miseria. La inflación supera el 30 por 100 anual y el aumento de los alquileres y de los alimentos de base el 50 por 100, mientras que los salarios siguen siendo bajísimos.

El hermano del Sha de Persia, príncipe Gholam Reza Pahlevi, y la princesa [illegible] Pahlevi, recibidos en Barajas por los duques de Cádiz.

¿Cuánto tiempo podría prolongarse esta situación en uno de los países más ricos del mundo? ¿Cuánto tiempo podría reprimir el régimen el descontento popular? En todo el Irán se llevan a cabo actualmente preparativos para celebrar el duelo de los nuevos mártires a los cuarenta días justos de su muerte, como lo prescribe la tradición musulmana: el día 10 de mayo.

■ KENIZÉ MOURAD ("Le Nouvel Observateur")

España y la OTAN

La conjura de Ditchley Park

Un trascendental coloquio sobre la entrada en la OTAN de España se ha desarrollado fuera de España —en Ditchley Park, Oxford, Gran Bretaña— y con la organización de Washington, con presencia de representantes de los partidos políticos españoles, con exclusión del comunista, y con una casi angélica aparición del general Alexander Haig, que descendió de un helicóptero, pronunció una alocución en la que consideró como hecha la entrada de España en la OTAN —que es "una garantía contra determinados procesos revolucionarios"— y desapareció de nuevo, dejando a los delegados solos con sus consignas. Prácticamente sólo el PSOE apareció en esta manifestación como contrario al ingreso de España en la OTAN.

Los argumentos generalmente manejados por extranjeros y españoles —el más atlantista, como siempre es el más de todo, a favor o en contra, lo que le corresponda manifestar, Fraga Iribarne— se refirieron a cuestiones muy elementales: la conveniencia para Canarias de estar protegida por la OTAN en momentos como éste y, a su vez, la conveniencia para África, penetrada por Moscú y La Habana —preocupación considerable del señor Fraga— de estar defendida desde Canarias. La interpretación de las sibilinas palabras de Haig en dos sentidos: en el de que dentro de la OTAN España no tendría que temer un golpe de Estado (lo cual no sucedió en Grecia con los coroneles ni en Portugal con los capitanes, cada uno en su sentido) y la de que dentro de la OTAN España no tendría que temer un golpe de la izquierda (podría comentarse que, tal como están las circunstancias, tampoco tiene que temerlo fuera de la OTAN). Se trató del "eurocomunismo" como amenaza; y los socialistas españoles protestaron en el sentido de que ese tema habría que tratarlo con comunistas delante, con objeto de que pudieran dar sus puntos de vista. Pero Washington no invita a comunistas, la OTAN sólo cuenta con ellos como enemigos, y los partidos políticos españoles no están lo suficientemente maduros como para negarse a toda esta gran maniobra si no están presentes sus compañeros parlamentarios de la minoría comunista, con excepción de la protesta socialista citada. Cierto que algunos de los participantes en el coloquio están muy de acuerdo con la maniobra. Por lo menos, UCD y Alianza Popular.

Mientras tanto, continúan en España las presiones sobre la opinión pública para preparar la integración. La televisión colabora abundantemente en esta presión, con excelentes espacios dedicados a los integracionistas y ausencia de los contrarios.

La conjura de Ditchley Park, organizada por un grupo de instituciones norteamericanas —a la cabeza, la Universidad de Columbia; tras todo ello, el centro de decisiones de Washington— se ha celebrado por sorpresa, casi en secreto, con abundancia de dinero y con una decisión concreta: la de dar un paso más en la gran campaña para envolver a nuestro país en el organismo internacional de guerra. Aún esperamos, a pesar de la condición de inevitabilidad señalada por el comandante supremo Haig, que pueda el tema debatirse con toda profundidad en el seno de la sociedad española, y que los que pueden separarnos de las grandes presiones extranjeras —en pro y en contra: en contra, la URSS— para este debate lo hagan sin tardanza. Que todos sepamos lo que da y lo que quita, lo que supone a favor y lo que puede suponer en contra. Sin olvidar la destrucción posible en caso de guerra ■

CHILE COMO EJEMPLO

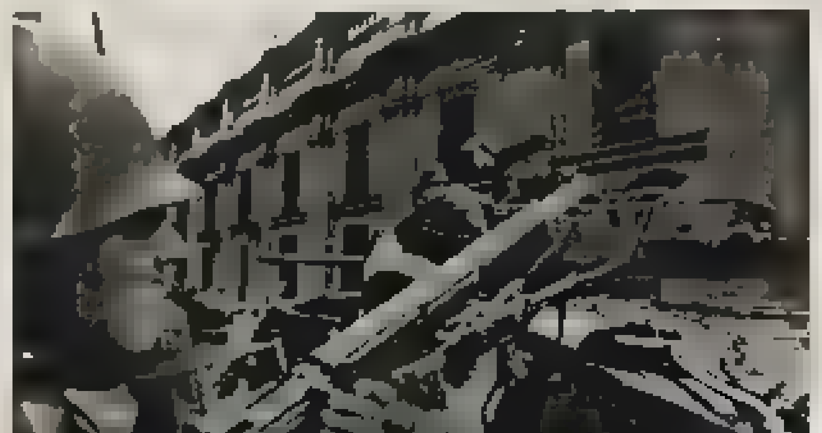
EDUARDO HARO TECGLEN

CHILE tiene la desgracia —su pueblo— de ser uno de esos países que de cuando en cuando surgen como campo de observación, y al mismo tiempo de experimentación, para las teorías y prácticas de la política de su tiempo. Algo parecido le sucedió a España desde la proclamación de la República hasta nuestros días, especialmente en los años del Frente Popular, guerra civil, posguerra, aclimatación a Occidente y, ahora, con la fiebre consensual que buscan las democracias desnaturalizadas. Los intentos actuales de Pinochet por asumir él mismo una forma de "democracia controlada" son un nuevo ensayo para una política general en América Latina, quién sabe si para Europa, con el intento anecdótico de sobrevivirse a él mismo, con las nuevas fórmulas. No dejad de recordar otras situaciones postreras, las modificaciones de Caetano en Portugal, ya a fascismo caído; los últimos manejos de la Junta de Grecia o los intentos, más fructíferos —todavía permanecen— de los miembros de la clase política que rodeó a Franco en sus últimos años.

En Chile se produjo en los años sesenta un experimento de Democracia Cristiana —Frei— que suponía una reproducción de una línea política implantada en Europa a partir de 1945, al final de la segunda guerra mundial: la Democracia Cristiana, con una importante carga ideológica, como recuperadora de una democracia destrozada por el fascismo y, al mismo tiempo, como contención frente al marxismo (no sólo frente al comunismo, sino también contra el socialismo, que al mismo tiempo veía una mano tendida para colaborar, en muchos casos lo aceptó). El ensayo pertenecía a la nueva situación creada por Kennedy con la filosofía de que el comunismo no debía ser combatido con anticomunistas profesionales —dictadores, tiranos— porque ello producía revolucionarismos de todas clases —la historia lo había demostrado así—, que eran contraproducentes para el fin perseguido. Kennedy fue asesinado antes —en 1963— de que Frei ascendiese al poder —1964— y quizá ello fue fundamental para el fracaso de la Democracia Cristiana en Chile: le faltaron apoyos suficientes y, además, contó con la desconfianza de los herederos de Kennedy, que habían dado un paso atrás. Frei había intentado la internacionalización del caso: viajó a Europa para entrevistarse con los dirigentes democristianos y para pedirles una ayuda que éstos le dieron —en la medida de sus posibilidades— porque el experimento les interesaba: declinaron las democracias cristianas en Europa, su triunfo en Chile hubiese sido muy importante. El experimento tenía mucho interés por las condiciones específicas de Chile: aun dentro de una tradición relativamente democrática, ofrecía los grandes desniveles de clases sociales de un país del Tercer Mundo. Se trataba de conseguir una alternativa al "modelo cubano". Pero los seis años de gobierno de Frei no dieron un resultado positivo, en ningún aspecto. Para los grandes conservadores, Frei había servido para abrir posibilidades y caminos de poder a la izquierda y no había llegado a atenuar los desniveles económicos, no había conseguido apartar el revolucionarismo de las esperanzas de los desvalidos. Quizá estos grandes conservadores fueron culpables del fracaso de Frei: no renunciaban fácilmente a sus privilegios, ni los intereses de los Estados Unidos renunciaban a sus enormes beneficios.

Fue así como se formó una coalición electoral unitaria de las izquierdas, centrada en la persona de Allende, que era sobre todo un hombre honesto, sacrificado, unitario, legalista. El experimento de Allende consistía en llegar a las máximas posibilidades revolucionarias, pero sin hacer la revolución, sin sangre y sin dictadura. Despertó un enorme interés en todo el mundo, que desbordaba la importancia de Chile como país. Era la primera vez en la posguerra —salvo Gobiernos provisionales y efímeros— que en un país del mundo la izquierda aparecía unida, en una gama muy amplia, con inclusión de comunistas y aun de grupos que se consideraban a la izquierda del PC. Y, sobre todo, la primera vez que esa izquierda tenía acceso al poder, sobre todo, por medio de las urnas. Se escribieron en el mundo millares de artículos —y muchos libros— teóricos y prácticos sobre el experimento chileno. Era ya un país-modelo. Grandes dirigentes de la izquierda mundial viajaron a Chile para "aprender" —uno de ellos, Mitterrand, en busca de la unión de la izquierda— y para examinar las posibilidades de ese tipo de régimen.

La "democracia controlada" que desea Pinochet es un nuevo ensayo para una política general en Latinoamérica.



En Chile ahora se quiere institucionalizar el golpe de Estado. En la foto: asalto a la Casa de la Moneda, septiembre de 1973.

Se sabe lo que fue el largo calvario de ese régimen y el personal de Allende. La derecha no dejó escapar ninguna de las posibilidades legales —y aun extralegales— para algo más que combatirle: para boicotearle. Desde los sistemas de resistencia pasiva a los más agudos de la resistencia activa. Dentro mismo de la izquierda unida se produjeron sobresaltos: los revolucionaristas veían venir la catástrofe y predicaban que sólo la revolución salvaría al país, los pobres consideraban que su restauración económica no se producía nunca y procedían a acciones de alguna violencia —incautación de tierras, etc.— que Allende reprimía. Washington conspiraba, el Ejército conspiraba.

Hasta que se produjo el golpe de Estado de septiembre de 1973. Uno de los más crueles y mortíferos de los últimos años. Aparentemente, uno de los más toscos y poco inteligentes. Ni Pinochet ni sus hombres ofrecían el menor rasgo de ductilidad política, ni la más mínima forma de respeto. Ni siquiera una muestra de apariencia o de disfraz.

A la larga, se ha visto la eficacia de este terrorismo. En un país convertido en centro de propaganda de la unión de la izquierda, en modelo de socialismo en libertad y de reformas por vías legales, el golpe no era solamente para sus protagonistas, sino para toda la izquierda del mundo. Inmediatamente, para la de América Latina: el modelo chileno, que se había intentado en otros países —Uruguay, en cierta forma Argentina—, fue rápidamente desechado. No sólo terminaba en el fracaso —y la verdad es que ya se le había hecho fracasar, ya había sido un modelo imposible—, sino en la muerte, en el asesinato.

Con su gran sensibilidad para estos fenómenos, la izquierda en todo el mundo dio rápidamente un paso atrás. La timidez en las reformas de Portugal y la atonía de su izquierda, el conservaduris-

Allende: un intento de conseguir las máximas posibilidades revolucionarias sin sangre y sin dictadura.

mo de Grecia, quizá deben algo a Pinochet. Como la retracción de la izquierda italiana ante unas fórmulas de unidad que les dieran el gobierno y, sobre todo, la destrucción de la unión de la izquierda francesa en las vísperas electorales. Aparte de los análisis de cada una de las situaciones nacionales, el fantasma de Allende y la casa de Pinochet han influido, sin duda, de una manera muy notable en esta situación: la izquierda se repliega y renuncia cuando puede tener en sus manos el poder. En España ha sido muy perceptible, y lo es, en la izquierda como en la derecha. No han faltado aquí las exaltaciones derechistas a Pinochet y sus representantes y una clara posición pinochetista en sus órganos de expresión. Como no han faltado alusiones de precaución frente a «un Pinochet» en las declaraciones de la izquierda.

Se trata de algo más que de una metáfora. De la posibilidad de que la misma potencia que movió a Pinochet en Chile, o a Videla en Argentina, y a toda la cohorte de dictadores latinoamericanos, pueda moverlo aquí. La idea de que Europa es diferente no se sostiene. La letra con sangre entra, y la letra de Chile ha entrado con sangre en toda la izquierda europea. Y aun en estos países —como Portugal o Grecia, y aun España— donde las clases obreras o campesinas están en condiciones económicas inferiores, no lo están tanto como para que el estímulo de mejorar permita a los dirigentes que se arriesguen.

Pero ciertas condiciones políticas están cambiando. El ensayo va ahora por otras vías. Carter —el grupo Carter— vuelve a ciertas premisas de Kennedy pero sin excederse. Con otro control. Ya no es la rudeza de Nixon, ya no es la falta de escrúpulos de Kissinger. El grupo Carter se encuentra con que, aun cuando la izquierda evite gobernar, hay una difusión de ideario izquierdista en Europa, al mismo tiempo que encuentra como ya encontró Kennedy —otro ciclo— que las tiranías en Latinoamérica no contienen suficientemente el revolucionarismo. Si se estudian los últimos años, se advierte que la política global de los Estados Unidos es muy poco imaginativa, muy poco matizada. Parece como si hubiesen llegado a la abstracción política de que todos los países son iguales, todas las situaciones se repiten y que las condiciones nacionales que no dejan de tener en cuenta, son más bien anecdóticas. De la misma forma que trataron de implantar en toda Europa democracias cristianas en la posguerra sin matizar mucho entre Alemania Federal o Italia o Francia, de la misma forma que buscaron regímenes fuertes en los tiempos agudos de la guerra fría, parecen buscar ahora esta fórmula de democracia controlada que sirva para todos. En Europa para cortar un proceso de crecimiento de la izquierda, que se hace más importante a medida que las dificultades económicas y las crisis mundiales fueron aumentando la cantidad de damnificados y la cualidad negativa de su desesperación. En América Latina para cortar los abusos de la derecha, no tanto por su condición de abusos en sí —por su percusión en los derechos humanos, que son la justificación teórica del antiizquierdismo: latinoamericanos, terroristas, Brigadas Rojas, etc., y la Unión Soviética y el comunismo, naturalmente, y del antiderechismo—, sino por la posibilidad de acrecentar procesos revolucionarios. Como ya lo pensó Kennedy.

Otra vez aparece Chile como campo de experimentación. Los Estados Unidos tienen que tener mucho cuidado en la forma de desmontar esta dictadura de manera que sólo pase al estadio de «democracia controlada» y no se vaya más allá. Tienen armas para hacerlo. Desde las restricciones económicas hasta el azuzamiento de otras dificultades exteriores de Chile —su mala situación con sus vecinos Argentina, Perú, Bolivia—, desde las amenazas de escándalo hasta el apadrinamiento de la oposición interior medida —otra vez Frei, otra vez la Democracia Cristiana—. El escándalo podría ser el del «caso Letelier». Letelier, izquierdista chileno, fue asesinado en Washington en septiembre de 1976 presumiblemente por agentes del Gobierno chileno (otros asesinatos de esta índole se cometieron en distintas partes del mundo). Uno de sus presuntos asesinos fue un súbdito de los Estados Unidos residente en Chile y casado con una chilena, Michael Townley. Es curioso que sea ahora, en 1978, cuando los Estados Unidos se apresuren a investigar y quizá a purgar este crimen de hace dieciocho meses. Las revelaciones que se pueden hacer en el proceso serían posiblemente graves para muchas personalidades del régimen. Washington ha pedido la extradición a Chile y la ha obtenido con una celeridad sorprendente. Sorprendente para el propio Pinochet, que la calificó así. La concedió el general Hernán Brady, ministro de Defensa, que ha sido cesado ya en su cargo, en la remodelación ministerial que acaba de hacer Pinochet, y que puede ser enviado como embajador a Lima, en símbolo de desgracia. La acusación de Estados Unidos es la de que Townley —conocido ya por actividades violentas de extrema derecha, acusado de un asalto a la radio de Concepción en el que resultó muerta una persona— había ido a Estados Unidos en compañía del capitán chileno Armando Fernández, los dos con nombres falsos, pero con pasaportes oficiales chilenos y habrían contratado a un grupo de exiliados cubanos para que cometieran el asesinato. En los interrogatorios en el juicio pueden salir nombres y es una amenaza que los Estados Unidos mantienen con Pinochet.

Y en este momento se produce un paso más en la «institucionalización» de Pinochet. El dictador, que después del referéndum de enero había enunciado que no habría elecciones en diez años, anuncia ahora un nuevo referéndum para el próximo año. Y una nueva Constitución, que dará a conocer al país el 21 de mayo (la Constitución de una democracia fuertemente controlada, sin partidos y controlada por las Fuerzas Armadas) y concede una amnistía que expulsa del país a los encarcelados políticos (se dice que España es una de las naciones dispuestas a acogerlos). El paso más reciente: la constitución de un nuevo Gobierno donde hay ya más civiles que militares —lo cual no es ninguna garantía—, presidido por el ministro del Interior, Sergio Fernández, a quien se encarga de la «reforma». Pero en el periódico «El Mercurio» se dice que es una forma de demostrar "la vitalidad del régimen militar", porque es él quien preside los pasos hacia la "estabilidad institucional" (que Pinochet ha prometido para 1991).

A pesar de las advertencias de Pinochet de que nada de esto debe considerarse como un retroceso o como una debilidad, aparece claramente que esta prisa por ponerse al corriente es consecuencia del nuevo ensayo de «democracia controlada». Varios miembros de la Junta, sin contar con lo que queda de la oposición civil, están a favor de esa democracia controlada, pero sin Pinochet. Las disensiones comenzaron a manifestarse públicamente a partir del referéndum del 4 de enero y altos jefes militares quisieron ya desolidarizarse de la sangre de la represión.

Todo parece indicar que Pinochet está haciendo los últimos esfuerzos para seguir siendo él mismo el poder que quiere él producir los cambios o una fachada de cambios. Lógicamente, este esfuerzo no debe prevalecer: el nombre propio de Pinochet está excesivamente ligado al de la represión y los cambios que anuncia son tan inoperantes que no sirven ni para el engaño. A pesar de lo cual producen una mejor situación moral y material para la izquierda chilena, lo cual es ya un motivo de satisfacción. La predicción de que Pinochet está próximo a caer, aunque la «democracia controlada» no sea inmediatamente satisfactoria, no es aventurada. Aunque todavía haya muchos elementos en Washington que le apoyen.

Y una vez más, Chile como campo de experimentación es atentamente seguido por los observadores de la izquierda y de la derecha de todo el mundo, que llegan a la conclusión —provisional y tímida— de que las tiranías, los golpes de Estado y las represiones sangrientas no son propias de esta época. ■

Sesenta películas en Perpiñán

EL CINE DE LA GUERRA DE ESPAÑA

R. MUÑOZ SUAY

LOS periódicos franceses han publicado en estos días una noticia que rebasa la anécdota íntima y sentimental para transformarse en el punto de partida de esa constante posfranquista de tantas generaciones preocupadas por recuperar la identidad personal que deviene, al fin de cuentas, en intento de recuperación nacional-histórica. Un niño de once años, Manuel Alvarez, huyendo de su pueblo bombardeado por los franquistas, cayó en una acequia que le arrastró hasta el Ebro, donde fue salvado por un soldado que sólo le dijo "yo, canadiense" cuando le condujo al puesto de socorro. Al cabo de cuarenta años, Manuel Alvarez, tras tantos de búsqueda de su anónimo salvador, lo encontrado por fin a Jimmy Higgins, hoy con setenta y un años a cuestas y que vive en Peterborough, Ontario. Higgins en su diario íntimo había anotado, en un capítulo titulado "El muchacho", su encuentro con el niño herido y a punto de morir ahogado en las aguas del río.

Creo que para muchos sobrevivientes de nuestra guerra y para tantos millones de jóvenes de todo el mundo, el "yo, canadiense" funciona, con variedad de tonos, de significados y de símbolos, con una permanencia casi edípica que puede adquirir más concreción si transformamos en "yo, la guerra" el recuerdo vivido o presentido de un pasado cubierto de incógnitas que hoy tratamos de descifrar. Para tantos, la frase de Malraux, "ce qui nous distinguait de nos maîtres, à vingt ans, c'était la présence de l'histoire. Pour eux, il ne s'était rien passé. Nous, nous commençons par des tués. Nous, nous sommes de gens dont l'histoire a traversé le champ de bataille, comme un char...", supone una seria justificación de una búsqueda de la verdad de una guerra que para unos fue testimonio directo y para los más escrito la mayor parte de las veces. El "mal de España" en tantas ocasiones sólo representó una expresión lírica o un remordimiento de la conciencia, pero en realidad, con perspectiva histórica, se ha transformado, pese a los consensos españoles y extranjeros de hoy y de ayer, en una fuente de preocupaciones éticas y morales, políticas e ideológicas. La guerra terminó, y bien enterrada debe quedar el hacha, pero ya nadie puede prohibir los análisis de unos acontecimientos que la han transformado en banco de pruebas, desde entonces y hasta nuestros días.

En Perpignan, y por puro azar, el día primero de abril, coincidiendo con el aniversario de aquel de 1939, se inició la hasta ahora más importante exhibición en los estudios críticos e históricos de la guerra civil en relación con el cinema. En efecto, gracias a Marcel Oms —otro "niño", este francés, que conserva de su niñez el recuerdo de su aldea pirenaica invadida por muchedumbres destrozadas que huían de una España vencida y que desde entonces también busca los orígenes de ese trauma infantil— y gracias a "Les amis du cinéma" y "Les cahiers de la cinémathèque" y a la Cinémathèque de Toulouse y con la colaboración de la Filmoteca Nacional de España y las Cinematecas belga, suiza, soviética, alemana (RDA), canadiense, polaca y Universitaire de París, hemos podido ver, durante una larga semana, cerca de setenta films, la mayoría referidos directamente a nuestra guerra. El III Festival Internacional de Crítica Histórica del Film, dentro de Confrontation XIV, se ha titulado "La guerre d'Espagne vue par le cinéma, vérités et mensonges".

La oportunidad de contemplar films referidos a la guerra no sólo no es fácil, sino que es a partir de ahora justamente cuando hay que realizar un esfuerzo mayor para conseguir una mejor metodología del tema. Según Carlos Fernández Cuenca en su libro "La guerra de España y el cine" (obra de consulta, cuyos errores básicamente parten de la ideología reaccionaria del autor), él pudo catalogar 490 títulos (*). En Perpignan sólo se han podido alcanzar, en verdad, los sesenta, pero el esfuerzo se ha visto acompañado de una fiel asistencia de espectadores que como media se calcula en más de ochocientos diarios (al mismo tiempo funcionó una exposición muy interesante de "La guerre d'Espagne vue du Roussillon", otra de fotografías en parte cedidas por particulares y entidades, entre éstas, el Archivio Nazionale della Resistenza, de Turín, y menudearon los encuentros con realizadores y escritores de España y otros países).

Los problemas planteados en esta semana crítica son muchos y varios. Aparte de los ideológicos y políticos —que en todos los debates públicos menudearon constantemente—, los referidos exclusivamente a los cinematográficos pueden inscribirse en estos puntos: el valor superior fílmico de las aportaciones extranjeras democráticas sobre las escasas pro franquistas; el interés de los actuales realizadores españoles, durante los años del franquismo —y no tanto ahora—, de aludir en sus films los recuer-

"La Legión Cóndor", de K. Ritter (1977)

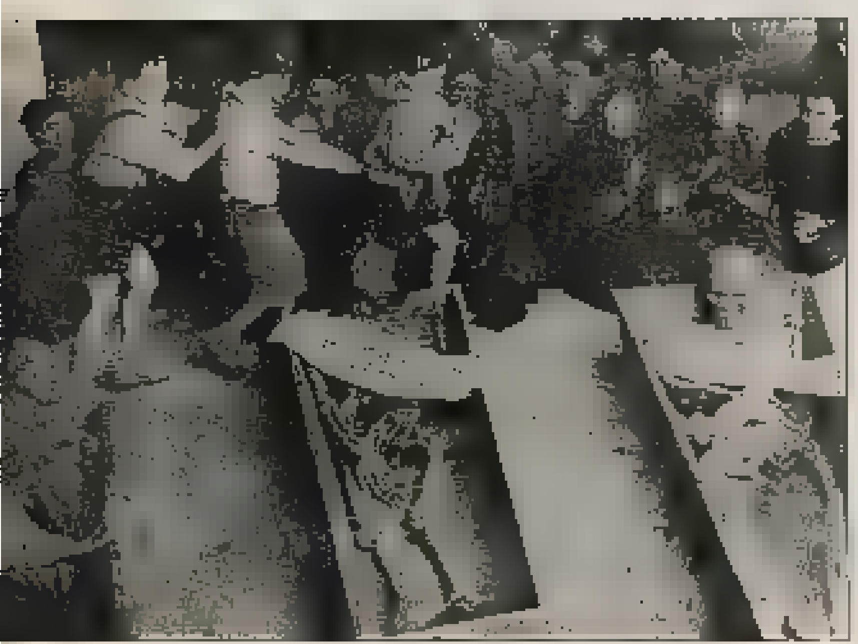
"La fiel infantería", de Pedro Lazaga (1959)

(*) Una dificultad para recuperar las películas documentales filmadas durante la guerra, por ambas partes en lucha, y las realizadas en los años más duros de nuestra posguerra, reside en la desaparición de los negativos durante el hasta ahora oscuro incendio de los Laboratorios Riera, de Madrid, por el año 1945, y el incendio posterior, hacia 1950, de los Laboratorios Madrid Film.

dos de la guerra civil; la dificultad, desde el punto de vista de rigurosidad crítico-arqueológica, de localizar las fuentes de muchos planos, e incluso escenas, que se repiten en casi todas las películas y cuyos orígenes habría que verificar; la manipulación de las imágenes que siendo las mismas en muchas ocasiones, según la ideología del producto varían en cuanto al significado; la claridad de la intervención nazi a través del film de Ritter y los intentos franquistas de ocultarla en sus películas de propaganda; la mentalidad estaliniana en la mayoría de los films republicanos e incluso la no todavía profundidad autocrítica en el último documental del soviético Karmen; la incorporación como melodrama en la temática de Hollywood del tema de nuestra guerra; la relativa avalancha, tras el franquismo, de películas glorificando la participación de las fuerzas anarquista y confederales, en especial en Catalunya. Y el interés que suscitó en aquellos años, desde el punto de vista cinematográfico, una guerra que incluso con el estallido de la mundial no desapareció y que prosigue hoy (sin tener en cuenta las películas españolas, algunas extranjeras: las recientes de los canadienses y suizos combatientes en las Brigadas Internacionales).

Con estas proyecciones se ha abierto de nuevo el diálogo de la vida y de la muerte, el de la esperanza y la desesperanza. Y el de la Historia colectiva frente a la soledad del hombre. Y se ha incidido en el esfuerzo de recobrar la memoria individual y la colectiva, la memoria de los otros y la memoria nuestra. ■

"Por quien doblan las campanas", de Sam Wood (1943).

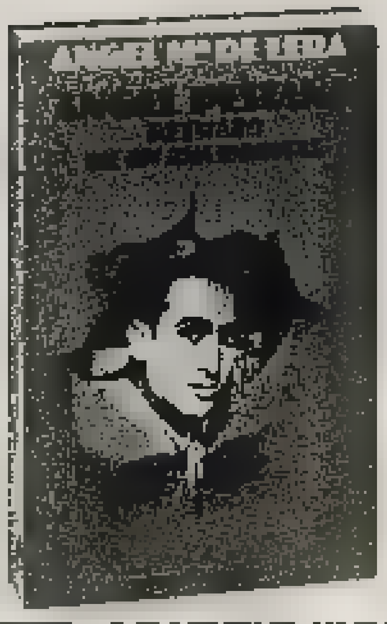


"El árbol de Guernica", de F. Arrabal (1975).

ANGEL PESTAÑA
RETRATO DE UN ANARQUISTA

Por ANGEL Mª DE LERA.

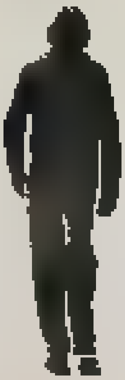
Un libro que suscitará la controversia.



Pestaña es uno de los grandes españoles frustrados por la envidia y el encono de sus compatriotas; un personaje apenas conocido por las nuevas generaciones que sólo tienen de él las escasas noticias aportadas precisamente por sus adversarios ideológicos. Ahora, el novelista Angel Mª de Lera, su amigo y camarada, nos devuelve su olvidada imagen, nada anacrónica en la presente etapa política.

argos-vergara
"libros vivos"

una minoría silenciosa y marginada...



... reclama su puesto en la sociedad

SEMANA DEL SUBNORMAL

HISTORIA DE UNA FRUSRACION

Diego Galán y sus "Memorias del cine español"

ALVARO FEITO

DENTRO de la "nueva" programación que Televisión Española comenzó a emitir la pasada semana —una novedad que se limita, habitualmente, a unos meros cambios formales que en nada atentan a su bien demarcada línea—, un programa, una serie de programas, destacan por alejarse precisamente de la tónica habitual de mediocridad, conformismo y poca originalidad imperante. Ese espacio lo ha realizado, por cierto, un colaborador de esta revista, Diego Galán, el cual —desde 1970— viene ejerciendo la crítica cinematográfica desde estas páginas, en unión durante mucho tiempo de Fernando Lara, hoy día en las columnas de "La Calle".

Diego mostró desde el principio una especial preocupación por el cine español, su historia, su evolución, su problemática, sus limitaciones, sus aciertos. Pero no el cine en su concepción más abstracta y nebulosa, sino aquel de carne y hueso que encierra los secretos y las frustraciones de toda una profesión, generalmente maltratada. Pues bien, de este inicial y nunca escondido apasionamiento por el cine español ha surgido ahora —hace ya tres años, para ser exactos— la idea de esta serie televisiva, titulada "Memorias del cine español", que constará de quince capítulos, de una hora de duración cada uno de ellos, y que se emitirá todos los martes, a partir de las ocho de la tarde, por el Primer Programa. El propio Diego nos ha contado algunos detalles de este trabajo. "En principio, la idea surgió de la colección de entrevistas que publiqué en TRIUNFO, en unión de Fernando, sobre directores o actores del cine español. Iba a ser un acercamiento a los 'malditos' de nuestro cine, gente que era poco o mal conocida, cuando no sistemáticamente ignorada o despreciada. Pero a medida que fui viendo películas antiguas y acumulando más material, me di cuenta de que la cosa se podía ampliar y presenté a Televisión un segundo proyecto, ya de quince capítulos, dividiéndolos por géneros y tratando de profundizar en el cine que se había hecho, comparado con aquel que se pudo hacer, pero no se realizó. Ahora bien, no se trata de un estudio riguroso ni exhaustivo del tema, del cual se han escrito libros enteros, y algunos de ellos muy buenos. Se trataba simplemente de conseguir un programa popular, para la gente normal que no se dedica a leer a los críticos especializados con el objetivo de ofrecerles una primera información sobre el asunto".

El cine que se ha realizado en este país durante decenios, el de la República y el de la larga posguerra, es poco y mal conocido entre nosotros. Ha existido siempre un modo de rechazo y de repulsión frente a él, lo cual ha impedido una aproximación, por ligera o crítica que fuera. "Yo creo que es el cine español el que mejor podemos llegar a conocer y a comprender —señala Diego—, puesto que contamos con todas las claves y referencias, tanto históricas como culturales, para ello. Podemos valorar e interpretar los fenómenos sociales y políticos en donde se produce e incrusta su problemática. Ahora bien, dado que el cine que se ha hecho aquí era de tan baja calidad técnica, se ha producido un alejamiento respecto de él, sobre todo por parte de los críticos e intelectuales. Pero también quiero señalar que esa baja calidad técnica era a veces una coartada para no 'penetrar' en sus mensajes ideológicos, que no eran más reaccionarios, por ejemplo, que el cine norteamericano de género, el 'western' de buenos y malos, por poner un caso".

Durante la época del franquismo, la mayoría del cine español tenía un fuerte carácter fascista, eso es indudable. Por acción o por omisión, las pantallas reflejaban la realidad del país, y ésta ya sabemos cuál era. Sin embargo, comenta Diego, se podían detectar algunos síntomas democráticos y que demostraban un afán de libertad: "La historia del cine español es la historia de una frustración. Cada cierto tiempo, especialmente en los últimos años cincuenta y en los sesenta, surgían una o varias 'esperanzas'. Pero es que cuando hay esperanzas incumplidas es cuando surgen las frustraciones, y viceversa: esas esperanzas se quedaban en simples promesas. Y en esta profesión ha habido, y hay, grandes trabajadores del medio, a todos los niveles, que no han podido llevar a cabo plenamente su labor, desarrollar su creatividad. Se pueden citar nombres, incluso en los años cuarenta: Serrano de Osma, Nieves Conde, Antonio del Amo. En los cincuenta: Bardem, Berlanga. En los sesenta: la aparición de un productor como Elías Querejeta supone, de alguna forma, la sistematización de la excepción, con lo que ello significa. Y eso al margen del valor de cada uno de estos nombres, objetiva e históricamente importantes".

De pequeño coste de producción: nueve millones y medio de pesetas para toda la serie; realizada por un equipo de cinco personas, "Memorias..." repasará el cine español de toda una época a través de varias subdivisiones o capítulos: los años 30, el cine histórico, el literario, el religioso, el folklórico, el de los "niños prodigio", el de "amor imposible", el social, aquel de "punto y aparte" —las preferencias personales del realizador—, la comedia rosa, el "Juventud que canta", el género de imitación, el nuevo cine español, el cine del ligue, y "resumen y final". A través de cien entrevistas con directores, actores, críticos; mediante numerosas encuestas en la calle y otra serie de intervenciones "directas"; con fragmentos y secuencias de numerosas películas visionadas y a veces rescatadas del olvido, Diego Galán ha reconstruido una parcela indiscutible de nuestra historia más reciente, de nuestra cultura contemporánea: la historia de unos "juguetes rotos", en definitiva, la historia de todos nosotros, reflejada de alguna forma en esta profesión. Y una de las revelaciones a las que Diego ha llegado, aun sin ser éste su principal objetivo ni su primera intención, la obtuvo a través de una patética anécdota: "Descubrí a un ciego en la plaza de Castilla de Madrid que conocía como nadie el cine español: había 'visto' y oído todas las películas". Pero es que todos hemos estado a la fuerza ciegos y mudos en este país, y el cine que se hacía era para reafirmarnos en ese estado. ■ Foto: RAMON RODRIGUEZ.

UNA FIRMA CLASICA
EN ALTA FIDELIDAD
PIONEER®
si busca lo mejor
Los productos PIONEER se encuentran a la venta en los principales establecimientos especializados.
Representado en España por:
ATAIO INGENIEROS S.A.
DIVISION DE AUDIO
MADRID-16
Enrique Larreta, 10 y 12
Tels. 733 05 62 - 733 37 00
Telex: 27249 - Cable: Telestaio
BARCELONA-21
Ganduxer, 76
Tel. 211 44 65
BILBAO-13
Simón Bolívar, 27
Tel. 442 20 50
Telex: 31486
SEVILLA-11
Avda. República Argentina, 69-5.°
Tels. 45 18 30 - 45 25 59
Telex: 72771
VALENCIA-6
Avda. del Cid, 2
Tel. 326 72 00
Telex: 64501

FRANCIS BACON EN MADRID

JOSE MARIA MORENO GALVAN

QUE conste que a mí no me entusiasma la pintura de Francis Bacon. Me molesta. Me molesta esa intimidad de cuarto de aseo que nos expone permanentemente, donde unos tíos más bien antipáticos nos enseñan su musculatura bárbaramente masculina, sus slips, la toalla mojada y hasta alguna maquinilla de afeitar... No. Si por lo menos fueran hembras —hembras jóvenes, claro, porque tratándose de Bacon, cualquiera se fía— ... si fueran mujeres las que nos enseñara en la intimidad de [illegible] cuarto de baño, eso ya sería otra cosa.

Digo de entrada todo eso para que no haya dudas respecto a la actitud con la que me enfrento con esa obra, pero me apresuro a añadir inmediatamente: ... Pero que conste que Francis Bacon [illegible] un gran pintor. Es cierto que no me entusiasma —más aún, que me molesta— toda esa realidad que [illegible] pinta. Pero me molesta porque es verdad. Se dice mucho en la literatura periodística de estos días baconianos —literatura de urgencia, en casi todos los casos; también ésta lo es— que Bacon [illegible] "un expresionista". Bueno, está bien. Expresionismo es, en el conjunto del arte moderno, el arte que cuida más de la expresión que de la impresión visible de las cosas inmediatas. Está bien en ese sentido la clasificación estilística que se le confiere a Bacon, aunque su pintura tenga muy poco, o no tenga nada, del aire de familia que podría unirlo a los expresionistas contemporáneos. Pero está bien que se le tenga en cuenta esa supremacía de la expresión contra la impresión que hay evidentemente en su pintura.

Francis Bacon —y acaso sea eso lo que explique su actual éxito de público— es un artista que se evadió de las clasificaciones normalmente en uso. Es cierto que se le considera habitualmente un expresionista, pero esa es una clasificación con implicación, digamos, ideológica, que no recoge muy bien su estilística formal. En ese sentido, yo lo que creo fundamentalmente de Bacon es que [illegible] "un barroco". He buscado opiniones críticas, de las que la misma Fundación March ha espigado para ofrecérnoslas a manera de "dossier", y encuentro que sólo en alguna ocasión se habla de ello, pero lateralmente y sin insistir mucho en ello. Barroco: eso es lo que es Bacon; barroco-expresionista. ¿Se me permitirá esa bárbara aglutinación de nombres estilísticos? Barroco, por esa victoria que en su obra se advierte siempre de las lineaciones curvas sobre las rectas, por esa insinuación de lejanía casi con potencialidad de infinito, de las rectas, por esa insinuación también de complicidades móviles de las mismas curvas... Barroco, además, porque esa cultura de la línea curva que en [illegible] es manifiesta, vive indudablemente dentro del mismo organismo del pintor. En Bacon, la acción curva es, con mucha frecuencia, acción muscular: [illegible] curva promovida por el mismo músculo, el cual parece seguir casi la querencia de [illegible] propio impulso... Pero Barroco, [illegible]. Eso explicaría la sugestión que evidentemente debió ejercer Velázquez, cuando hizo la célebre versión del "Inocencio X", o [illegible] que evidentemente tiene siempre de Rembrandt. Sugestiones que, por cierto, implican unas preferencias, que no están mal, dicho sea de paso. Lo cual, digo sin detenerme mucho en mi propio análisis, [illegible] raro en un británico. Pues los ingleses parecerían más proclives a las sugestiones medievalistas o, por lo menos, del humanismo renacentista. No sé: no los concibo, ahora, barrocos o barroquizantes, pero acaso sea esa llegada intempestiva, con su estilo intempestivo, a la pintura británica, lo que podría darnos una de las claves de [illegible] éxito.

Ya en diciembre de 1971, TRIUNFO dedicaba una portada a este gran pintor británico, nacido en Dublín.

De todas formas, insisto, Bacon es un magnífico pintor. Su exposición es una soberana lección de musculatura pictórica. Musculatura, insisto en esa palabra, pues a mí me parece clave para definir gran parte de sus curvas.

Insisto en que no me entusiasma la pintura de Francis Bacon. No me entusiasma, digo ahora, después de decir que Bacon es evidentemente un gran pintor. Eso ni yo se lo discuto ni creo que se lo discuta nadie. Me molesta... su mundo. Me molesta ese mundo de tíos casi en cueros sentados en la silla del cuarto de aseo. Me gustaría ver y "degustar" uno cualquiera de los paisajes que dicen que pintó Bacon y que yo no le conozco, desgraciadamente. Pero, sobre todo, me gustaría verle una mujer desnuda, la maravilla de una mujer desnuda. Estoy seguro de que ese barroco lo haría muy bien. Porque, vamos, un tío con barbas, sentado en [illegible] cuarto de aseo, preparando su maquinilla de afeitar eso está muy feo.

"Figura tumbada" (1977).

Se me dirá que no estoy hablando de arte, sino de los objetos que pinta el arte. Es cierto. Pero Bacon impone esa manera de enfrentarse con las cosas. Ese es su estilo y me parece muy bien.

¡Ah! El inglés Francis Bacon nació en Dublín, hijo de padres ingleses, en 1909. Como tantos otros hombres de la inteligencia inglesa, nació en la capital de Irlanda. Tiene, por tanto, sesenta y nueve años. ■ Foto: JESSE A. FERNANDEZ.

Un atleta con traje de calle

100 metros-vallas

Dura prueba de resistencia para un parachoques de poliéster armado exclusivo en coches de esta categoría: romper 10 vallas de madera de 1 cm. de espesor a lo largo de 100 metros, a 90 km/h. Ni un rasguño.

100 metros-lisos

Los motores Renault 5 demuestran su capacidad en los "100 metros lanzado": TL (44 CV y 956 cm^3) en 2,65 segundos; GTL (50 CV y 1.037 cm^3) en 2,6 segundos; TS (64 CV y 1.289 cm^3) en 2,39 segundos. Tres buenos sprinters.

100 metros-baches

Su suspensión por barras de torsión fue capaz de superar la prueba sin pérdida de control: recorrer, a 100 km/h., 100 metros de pista, con baches de hasta 10 centímetros de recorrido vertical.

Slalom

La sorprendente estabilidad del Renault 5 es puesta a prueba en un slalom de 11 virajes de 45 grados, tomados a más de 50 km/h. El sistema de suspensión y la precisa dirección de cremallera, salvaron con limpieza la prueba.

Exteriormente tiene un aire juvenil y deportivo. Pero la flexibilidad y rapidez de sus movimientos, su inesperada robustez y potencia revelan otra personalidad: la del atleta capaz de cualquier esfuerzo. Así es el Renault 5: amable y tranquilo en la calle, día a día.

Imbatible cuando se le pone a prueba. Un verdadero atleta con traje de calle.

RENAULT 5

Hecho para triunfar

Facilidades de pago: Renault Financiaciones.

DEFENSA DEL "ANDALUZ"

JOSE MARIA VAZ DE SOTO

La creencia de que los andaluces pronunciamos nuestra lengua peor que los naturales de Castilla, o de otras regiones de "más arriba", tiene su más inmediato y generalizado origen en lo que podemos llamar el **prejuicio ortográfico**. Llamo prejuicio ortográfico a la idea de que una persona pronuncia tanto mejor su idioma cuanto más se acerca su pronunciación a la ortografía vigente. Es éste un error muy extendido, incluso entre gente culta. Tanto es así que para señalar defectos de pronunciación se suele recurrir invariablemente a la ortografía diciendo de alguien que no pronuncia la elle o no pronuncia la zeta; incluso algunos ven como defecto el no pronunciar la uve; reconocen que tampoco en Burgos o Madrid se pronuncia, pero aun así siguen pensando que sería mejor pronunciarla, y si no que se lo pregunten todavía a unos cuantos cantantes y corresponsales de televisión, que continúan sin enterarse de que la uve suena en español exactamente igual que la be, desde hace, como poco, tres o cuatro siglos. Es más, según esto, los ingleses pronunciarían muy mal el inglés, puesto que en esa lengua la correspondencia entre pronunciación y ortografía es, hoy, más bien aproximada, por no decir que tiene poco que ver la una con la otra. Y no hablemos ya de la "manía" que tendrían los franceses de pronunciar *ua* donde escriben *oi*, como en *le roi*, *le poisson*, o de pronunciar como simple *o* ni más ni menos que la *e*, la *a* y la *u* juntas en una palabra como *oiseau*.

En otras palabras, el prejuicio ortográfico o fetichismo de la escritura consiste en el error de creer que ésta es *antes* que la palabra hablada, cuando toda persona con cierta cultura lingüística sabe que no es así, sino al contrario: que lo primero es la lengua hablada, y la escritura es sólo una manera, más o menos fiel, de reproducirla; es decir, que, en cualquier caso, el problema no consiste en que la pronunciación se adapte lo mejor posible a la ortografía, sino —puesto que la lengua evoluciona— en reformar a tiempo la ortografía, cuando ya no reproduzca con suficiente fidelidad la pronunciación. A veces, estas reformas se retrasan, o resultan ya difíciles de realizar de acuerdo con todas las modalidades o dialectos en que tiende a disgregarse una lengua determinada, y entonces nos encontramos con desajustes tan lamentables como el del inglés actual. Y digo lamentables pensando, sobre todo, en la cantidad de tiempo y energías que pierden hoy los niños ingleses y norteamericanos —y no sólo ellos— aprendiendo algo tan irracional como es la ortografía inglesa.

Con todo ello no pretendo negar que la ortografía española pueda haber sido —sobre todo en épocas recientes, de alfabetización mayoritaria— un elemento dialéctico importante en la evolución de la lengua, al ejercer una suave y conservadora influencia sobre la palabra hablada, con su apelación permanente a un modelo estático y más generalizado de lengua; lo que sí conviene dejar bien sentado es que, al discutir esta cuestión, conviene no esgrimirla como argumento, ya que podría resultar de doble filo y acabar por herirse a sí misma. Por mi parte, quiero que quede claro que al defender la pronunciación andaluza no defiendo ni soy en absoluto partidario de una ortografía específicamente andaluza.

El "andaluz" que se pretende defender aquí es, pues, una modalidad fonética, una determinada pronunciación de nuestra común lengua española y americana, diferente a la que se estila en Castilla. Los andaluces de cualquier clase o condición, con muy ligeros matices, nos manejamos a gusto dentro de ella en el trato corriente, en la vida diaria, y seguramente hasta con

Sólo huyendo como de la peste del andaluz "gracioso", de exportación, nos libraremos de una vez para siempre de un absurdo complejo de inferioridad lingüística.

cierta ventaja en condiciones de igualdad en un terreno neutral, por su mayor vivacidad y rapidez y su menor aspereza y rotundidad que otras formas de pronunciación más estrictas u ortodoxas. Lo que yo deseo proponer a mis paisanos desde estas páginas o, mejor dicho, lo que vengo proponiendo desde hace años allí donde se me ofrece la ocasión de hacerlo, es que defendamos nuestra pronunciación para menesteres culturales, que hablemos también andaluz en ocasiones no coloquiales, e incluso en las más solemnes u oratorias. Así esta pronunciación, en lugar de arrinconarse y envilecerse más cada vez, se irá ennobleciendo y decantando hasta que parezca a todos una modalidad tan válida y legítima como el castellano.

Pensar que fonética y fonológicamente la única norma lingüística, el único español "correcto" o "modelo de lengua" de toda la comunidad hispanohablante sigue siendo hoy el castellano de Burgos o Valladolid, aparte de ser más que dudoso desde un punto de vista objetivo y científico, conserva un sospechoso regusto a centralismo, a esencias y eternidades venturosamente periclitadas. Parece obvio, por el contrario, que el modelo de lengua, esto es, el paradigma lingüístico al que todos tratamos de aproximarnos al hablar, no es hoy exactamente el mismo para un español que para un peruano o argentino. Cuando Cortázar o Vargas Llosa dan una conferencia o participan en un coloquio, o cuando ese señor tan simpático de la "tele" nos saca a la cara los colores nacionales mostrando a un tiempo la ignorancia y el impudor consumista de las parejas de compatriotas concursantes al coche o la calabaza, ni unos ni otros tratan de acomodar su fonética al gusto español o madrileño ni a la norma de Castilla. Y a los españoles sin prejuicios que les oímos tampoco nos parece vulgar o desagradable o incorrecto su modo de pronunciar. ¿Ocurriría lo mismo si lo hicieran en andaluz? Mucho me temo que no. El andaluz no cae bien, hoy por hoy, para usos que no sean los estrictamente folklóricos. Es más, a través de las ondas, yo diría que a fuerza de negarlo o restringirlo ha terminado por no caer bien ni a los mismos andaluces, y ahí están para demostrarlo los locutores de radio y televisión que emiten sus programas desde y para Andalucía. No deja de resultar curioso a este respecto que —en TV, concretamente— los que envían información desde Canarias lo hagan con su propio y agradable acento y acogiéndose a la norma lingüística de Sevilla (si nos atenemos a las tesis del profesor Alvar), mientras que los que emiten desde Sevilla se aferran tenazmente a la norma castellana. Es decir, que hoy día se da, según esto, la humillante paradoja de que se hable sevillano —con la norma de Sevilla— en Las Palmas de Gran Canaria y desde Santiago de Chile a Santiago de Cuba, pero no en Sevilla. En esta última ciudad, como en el resto de la Península, el andaluz no es hoy oficialmente aceptado fuera del graderío de una plaza de toros, del tablao flamenco o del sainete costumbrista tipo hermanos Quintero.

Y yo me pregunto: ¿por qué es así?, ¿quién tiene la culpa? Parece claro que la tenemos, o la hemos tenido hasta ahora, en primer lugar, los mismos andaluces, o al menos muchos de entre nosotros. Me refiero, de una parte, a aquellos que aceptan el papel que les ha sido encomendado: el de comerse las palabras, o las sílabas, o las letras hasta la indigestión; el de hablar mal, pero gracioso; el de "arsa y olé" cada dos por tres y "que no se pué aguantá" cada cuatro por ocho; de otra, a los que subrayan su andalucismo fonético a la hora del chiste o del chascarrillo y engolan la voz o caen en ultracorrecciones cuando hablan de algo "serio" ante un público o un micrófono; y, por último, a aquellos paisanos nuestros que, como ese locutor de ultramar tan televisivo y afectado, divo de sus propias crónicas, parecen que se han propuesto borrar todo rastro de un origen lingüísticamente bastardo o vergonzoso y que aspiran a ganar no sé qué medalla al mejor castellano del mundo, tan "bien pronunciado" que dan así como ganas de que alguna elle les arranque un trozo de paladar, que alguna jota se les lleve por delante la campanilla o que alguna zeta apicointerdental se les enrede y se dejen la lengua entre los dientes.

En fin, pienso que, si queremos defender nuestra habla andaluza en lo que tiene de válido e incluso ventajoso, no debemos subrayar lo más típico, o característico, o folklórico, hasta caer en vulgarismos y localismos que acentuarían el carácter del andaluz como modalidad rústica o vulgar —cuando no lo es—, ni, por el contrario, intentar la pronunciación a la castellana, dado el esfuerzo —insalvable para algunos— y, lo que es más importante, la falta de autenticidad, la renuncia a lo propio que conlleva. Por otra parte, hay que huir, insisto, como de la peste, del andaluz "gracioso", del andaluz de exportación, con sus tópicos y frases hechas, con sus amaneramientos y autocomplacencias. Nos libraremos así de una vez para siempre, de un absurdo complejo de inferioridad lingüístico, cultivado y alimentado por propios y extraños hasta límites insospechados. ■

LEA EN EL NUMERO DE ABRIL DE

TIEMPO de HISTORIA

LA C. E. D. A. Y LA II REPUBLICA

JOSE R. MONTERO

En marzo de 1933 se formó la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas). Sin duda, la más fuerte agrupación política de derechas que representó durante la Segunda República los intereses del gran capital y la burguesía conservadora. En ella se reunieron las fuerzas políticas sobrevivientes del antiguo régimen y las nuevas corrientes moderadas, que con el tiempo, formarían el núcleo de una "derecha civilizada" de la época. Su máximo dirigente José María Gil-Robles y Quiñones, llegaría a desempeñar el cargo de ministro de la Guerra durante la crucial etapa de la Revolución de Asturias (1934). (En la foto, de izquierda a derecha: Dimas Madariaga, Lucía, Gil-Robles, Pabón y Álvarez Robles. Sentada, Francisca Bohigas.)

DESPUES DEL 1.° DE ABRIL: UN MILLON DE PRESOS POLITICOS Y DOSCIENTOS MIL MUERTOS EN ESPAÑA

EDUARDO DE GUZMAN

Eduardo de Guzmán, que vivió en las cárceles del régimen franquista una experiencia inolvidable como condenado a muerte y recluso anónimo, por el gravísimo delito de haber permanecido leal a una convicción ideológica, relata, en un trabajo de factura densa y dramática, que lo hace formidable alegato contra la injusticia y el silencio de tantos años, las circunstancias que vivió una España perdedora de la guerra y abocada a la privación de sus libertades y derechos ciudadanos. (La imagen habla por sí misma.)

EN EL NUMERO DE ABRIL DE

TIEMPO de HISTORIA

Cómo descubrir a un sibarita

Muy fácil.

Basta con seguirle los pasos, con averiguar sus gustos y preferencias.

Un sibarita es siempre un hombre muy personal, distinto y... hasta sabio.

Un hombre que sabe rodearse de todas las cosas que son exquisitas. Como un Martini Seco, por ejemplo.

El sabor de un Martini Seco —servido muy frío o con unos cubitos de hielo y una corteza de limón— no tiene nada que ver con los otros sabores de siempre: es único, es ligero, aromático... y muy seco, naturalmente.

Descubrir a un sibarita es fácil: Detrás de un Martini Seco siempre hay un sibarita... o dos, porque también hay parejas amantes de lo realmente exquisito.

MARTINI **Martini Seco**

el sabor más seco de Martini

M&R

Sólo hierbas y vinos de la mejor calidad son el secreto de la ... más agradable del ...

LIBROS

El rostro de la nueva filosofía

La nueva filosofía, francesa, porque es Francia en donde de momento se ha desarrollado y ha cobrado su máxima expresión, compaña en sí varios fenómenos. Por un lado, es un producto de determinado clima intelectual y político, en el que evolución, crítica y frustración se conjugan al unísono. En mayo de 1968, en lo que supuso de maduración intelectual, contestación y fracaso, se refleja en los nuevos filósofos y es el caldo de cultivo en el que se ha desarrollado esta corriente.

Pero la nueva filosofía ha supuesto también principalmente en el último año, un "boom" que en sí es otro fenómeno, surgido merced a la situación que es objeto de una parte de las críticas de los nuevos filósofos. La nueva filosofía francesa se ha convertido en el último barrido intelectual, sobrepasando en interés y espectativas a existencialismo, surrealismo, neomarxismo, situacionismo y demás olas de ismos, que han hecho furor en nuestro vecino país desde el final de la última guerra, y que desde allí han irradiado a otros países, incluso al subpaís franquista. La nueva filosofía se ha convertido en un producto fácilmente comercializable y con mucho más rentable para la derecha francesa —y también para la de todas partes y, por supuesto, la española—, a la que le resbala todo lo que de crítica y ataque lleve contra el sistema capitalista la nueva corriente, pero le viene de perlas el mordaz despellejamiento e iconoclasia con que proceden los nuevos filósofos contra todo el armazón ideológico y contra las manipulaciones de la praxis política de los sistemas socialistas.

Por último, en esta nueva escuela se alinean también una nutrida pléyade de "fenómenos", cuyo ejemplo más notable —aunque no sea el más destacado de sus integrantes— es Bernard Henri-Lévy, que con sus escasos treinta años muestra una gran capacidad intelectual y una notable erudición. La presencia de este enfant terrible ha sido uno de los acontecimientos que, aparte de algún cantante y de los desnudos estelares de algún Felipe o algún Santiago, ha logrado atraer a buena cantidad de personas en un país que ha pasado de los discursos oficiales a una inflación de actos políticos y culturales, que han acabado devaluando su interés. También en España, Henri-Lévy ha servido para la manipulación de la derecha.

Henri-Lévy se califica en La barbarie con rostro humano (1), una de sus producciones más conocidas, como el "hijo natural de una pareja diabólica: el fascismo y el stalinismo". Pero en su obra no sale cuál es el origen que produce el fascismo y acaba haciendo coexistir, a través de intrincados vericuetos dialécticos, el estalinismo con el marxismo y con el socialismo. "Sólo queda el deber de protestar contra el marxismo, a falta de poder olvidarlo", es la lapidaria conclusión final de quien anteriormente se ha autodefinido como "un intelectual que ha recogido contarios las verdades a los especialistas del programismo".

La obra, que quiere pretender se trata de un ataque crítico y "moralista" contra el totalitarismo, no tan sólo se olvida de las consecuencias presentes y futuras, del equilibrio inestable, de lo falso e hipócrita del sistema liberal capitalista, sino que también se olvida de su Edipo hacia el fascismo, para limitarse a un ataque que, por su erudición y buena parte de razón, no hace que acabe siendo visceral y en buena medida irracional. "En lo que a mí se refiere —dice cuando se enfrenta a pensar cuál será el futuro totalitarismo, lo único que espera, nos tocará sufrir—, la suerte está echada. La barbarie por venir tendrá, para nosotros, los occidentales, el más trágico de los rostros: el rostro humano de un 'socialismo' que repetirá por su cuenta las tareas y los excesos de las sociedades industriales. El reino de una plebe erudita y acomodada, que ya en Francia por lo menos se reconoce en los espejos de la extrema derecha Chirac y del consumismo risueño. La victoria de un estilo que podría considerarse indistintamente como fascista y proletario... Aparece en el horizonte un turbio condominio una extraña sirena política, cuyo cuerpo será el capital y cuya cabeza será marxista".

Las lagunas del discurso de Henri-Lévy son notables. Prescinde de la realidad social, sobre todo en lo que afecta a más de tres cuartas partes de una Humanidad cuya única filosofía, por nueva que sea, es la de la miseria, el hambre y el dolor. Evita toda relación con la economía política, sin cuyo apoyo no se puede comprender el marxismo y, por tanto, criticarlo hasta el desecho. Por otro lado, su subjetivismo es claramente apreciable. También su constante negación es ataque, más que grito desesperado, y para un ataque hay que tener preparada una respuesta, una solución de recambio, que en modo alguno aporta, yéndose por las ramas y refugiándose en abstracciones.

Henri Lévy, como otros partícipes de la nueva filosofía —pero no todos, o al menos no todos del mismo modo y en la misma medida—, tiene la habilidad de, cosas de las que no cabe duda, nos guste o no, que son verdades como templos, entremezcladas de ligeras apreciaciones y de precipitados análisis, construir también barbaries con los más variados rostros y caretas. Lo que no le quita el menor interés y necesidad de ser reconocida a esta y otras muchas producciones de esta escuela. ■ JUAN MAESTRE ALFONSO. Foto: RAMON RODRIGUEZ.

Bernard Henri Lévy: Conferencia en el Liceo Francés, marzo de 1978.

(1) Monte Avila Editores. Caracas 1978. 192 páginas.

Filosofía española actual

El análisis del título del último libro de José Luis Abellán —*Panorama de la filosofía española actual. Una situación escandalosa* (1)— nos introduce fácilmente en el contenido y la pretensión de la obra. El propio Abellán se apresura a manifestar que "ofrecer un panorama de la 'filosofía española actual' plantea los ineludibles problemas de 'qué es filosofía', de la existencia o inexistencia de una 'filosofía española' que pueda llamarse específicamente tal, y de qué puede entenderse por el término 'actual'. Elude explícitamente Abellán la dilucidación crítica de estas cuestiones de base y delimita rápidamente el objeto de su estudio: se trata de dar cuenta de la actividad filosófica española durante un período de tiempo con "densidad propia y específica", que, en su opinión, le obliga a remontarse a 1939.

La datación de 1939 remite dialécticamente de inmediato a la intención del subtítulo "una situación escandalosa", con que adjetiva Abellán el panorama de la filosofía española actual. El exilio español —la marcha forzosa del grueso principal de los cultivadores originales y renovadores de la filosofía en España— como consecuencia de la guerra civil, es integrado por Abellán "dentro de ese fenómeno general que es la historia de los exilios en nuestro país". Pienso que esta perspectiva es la más fecunda del trabajo de Abellán, la que da mayores rendimientos intelectuales y morales al libro suyo que comentamos en esta nota.

Abellán propone temáticamente la recuperación del pasado filosófico español como problema de fondo de la situación de la filosofía en España. "La guerra civil, antecedente insalvable de nuestro pasado inmediato —escribe Abellán—, nos co-

(1) Número 22 de la Colección Selecciones Austral. Espasa Calpe, S. A.

frente con esta situación enormemente grave de habernos encontrado repentinamente sin suelo y sin tradición filosófica inmediata donde arraigar. La tendencia a partir de cero —que ya parece congénita en nosotros como pueblo— se ha visto enormemente estimulada por esta situación. Y así se han producido casos como los que con frecuencia vemos entre nuestros filósofos analíticos, que, perfectamente al día en la evolución de la filosofía anglosajona, carecen del más mínimo entronque con la realidad española, hasta el punto de que alguien ha llegado a calificarlo de 'colonialismo filosófico'.

Al llegar aquí me pregunto: ciertamente es posible y absolutamente deseable la recuperación de nuestro pasado filosófico, pero ¿es igualmente posible la reparación del fenomenal destrozo que ha sufrido la cultura española al quedar privada en gran medida de su centro de organización que era el pensamiento filosófico estricto? Dicho sin ambages, la cultura española de estos últimos cuarenta años, y de ahora mismo, ha quedado desorganizada al quedar privada de su centro de organización. La reparación absoluta de este mal me temo que sea imposible, porque la cultura, como todo lo sociohistórico es continuidad.

Panorama de la filosofía española actual, de Abellán, es un intento de recuperación del pensamiento filosófico de los españoles que hubieron de exiliarse en 1939. Se duele Abellán con razón de la insuficiencia de nuestra constitución política y social, que impide vivir en nuestro suelo a hombres de distintas ideas, opiniones y creencias. Su análisis del exilio filosófico español es verdaderamente acertado y muestra una atención alerta ante las consecuencias de este trama fenómeno histórico, tan frecuente en nuestros dos últimos siglos, del exilio intelectual español. Abellán tiene especiales aciertos al analizar el contacto entre nuestros exiliados y la América que los acoge.

Digamos también que la panorámica que Abellán dibuja de la filosofía española actual está ejecutada con un estilo ameno y riguroso — —se trata de una verdadera crónica filosófica—. Los movimientos, tendencias y autores están generalmente enmarcados con respeto y cordialidad, con alguna excepción. Al referirse al grupo encabezado en Madrid por Fernando Savater y en Barcelona por Eugenio Trías, me parece advertir cierto mal humor en Abellán, sobre todo cuando escribe: "... no puedo evitar —¡y perdóneseme tanta franqueza!— ver un paralelismo chocante entre esa filosofía del carnaval o carneval filosófico que nos proponen Trías y Savater, donde la persona desaparece tras la máscara, y ese carnaval de modas, vestidos, ideas, estudiantes, guerrilleros, 'gauche' divine, etc., que hoy son los 'campus' universitarios". Advierte Abellán que el que precede no es un juicio crítico, sino una primera descripción o acercamiento sociológico a esa "vuelta a Nietzsche" que hoy se nos propone. En cualquier caso, echo en falta una crítica estrictamente filosófica por Abellán de los modos intelectuales en que actúan y proceden los citados Savater y Trías, y también García Calvo, tan influyentes en la juventud. Sólo así tendrían sentido descalificaciones o sospechas.

José Luis Abellán.

Panorama de la filosofía española actual. Una situación escandalosa es un libro que hay que leer, por la estupenda información que contiene y por los graves —escandalosos si se quiere— problemas que suscita su lectura. Creo que es un libro indispensable para promover la apertura a una libre discusión —como el propio Abellán propone— sobre la situación de la filosofía española en esta hora esperanzadora de la vida cultural de nuestro país. Dentro de este ámbito, pienso que hay un tema que podría enriquecer sobre manera el debate abierto recientemente por José Luis Aranguren sobre la nueva filosofía española. La nueva filosofía española —la así al menos llamada por Aranguren—, como resultado de la carencia de los maestros españoles forzados al exilio, es un tema apasionante e importante para nuestro futuro cultural. Pienso que este estudio podría iluminar zonas decisivas para el porvenir de la filosofía española. Es un tema al que José Luis Abellán podría aportar sustanciales claridades. ■ PEDRO FERNAUD.

Luis Cernuda, tan humano y tan ajeno

La editorial de la Universidad de Sevilla, en su Colección de Bolsillo, publica tres textos sobre Luis Cernuda, que corresponden a las conferencias que dieron el pasado año los poetas Jaime Gil de Biedma, Juan Gil Albert y Luis Antonio de Villena en dicha Universidad. Cada uno a su manera, con su estilo y enfoque particular, desvelan —respetando siempre el profundo misterio inherente a cualquier obra de creación— la esencia de Luis Cernuda, tan cercano a ellos en sensibilidad y maneras de expresión. Este librito reúne el homenaje de tres generaciones distintas a quien no puedo dejar de calificar como el mejor poeta del siglo XX en España. Cernuda pasó por la corriente definitoria de su tiempo, el surrealismo, y supo no quedarse en él, sino trascenderlo y asimilar lo que de mejor tenía, su esencia romántica, y la demoníaca amargura del rebelde con muchas causas, pero que las sabe perdidas todas.

Juan Gil Albert, su contemporáneo, ofrece un retrato de Cernuda que, sin dejar de lado la anécdota —tan necesaria para comprender al hombre—, la trasciende; como en toda su prosa, sabe reunir el recuento de gestos y actitudes, de ambientes y perfiles, con una reflexión filosófica sobre éstos. Gil Albert describe un rostro, una charla, una forma de tomar el cigarrillo, y a través de todo ello nos cuenta una época, una poesía, un modo de ser y un espíritu perfectamente concretados. La ya brillantez de su decir en prosa llega a hacer de una conferencia o de un ensayo textos tan poéticos como sus versos.

El estudio de Jaime Gil de Biedma recoge, por un lado, datos para mejor entender el romanticismo de Cernuda, su honda raigambre de rebeldía y de marginación. También nos explica la influencia que tuvo en los poetas de su generación, y en él mismo; cómo descubrieron de pronto una poética maldita sin quererlo, sin pesar de ello, y cómo esta escritura —que dolía de

Luis Cernuda

tanta transparencia— les influyó. Su texto sirve, desde luego, para mejor entender a Cernuda, pero también para comprender la manera que tuvo de configurarse estilísticamente la generación de poetas españoles de los años cincuenta, incomprensible sin él. A través de Cernuda, Jaime Gil de Biedma nos entrega su propia clave.

Luis Antonio de Villena, por su parte, nos habla de "La rebeldía del dandy en Luis Cernuda", contando así una faceta de éste poco comentada y menos explicada aún. Para Villena, el dandismo es "la actitud de la rebelión romántica". El dandy no es solamente un hombre que cuida de su apariencia física, del planchado de sus camisas y del color de sus corbatas. Es un hombre distanciado, un hombre que —sin dejar de serlo— se siente ajeno a los demás hombres. Compara a Luis Cernuda con el albatros del poema de Baudelaire, majestuoso en su vuelo y grotesco entre los hombres. Cernuda, como dandy y como poeta, cultiva esa postura de extranjero, y la cultiva siempre. ■ EDUARDO HARO IBARS.

El aborto: sí o no

Si hay un tema discutido en la opinión pública española es este del aborto. Por eso este pequeño libro (1) puede ser muy útil para la reflexión de los ciudadanos de nuestro país de cara a la nueva Constitución que se está preparando.

Pienso que en ésta debería figurar una defensa de la vida humana, pero de modo que no cerrase el paso a una posible ley que regulase el aborto en casos límite, como existe en forma creciente en Europa. Pero creo que la mayoría de los españoles no son abortistas, porque opinan, con más o menos matices, lo que decía el Premio Nobel de Biología François Jacob: "El aborto

Cristina Alberdi.

nunca es una cosa agradable y, por tanto, habría que llegar a unos caminos, los que sean, para que se impidiera el aborto". No, por supuesto, para que estuviera prohibido en todos los casos, sino porque existen procedimientos anticonceptivos mucho más razonables antes de llegar al tipo de aborto que es frecuente en los países latinos y muy especialmente en España y en América Latina. El número de abortos clandestinos tan elevados que existe en nuestro país ocurre por ignorancia o por prohibición de la anticoncepción, y es un problema preocupante que debe ser resuelto en sus causas, y no sólo en sus consecuencias.

El libro está amenamente escrito, con buena documentación, y servirá de información que estimule la consideración de los lectores para decidirse, con conocimiento de causa, por una u otra solución.

En la parte correspondiente a la postura de la Iglesia católica, en el coloquio final —en el cual intervengo yo— hago algunas alusiones a las posturas tradicionales, bastante más comprensivas con los casos extremos que el actual Derecho Canónico. Pero creo que habría que rectificar o ampliar algunos detalles de la parte histórica que viene al principio del libro. Así, por ejemplo, no se puede decir que la Iglesia tradicionalmente se inclinó siempre a favor de la supervivencia del hijo, porque con los textos de los moralistas tradicio-

(1) Cristina Alberdi y Victoria Sendón. Aborto: Sí o no. Ed. Bruguera. Barcelona, 1977.

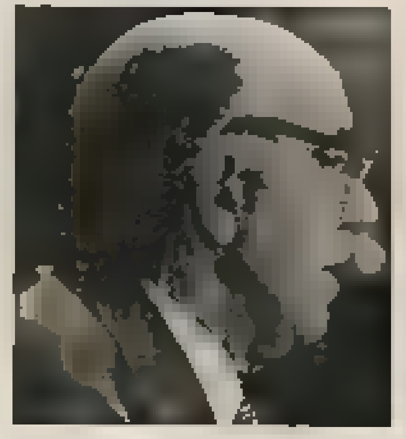
ADIOS A LAS LETRAS

Bacon y huevos

Los ingleses coexisten gracias a que desayunan fuerte. Los españoles, sin embargo, coexisten mal porque no toman sino café con leche y se lanzan a la calle en busca de camorra, o a la caza del lomo del vecino para asarlo y comerlo. Ahora ha venido a Madrid la obra del inglés Francis Bacon, que tiene nombre de desayuno inglés, pero que nos ha hecho la gracia de dibujar una obra que recuerda a la violencia deformante de las meninas españolas. En los ángulos de estas obras, a pesar del dramatismo de esos rostros destrozados por los ingleses hambrientos del mediodía —jamás he entendido cómo los ingleses aguantan, sin comerse el lomo del vecino, el hambre que pasan al mediodía—, aparece el buen humor del que es capaz de despertarse comiendo bacon y huevos y sentarse ante el lienzo pensando que aquel fue un desayuno civilizado.

Nos mordemos. Lo que pasa es que, en este país, quien muerde el último, muerde el primero. Me ha asustado el enfado que el escritor Baltasar Porcel ha experimentado ante la presentación que José Luis Aranguren hizo de su libro "La revuelta permanente", que fue premiada por Planeta hace algún tiempo. Porcel, que se cansó de interpretar cómo los chinos usaban los palillos, se queja ahora de que Aranguren interprete libremente su escritura. "Apenas estoy de acuerdo con el profesor", señaló enigmáticamente este argonauta mallorquín, ofendido porque el ilustre maestro deparado y hallado en el templo de Izquierda Democrática dijo que echaba de menos la frescura del lenguaje directo en la literatura de aquel trotamundos.

Qué se habrá creído el perso-



José Luis Aranguren.

nal. Falta humildad. Debía aprender Porcel de un escritor al que Aranguren presentó con menos alharacas y que nunca polemizó con el profesor porque vivió en Inglaterra, desayunó fuerte —bacon y huevos, como dice él—, y que sabe que la literatura y la crítica son dos cosas paralelas que sólo se tocan cuando hace frío y no queda más remedio que acurrucarse, como en la guerra. Se llama Alvaro Pombo y su primer ejercicio cachondo de humildad fue llamarse más cosas jamás divulgadas, porque mientras los que se enfadan con Aranguren abrían y cerraban pasaportes, él vivía solo, escribiendo sus libros impublicados sobre las cubiertas de su salvoconducto para un solo viaje.

Francis Bacon.

Alvaro María Cayo Gonzalo de Pombo y García de los Ríos Cayer y Cáver e Ybarra de la Pedraja Donesteve. Donesteve jamás se quejó —mientras escribía, bajo el seudónimo de Alvaro Pombo, "Relatos sobre la falta de sustancia"— de que los ingleses que le llamaban el Banco de la city se quejaran de la falta de frescura de su lenguaje. Un telefonista tiene por cultura su sequedad.

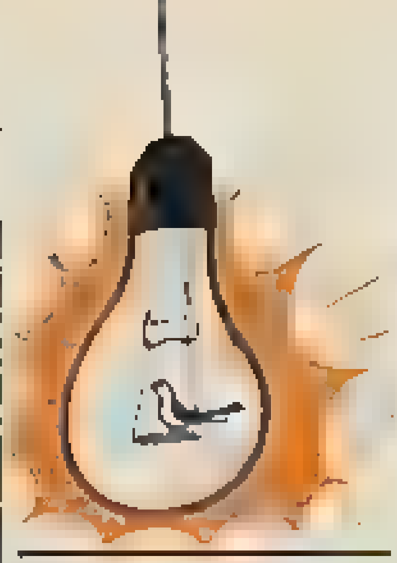
José Luis Aranguren debe andar feliz porque se le haya enfadado su escritor. Al fin y al cabo, cuando uno habla, mata algún mito. Los escritores gustan de vivir eternamente. Los presentadores corren el riesgo de emborronar la imagen de lo que les sigue. Baltasar Porcel quiso ser el rayo y, en aquella presentación de su espejo, Aranguren quiso que cesara el espejismo. Tamaño desacato no es concebible en tan joven filósofo, este hombre de manos huesudas y gafas infinitas, que mantiene una acracia que sólo es digna de aquel que vive muy cerca de la santa de Avila, la santa que si hubiera sido inglesa hubiera desayunado su bacon con huevos, como el ilustre profesor flaco. ■ SILVESTRE CODAC.

nales en la carne se aprecia que la Iglesia en siglos anteriores se inclinó más bien por la madre. Y en la actualidad, según la legislación eclesiástica, no se inclina ni por el hijo ni por la madre, sino que deja al azar el resultado, cosa evidentemente cruel y contraria a la razón. Pero incluso en la actual situación, la Iglesia permite el aborto indirecto por razones terapéuticas, y también el aborto en el caso del embarazo extrauterino cuando hay causas graves.

Lo cierto es que hasta finales del siglo XIX la Iglesia fue bastante más abierta, y no consideraba el aborto realizado en las primeras semanas de la gestación como un crimen, siempre que hubiera una causa muy grave, ya que se pensaba que el feto no tenía alma todavía y, por tanto, no se malograba una vida humana.

Son muy pertinentes las observaciones que se hacen sobre la moral sexual en los cuarenta años del régimen nacional-católico franquista, actitud que continuó hasta casi el final del régimen, puesto que en 1957 todavía los arzobispos publicaron una declaración conjunta sobre la moralidad, en la cual se repetían las cautelas puritanas contra el sexo más exageradas y que hoy parecen increíbles. En estas normas se llegaba a decir que era peligrosa la convivencia en "hoteles, pensiones y restaurantes, porque en ellos existen todos los inconvenientes de la mezcla de sexos", y añaden los obispos una cosa todavía más increíble: que también estos locales tienen el inconveniente de la "mezcla de clases", adoptando así una actitud antisocial evidente.

Libros en donde venga esta amplia documentación y en donde se expongan opiniones que no siempre concuerdan en una misma postura, son útiles en nuestro contexto político-social de cara a comprender todos los ciudadanos en que vendrá un día en el cual necesariamente habrá que plantearse democráticamente la conveniencia de una estructuración jurídica del aborto. Y pienso que cuanto antes se hiciera esta razonable legislación que liberalizase completamente los anticonceptivos, permitiera y promoviera una justa



planificación familiar, y regulase los casos límite que requieran la posibilidad del aborto, sería muy conveniente.

Y no se asusten los católicos por esta ley civil, porque según la doctrina tradicional recordada por Santo Tomás en el siglo XIII y ampliada por nuestros teólogos juristas del siglo XVI, la ley civil nunca debe estar hecha a la medida de la ley moral católica, ni siquiera de la ley moral natural, sino que ha de regular la convivencia democrática de los ciudadanos, y son ellos los que tienen que decidir acerca de aborto sí o aborto no. Repito que yo no soy abortista por ser abortista, sino defensor de la posibilidad de resolver legalmente los casos extremos, después de haber evitado las causas que hoy producen mayoritariamente los abortos clandestinos en nuestro país, y para eso se piensa una razonable ley del aborto. ● E. MIRET MAGDALENA

Premios Blasco Ibáñez y Malvarrosa

La editorial Prometeo, en su nueva etapa, acaparó dos eventos culturales, si es que esta consecuencia puede formularse con la concesión de los premios de novela "Blasco Ibáñez", en su XIII edición, y de "Contes Malvarrosa", en valenciano y creado este año. Perú y Burriana se han repartido la palma, aunque a punto estuvo de quedarse íntegra en las comarcas valencianas por la fuerte posición del finalista de novela. Novela sudamericana y narrativa corta valenciana dan la nueva imagen comercial de Prometeo. Con ello, lo que se anunciaba como cambio radical de línea ha quedado en acomodación paulatina a unas señas de identidad valencianas escondidas cuarenta años.

El escritor peruano José Manuel Gutiérrez Sousa ganó con su novela "Así me lo dijo Arturo". El finalista, Juan Bautista Mengual, psiquiatra valenciano y Premio Octubre con su "Remora Rosbif", guardó "Cabo de Palos" para mejor ocasión ante un Jurado dividido en premiar una gran novela sudamericana o una gran novela castellana de escritor valenciano. El premio de cuentos ha concedido a Vicent Franch con su narración "La vetlla d'en Pere Rubio". El Jurado de novela estuvo presidido por Juan Gil Albert y compuesto por el nieto del escritor, Vicente Blasco Ibáñez; Juan Oleza, César Simón, Néstor Ramírez, José Luis Aguirre, Carmelo de Mota y Marisa Pastor, como secretaria. El Jurado de cuentos lo integraban Eduard Codina, Xavier Pérez Montaner, Joaquín Andrés y Juan de Dios Leal, gerente de Prometeo, como secretario. ● J. MILLAS

TEATRO

Teatro chileno en Madrid

La Compañía Chilena de Teatro, agrupada en torno al dramaturgo Jorge Díaz, acogidas sus actividades por el Club de Amigos de la Unesco —una institución ejemplar, no sólo en los años de la dictadura, sino en estos de la "transición", en los que tan necesarias son las entidades culturales democráticas colocadas por encima del criterio coyuntural de los partidos— sigue adelante con su programa de lecturas dramatizadas. En su breve texto de presentación, la Compañía resumía así sus propósitos: "Compañía Chilena de Teatro pretende algo muy fácil de enunciar y muy difícil de conseguir: mostrar con hechos que el teatro y la cultura chilenos siguen vivos... a pesar de todo. Tenemos una tradición cultural detrás de nosotros y una dolorosa actualidad delante de nosotros. Queremos comunicarla, cuestionarla, dialogarla. Tenemos más limitaciones que recursos. Pero queremos estar presentes hoy, aquí, ahora mismo. Mañana, quizá en Chile o en otro sitio."

El programa de actividades de la Compañía tiene una proyección internacional. De él queremos señalar en esta ocasión el ciclo de lecturas dramatizadas que incluye las siguientes obras chilenas: "La búsqueda", de Antonio Skármeta; "Pequeños animales abatidos", de Alejandro Sieveking; "Toda esta larga noche", de Jorge Díaz; "Kindergarten", de Egon Wolf, y "Pedro, Juan y Diego", creación colectiva del grupo Ictus.

De la lista, dos obras han sido ya sometidas al público. Dos obras que ayudan a entender en profundidad el gran drama chileno. Una, "La búsqueda", que, traducida al alemán, mereció el premio berlinés a la mejor obra radiofónica del año 74, sitúa su acción dramática después del golpe militar. En síntesis, muestra la concienciación política de un padre —un taxista— a través del intento por encontrar a su hijo, un muchacho de dieciocho años, encarcelado por el nuevo régimen. Concebida como una serie de breves escenas estructuradas al modo de lo que Domingo Miras definió como un "teatro itinerante", "La búsqueda" es una pieza directa, lineal, que quizá sólo aspira a decir un par de cosas y pone en ello todo su énfasis. El final, con el encuentro del padre y el hijo en la cárcel, entre las palabras solidarias de los demás presos, rubrica la intención del dramaturgo: denunciar la represión y señalar la politización de quienes, por indecisión o indiferencia, contribuyeron a la caída de la Unidad Popular. Mucho más rica, en términos dramáticos es, sin duda, "Pequeños animales abatidos", de Sieveking. Situada en los días que precedieron al golpe, soslaya una de las grandes limitaciones del que solemos llamar "teatro político": su literalidad, la correspondencia en

Lectura de "La búsqueda", de Antonio Skármeta. De izquierda a derecha: Leo Canales, Hugo Medina y Jorge Díaz.

plícita entre el drama y el texto, entre la acción y el "mensaje", sin que la obra aparezca como la convergencia de conflictos, de estados de ánimo dispares, de fenómenos que el dramaturgo, lejos de reducir a estáticos enunciados ideológicos, procura interpretar en su diversidad. Precisamente por escapar a este defecto, por cuanto hay en la obra de creación real de vida, "Pequeños animales abatidos" es un testimonio conmovedor de la moderna historia chilena, y, en la misma medida que conmueve, un drama que no puede ser recibido con simple y esquemática adhesión ideológica, sino que demanda un tipo de aproximación mucho más honda y, en definitiva, más real y más lúcida. A Sieveking no le interesa poner por delante las ideas. Le importa mostrar a unos personajes vivos, en una circunstancia dada —y su compromiso político estaría en la elección de personajes y de circunstancias, y no en la manipulación ideológica de unos y otros—, sin más afán que ahondar en las situaciones propuestas. El resultado teatral es excelente, y, lo digo, aparte de cuanto es propio del arte, la obra pone ante nosotros el sufrimiento, el desconcierto y la esperanza de buena parte de la sociedad chilena. Ciertos recursos, nada naturalistas, permiten también al autor, dentro de la más intachable coherencia poética, asomarse al pasado y mostrar algunas constantes de la pequeña burguesía chilena...

El esfuerzo de la Compañía chilena vale realmente la pena. Y por muchas razones. Porque, además de divulgar una serie de textos y de dar testimonio sobre una realidad política, supone algo enormemente beneficioso para la relación entre España y América Latina: que el exilio chileno puede y quiere ser oído.

Para el 9 de mayo, siempre en los locales de los Amigos de la Unesco, se anuncia la tercera lectura dramatizada del ciclo. Será de "Toda esta larga noche", de Jorge Díaz. ■ JOSE MONLEON.

Olano no es la democracia

Un principio, mantenido a lo largo de los años en esta sección, ha sido el de ocuparnos sólo de las obras de interés —aunque muchas veces la crítica hubiera de registrar los deficientes resultados— o de aquellas otras que, no teniéndolo como tales piezas dramáticas, merecían atención por su significación sociológica, por el carácter representativo de sus limitaciones.

Yo no estaba muy seguro de si "Madrid, pecado capital" pertenecía al segundo grupo o si era una revista política, coyuntural y descarada, reaccionaria y habilidosa, de la que no había por qué ocuparse. Confieso que el estreno de "Las divinas" en el Reina Victoria me hizo pensar que el fenómeno Olano iba ganando consistencia sociológica. Una entrevista en el programa cultural televisivo "Hora 15", en el que Olano, flanqueado por dos actores, se ufanaba de proponer un teatro divertido y de evasión, muy superior al de tantos autores supuestamente importantes y, según parece, muy aburridos, me hizo comprender que la cosa iba en serio. El que se citara a Lope y al mismísimo Quijote como ejemplos de "divertida evasión" —lo que era tanto como sugerir que las obras representadas por los tres entrevistados pertenecían a su mismo cuerda—, el que los comparecientes asimilaran el éxito comercial de sus obras al ejercicio democrático del voto político y el que acabaran, con gruesa ironía, pidiendo perdón por su éxito a los implicados en el fracaso de obras teóricamente meritorias, me precipitó, o poco menos, en el teatro donde acababa de estrenarse "Las divinas", de Antonio D. Olano y Juan Pardo.

Formalmente, desde un punto de vista estrictamente espectacular, uno diría que la idea de la comedia no era mala. Resucitar a cuatro personajes famosos —Mae West (Florinda Chico), Carmen Miranda (Perla Cristal), Edith Piaf (Natalia Silva) y Raquel Meller (Luz Casal)— y recrear, con inteligencia "camp", su mundo, podía, echando mano de memoria cinematográfica, animar un espectáculo de "gags" e imágenes sugestivas. La comedia musical ha producido, teniendo a Hollywood como tema, alguna película maestra, y, puestos a rodar por el mismo camino, se imponía acercarse a simplificación de la "divinidad", con insertos de variedades y de revista del Paralelo. Todo ello envuelto en una euforia de "gran espectáculo" que se desvanece una y otra vez. Lo que quizá en otros ámbitos más reducidos, basándose en la complicidad entre el espectáculo y el espectador, en el guiño y la relación confianzuda que propone el trabajo, puede funcionar como entretenimiento en un escenario como el del Reina Victoria resulta desoladoramente vacío y vulgar. A la trivialidad de la trama se une la trivialidad del diálogo, siempre navegando entre la grosería y los retazos de estereotipada nostalgia fílmica.

¿Será posible que Olano sea envidiado por haber hecho esta obra? ¿Será la suya el ejemplo del teatro evasivo que divierte a nuestros conciudadanos? ¿O se tratará de un fenómeno accidental, mucho menos significativo

"Las divinas", de Antonio D. Olano y Juan Pardo.

los niveles ya alcanzados por el arte cinematográfico. Conseguido esto, hubiera venido a cuento plantearse el tema de la diversión, del valor de un teatro evasivo, del sentido de un espectáculo simplemente vital, de la carga lúdica específica de las buenas comedias musicales. Así, tal como ha quedado "Las divinas", tales disquisiciones están de más. Porque, salvo algún que otro estímulo puramente visual —incluidos los figurines de las cuatro "divinas"—, la representación es, de principio a fin, un conjunto de tópicos, de lugares comunes sin gracia, de increíble de lo que pudiéramos pensar a primera vista?

Es difícil, desde luego, aceptar que el hipotético éxito de espectáculos como "Las divinas" y el fracaso de otros de mucha más ambición se corresponda con la teoría democrática. En última instancia, se trataría, una vez más, de un "test" cultural sobre las gentes que van al teatro: como las elecciones son, muchas veces, un "test" sobre el nivel político de los que votan. Pero a fin de cuentas, todo el mundo, en uno y otro campo, puede ser engañado.

Por lo demás, no estoy nada

seguro de que, pese a sus diversas y triviales alicientes, "Las divinas" consiga el número de votos que le permita considerarse por encima de la crisis que afecta a otros teatros. Identificar, en nombre de los gustos de la "mayoría silenciosa", a Olano con Suárez me parece, por muchas reservas sociales que uno tenga, decididamente demasiado. ■ J. M.

Cine

"¿Por qué perdimos la guerra?"

Los documentos cinematográficos de la película pueden parecer conocidos, pero no todos lo son. La tesis defendida puede igualmente parecer familiar, pero jamás en el cine español ha tenido posibilidad de expresarse. "¿Por qué perdimos la guerra?" es un documento único "dedicado al pueblo español", el único que siempre pierde las guerras. Un documento realizado íntegramente por los vencidos (ni una sola declaración de los insurrectos es recogida por las cámaras), en un tono de militancia sorprendente y admirable. Diego Santillán, director de la película, hijo del famoso anarquista Diego Abad de Santillán, no oculta su origen ni su reflexión. De la misma forma que "¿Por qué perdimos la guerra?" es un documento que margina a los vencedores, ataca y discute igualmente versiones de otros vencidos: de los republicanos, de los comunistas... La guerra pudo evitarse y no se evitó. La guerra, más tarde, pudo ganarse y no se ganó. La revolución pudo plantearse y se congeló. La culpa de estos desastres está, según las tesis de Santillán, en esa gran parte de los vencidos, incapaz del momento histórico que vivían, atentos bobamente a las decisiones de otras democracias occidentales o a la URSS. El pueblo, mientras tanto, sin armas ni líderes, se defendía bravamente de unos enemigos poderosos cuyos objetivos, sólidos y únicos, contaban con la colaboración de los fascismos alemán e italiano.

La demostración de esa tesis —porque de película de tesis hablamos; el documento puramente "histórico" u "objetivo" ha sido marginado como tal, aunque, lógicamente tenga elementos que pudieran calificarse de esa manera— es seguida palmo a palmo en la película desde la celebración de las elecciones municipales que derrocaron la Monarquía hasta la angustia (y también frustrada) espera en el puerto de Alicante de varios miles de derrotados que confiaban en huir. En un breve prólogo, Santillán define a la España de los años treinta manipulada y dominada por el Ejército y la Iglesia, dos fuerzas frente a las cuales, el pueblo sólo tuvo luego que enfrentarse a la torpeza de los Gobiernos republicanos y la sumisión o la irreflexión de los partidos de izquierda lo condenaron al fracaso. En ese trayecto, con los largos años de la guerra, quedan, naturalmente, muchas cosas en el tintero. Aspectos de la guerra que podían haber aparecido, que incluso parece necesario que aparecieran. No afectarían, sin embargo, a la unidad ideológica de la película ni a la resolución de sus planteamientos. La dedicación de gran parte de su metraje a la resistencia de Madrid define suficientemente la elección de su autor. En esa resistencia a brazo partido, frente al alto pago a Stalin de sus escasas armas, a la firma del acuerdo germano-soviético, al nombramiento de Negrín como presidente del Gobierno (hombre blando y oportuno, dice la película,) a la llegada de las brigadas internacionales escasamente atendidas en el film, se encuentra su fuerza y su lógica: un pueblo que iniciaba una revolución y que, sin conseguirlo, perdió además una guerra.

Por otra parte, hay que señalar que el trabajo puramente cinematográfico de Santillán es de una limpieza absoluta. Un montaje dinámico y hábil va dando paso a las distintas declaraciones que apuntalan el discurso de la voz en "off": Abad de Santillán, Tarradellas, Eduardo de Guzmán, García Pradas, Manuel de Irujo, Julián Gorkin, Iñaqui de Azpiazu y Sánchez Albornoz. Un montaje dialéctico que sigue paso a paso la demostración de un pensamiento, dirigido a un pueblo español que ya conoce otras versiones, que ya ha perdido la guerra y que ya ha soportado cuarenta años de versión unilateral. Hay otra versión, quizá no la última, pero sí la primera definida en términos que hayan de la objetivación entrecomillada, porque se trata de una reflexión apasionada y necesaria. ■ DIEGO GALAN.

"A propósito de Pinochet"

Con este título se proyectan tres películas de la izquierda chilena, una de las cuales, "Cuando despierta el pueblo" (1972), recoge con una precisión histórica admirable la evolución política de Chile desde principios de siglo hasta las primeras nacionalizaciones del Gobierno de Salvador Allende. En un lenguaje sin triunfalismos y con una lucidez reflexiva capaz de hacer prever los acontecimientos que harían más tarde de Chile un país amordazado, "Cuando despierta el pueblo" informa en profundidad de sus realidades sociales y los mecanismos políticos que aún hoy mantienen al país bajo el dominio imperialista de los Estados Unidos. El planteamiento de la política allendista es contemplado en la película con la reflexión de quien no desea hacer una película publicitaria, dentro de la tragedia general del país chileno, los errores concretos de la política de la Unidad Popular adquieren una dimensión, hoy comprensible, pero en 1972 profunda y visionaria.

El cortometraje "Pablo Neruda: poeta", también de 1972, no es más que una amplia entrevista con el escritor. Sus opiniones políticas, sus conceptos del amor, la muerte, la vida y el odio van desfilando en un reportaje no especialmente bien rodado ni excesivamente apasionante en otros momentos. Es obvia la importancia mítica que el nombre de Neruda tiene en estos momentos para los resistentes chilenos. En el programa general "A propósito de Pinochet" no es, sin embargo, fundamental.

El título realmente apasionante de este programa es, sin duda, "Yo he sido, yo soy, yo seré", de Walter Heynowski y Gerhard Scheumann, dos periodistas alemanes que pudieron, previo engaños que relatan minuciosamente en la película, introducirse en los campos de concentración existentes actualmente en Chile para los presos políticos. El testimonio estremecedor de dichos campos —concretamente el de Chacabuco, al Norte del país, ubicado en el campamento de

¿Por qué perdimos la guerra?", de Diego Santillán.

unas minas abandonadas— y las declaraciones directas de los detenidos forman el núcleo fundamental de la película, a la que, sin embargo, se le añaden nuevos e igualmente apabullantes datos sobre la brutal represión del Gobierno de Pinochet: fotografías de los estadios donde fueron encerrados provisionalmente los detenidos, entrevistas a los jefes de los actuales campos de concentración donde, con un cinismo asombroso, definen automáticamente lo que el espectador de la película está comprobando en su feroz realidad...

El título "Yo he sido, yo soy, yo seré" determina en el trabajo de Heynowski y Scheumann una vertiente que lleva su película aún más allá: "he sido" se remite a los antecedentes de la situación actual. La situación angus-

tiosa de las minas del Norte del país, con testimonios de sus obreros y una delirante entrevista con González Videla. "Soy" se refiere a los actuales campos de concentración organizados por la Junta. Finalmente, "yo seré" parte de unas declaraciones de Pinochet donde amenaza con continuar su caza y captura de ese "fantasma del comunismo", es decir, con hacer permanecer esos campos de concentración y llenarlos aún más si cabe con nuevos prisioneros, obligados por la tarde a cantar el Himno Nacional como si ello fuera para los detenidos un esfuerzo inhumano. El mismo Allende es recogido en la película en un documento espléndido cantando dicho Himno...

"A propósito de Pinochet" es algo más que una sesión de cine. Es una visita demoledora a una realidad que hoy mismo, en este mismo instante, está aquí, a nuestro lado, en nuestra vida. ● D. G.

ARTE

Ha venido a verme la joven hija de Oswaldo Guayasamín —creo que su nombre es algo así como Dayuma Guayasamín— para pedirme, en nombre propio —no en el de su padre, ni en el de su madre, la francesa Luce Deperon, que también es amiga mía— que vaya a ver la exposición de su esposo, el también joven y ecuatoriano Miguel Varea. "¿Un yerno de Guayasamín —pensé—, pues no podrá evitarle a su pintura un cierto aire de familia." Y no. Fui a la bella y casi secreta galería Gorem, que está al lado del núcleo de las otras de Villanueva Claudio Coello —en Lagasca, 5— Y no. De Guayasamín, nada. Esto está bien. Está bien que la autonomía del arte empiece en la misma familia. Se trataba de una exposición de dibujos... Pero vamos a verla.

Miguel Varea

Galería Gorem, Madrid

En más de una ocasión he señalado que la legalización pictoricista de un tipo cualquiera de dibujo debe ser primordial cuando se trata de un dibujo "de pintor". Diré más: que no creo en el dibujo "válido" en sí mismo, que el dibujo interesa cuando está en el camino de la pintura o cuando está realizado por quien de igual manera lo hubiera podido pintar. Ese es el caso del ecuatoriano Miguel Varea. Toda o casi toda la obra que ha expuesto en Gorem son dibujos. Y aún diré más: toda o casi toda esa obra tiene una consistencia linealista que parece comprometerla mucho más con el dibujo en sí mismo que con la pintura. Sin embargo, yo sigo volviendo por pasiva aquel antiguo mandato académico que decía que en todo buen pintor tiene que haber un buen dibujante y mantengo que el dibujo pictoricista, que es el que nos interesa, el que interesa, tiene que ser un dibujo "de pintor".

Como el de Miguel Varea, a pesar de su cimiento linealista. Es un linealismo "de pintor"..., un sistema de lineaciones que conduce siempre a la definición de formas. Y así, siempre en todas sus descripciones —pues se

Alcacer.

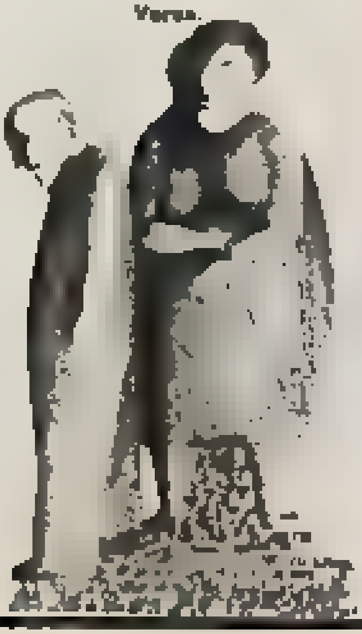
trata de un pintor "figurativo"—. Puede tratarse incluso de una amplia definición de forma. Pero entonces ocurre la circunstancia adversa: es una forma definida con líneas y eso es muy visible en toda ella. En fin, se trata de un artista —de un pintor— que en ningún caso niega lo que constituyen los dos elementos primordiales y fundamentales de su expresión, la conformación lineal y la insinuación formal... Un pintor

José A. Alcacer G.

Galería Faro, Madrid

Otra vez se trata de un hombre que dibuja. Que evidentemente dibuja mucho. Pero, al revés, el dibujo aquí queda absolutamente entregado al servicio de la pintura. ¿De la pintura sólo? Y de otras cosas. Por ejemplo, al servicio de un primitivismo... o

Varea.



tal vez de un deliberado infantilismo... No: tal vez de lo que se trate es de un cierto "naturalismo". Expongo las palabras y me gustaría limitarla. Porque no se trata del consabido entendimiento del naturalismo. Hablo del tratamiento de las cosas naturales sin destruirles la razón de ser de su naturalidad. De los trapos y de los objetos tratados tal cual nos llegan. Pero "tratados", convertidos en "arte"..., es decir, convertidos en testimonio.

Esa es la primera y fundamental lección de Alcacer, la de la conversión en arte, esto es, en testimonio de la realidad, de lo que parecería ya destinado a la decrepitud. ¿Y acaso no es una de las lecciones fundamentales de la pintura moderna, de la de nuestros días quiero decir? Acuérdense, por ejemplo, de Tapies. Al que evoco aquí no para señalar ningún parentesco de intenciones, ni siquiera para señalar un magisterio.

Magisterio de Tapies sí que lo hay, pero en toda la pintura moderna, no en Alcacer de manera especial. Alcacer es beneficiario de la parte alícuota que le corresponde, de ese legado que en vida le concede el gran artista catalán a todos sus contemporáneos.

Pero, en fin, hablamos de Alcacer. Espero. Hay que ver, hay que verlo en sus próximas exposiciones. Yo espero, porque efectivamente espero que su pintura nos produzca algo que su presente exposición ya promete. ● JOSE M.ª MORENO GALVAN.

MUSICA

La parte chica del pastel

Pues sí, señores: confieso que hubo un día en que me sentí importante. Fue aquél en que me dijeron que se me mencionaba —para criticarme— en la revista "Ritmo". ¡Y nada menos que en el editorial! Pieza literaria que, fiel a la normativa del género, iba sin firmar, aunque, según tengo entendido, se debía a la pluma del subdirector de la mentada publicación, Angel F. Mayo. No tengo nada que objetar a la reprimenda. Incluso agradezco a Mayo que se haya limitado a reñirme y no haya hecho conmigo en particular lo que, según dice

el vulgo nos hacemos a todos con sus flores.

Desgraciadamente no pasó una semana sin que se me bajaran los humos. Y la culpa de la cura de humildad tengo que echársela a don Antonio Vivaldi. Resulta que en conmemoración del tercer centenario del nacimiento del susodicho compositor, hemos tenido en Madrid una auténtica semana vivaldiana. Comenzó con un concierto de I Solisti Aquilani en el Centro Cultural de la Villa y siguió por tres de I Virtuosi di Roma en el Real. Al de los Aquilani no pude ir; en cuanto a los de I Virtuosi, en principio pensaba abstenerme. ¿Razones? Para empezar, me resulta una presunción que unos señores se autocalifiquen de "virtuosi", aunque luego lo sean; después, no me suele gustar el barroco italiano interpretado por italianos. Esto segundo es una pedantería pero no me importa reconocerlo, sobre todo cuando el propio director general de Música y disque conocedor acaba de declarar públicamente que se puede ser joven, pedante y encantador dando incluso a entender que él mismo es una [illegible]. Por las tres cosas.

No obstante, examinando los programas, me di cuenta de que I Virtuosi terminaba con "Juditha Triumphans", oratorio sacro-militar en el que están algunas de las mejores páginas de Vivaldi, y que resulta muy difícil de oír en concierto. La ocasión era para no dejarla pasar: un verdadero pastel de cumpleaños que consumir en honor a la inmortalidad del cura pelirrojo del Ospedale della Pietà. Así que me conseguí entradas —a cuatrocientas por cabeza, que no es mal precio—, y me las prometí muy felices para el acontecimiento.

Y lo que son las cosas, el acontecimiento se convirtió en mi calvario. Resulta que el concierto lo organizaba la Autónoma y era para estudiantes, o sea, mayormente divulgativo, pero a la hora de la verdad se lo montaron en plan fino, acaso por lo aquel de que se celebraba en ese club social más [illegible] de España que para don Jesús Aguirre agota toda la realidad musical del país. Y las normas de ese club social son taxativas para la cena del oratorio, sea éste sacro-militar o de los grandes [illegible] europeos: el que llegue tarde,

El único retrato auténtico de Antonio Vivaldi, realizado por Leone Ghezzi en 1723.

aunque sea sólo unos minutos, se espera toda la primera parte en el vestíbulo, y si se quiere consolar, puede seguir lo que pasa dentro a través de unos monitores de TV que le dan un plano fijo, mismamente como si el realizador fuera Jean-Marie Straub, y de un equipo de transmisión de sonido que cumple su función a duras penas. A mayor abundamiento, si el maestro de turno y gran oficiante de la ceremonia decide hacer el oratorio sin interrupción, uno se tiene que quedar fuera no la primera parte, sino todo el concierto, si es que aguanta, que normalmente no.

Pues bien: comoquiera que no hay quien aparque en la zona del Real en viernes desde que aquello se ha llenado de restaurantes y en el Rex Cinema ponen "La guerra de las galaxias", pues resulta que no llegué a tiempo. Por si fuera poco, al entrar me comunicaron que el señor director de I Virtuosi, maestro Renato Fasano, no iba a hacer intermedio. Total, que allí fueron las protestas, el díganselo usted a la organización, el díganselo si entiende, el son normas de la casa, que cosas así en estos sitios nunca faltan —su organización, ni intendentes, ni normas, ni "la casa", por mucho que el concierto sea divulgativo y para que los estudiantes se enteren de qué le iba el rollo al Vivaldi. Menos mal que, a fuerza de discutir, aprovechando los aplausos del final de la primera parte y desafiando el airado gesto del maestro Fasano, conseguimos meternos a toda prisa y tras echar a quienes se habían situado discretamente en nuestros asientos —Señor, Señor, que esto pase en sitios finos—, escuchar en directo la segunda parte. Digo escuchar, que no seguir, porque para colmo al programa le faltaba la hoja central, que era donde se recogía casi todo el texto de dicha segunda parte. Y como uno sólo se entera del latín si lo vocalizan bien, que no fue el caso, pues eso, que no hubo manera de saber con exactitud cómo la heroína de Betulia dejaba sin cabeza a Holofernes.

O sea, que del pastel de cumpleaños un trozo, estropeado por una mala contemplación de cómo otros se beneficiaban el resto y un defecto de confección del programa y, por si fuera poco, empequeñecido además por las veleidades del maestro Fasano, que todo el respeto que mostró hacia las formas lo podía haber tenido también con la obra a la que metió tijera a mansalva.

Así que, ¿qué les puedo decir tras tanta decepción? Si quieren, les hablo de "Juditha", pero tendría que hacerlo por sus versiones discográficas —hay dos en el mercado nacional, una cortada y la otra entera— y no por el concierto. Con que de éste sólo saqué la conclusión de que no soy importante, por llegar tarde me aguanté como cada quisque con la parte chica del pastel y gracias. Y felicidades al señor Vivaldi por cumplir trescientos años a pesar de todo. ■ JOSE RAMON RUBIO

Bloque: una historia de resistencia

Por supuesto, también el rock de este país tiene tendencias centrípetas. Para (mal) vivir practicando esta música maldita, se hace necesario residir en Madrid o Barcelona, donde existe una mínima infraestructura que hace posible grabaciones y actuaciones regulares. Sin embargo, hay grupos que se niegan a dejarse engullir por esas ciudades y que se quedan en sus lugares de origen, trabajando en condiciones poco favorables para el desarrollo de su música, pero conectados con su realidad natal. Ese es el caso de Imán (Sevilla), Cata-en-Pel (Valencia), Costablanca (Alicante) y otros navegantes contracorriente. Este es el caso de Bloque, cinco músicos de Santander que, al fin, han grabado el disco.

Bloque destacaron en el Festival de Burgos de 1979 por ser el único grupo [illegible] que cantaba íntegramente en castellano y que [illegible] su repertorio propio. Luego pasaron por períodos de crisis —pérdida del equipo, cambios de personal—, pero han continuado haciendo gala de su tozudez, tocando en todos los rincones del país, perfeccionando los aspectos técnicos de su sonido y adquiriendo [illegible].

El primer LP de Bloque (1) está marcado por todas esas experiencias. Desde la primera escucha es evidente la solidez de sus instrumentistas, la madurez de sus arreglos. Hasta los más ingenuos de sus primeras composiciones ("Abelardo y Eloísa", "Joven, [illegible]") han alcanzado una intensidad [illegible] que les hace atractivos. Todavía es posible hallar ecos de las [illegible] influencias, pero también se aprecia una búsqueda de soluciones más originales dentro de los esquemas del rock [illegible].

Tal vez lo más [illegible] de este debut sea la cara B [illegible]. [illegible] posibilidades. Este disco cumplirá las canciones que han formado la base del repertorio de Bloque durante tres años y era necesario hacerlo para cerrar ese capítulo, para anunciar sus días difíciles. Ahora, como dice el título de uno de sus mejores temas, Bloque pueden dedicarse a la libre creación. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

(1) Bloque. [illegible] 1979.

Una copa de Magno es para celebrar
el viento a favor.
O para aguantar el viento en contra.
Muy malo tiene que ser
el viento para que
un buen navegante
no le saque partido.
Dicen que ahora
soplan malos vientos.
Es posible,
pero soplan.
Y viento que sopla,
barco mueve.
Es cuestión de serenidad.
Y de oficio.
Si es de los que siguen
navegando, celébrelo,
con un Magno. Y si, realmente,
el viento de proa,
tómese un respiro.
Y disfrute una copa de Magno.
E
O
Brandy
Magno
Un poco de Magno, es mucho.
Bodega Osborne

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....

Apellidos ....

Edad .... Profesión ....

Domicilio ....

.... Teléfono ....

Población .... D. Postal ....

Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....

Deseo recibir los ejemplares por correo ....

Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

....

Domicilio de la Agencia ....

.... Población ....

Titular de la cuenta ....

....

Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

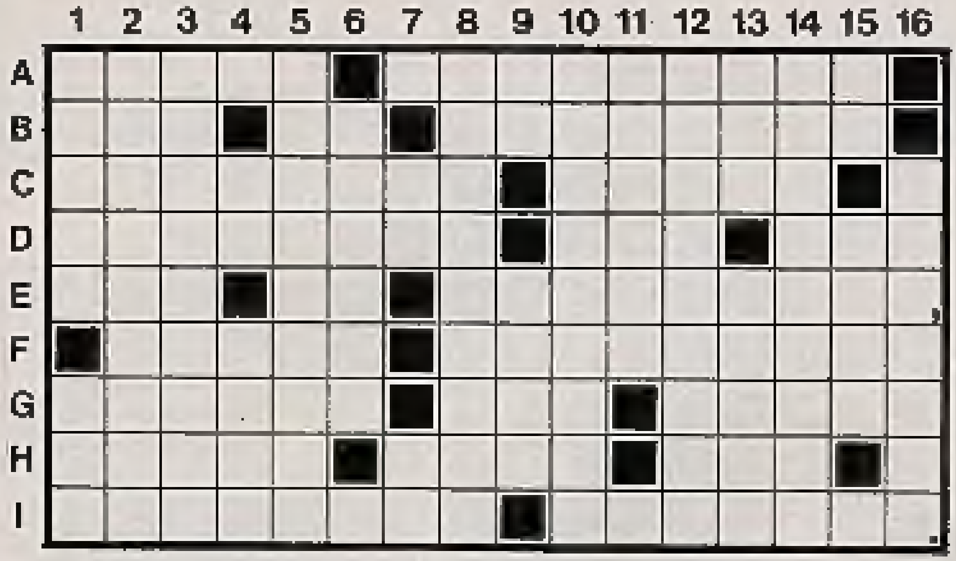
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.600	2.920	2.630
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitadores a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS 60 PTAS.

DAMERO NUMERO 796 — TAULER



Fragmento de "LOS HOMBRES PARADOJICOS", de Charles Harness.

D-2 H-2 D-6 A-5 E-11 B-9 — Conejo joven.

B-1 F-3 C-1 G-4 A-2 B-2 I-1 — Dícese del pueblo indio que habitaba la región andina de Perú y Bolivia en tiempos de la conquista.

B-6 F-4 D-10 E-5 H-7 C-12 G-13 — Préstale cooperación.

B-12 C-16 F-15 A-10 B-15 I-16 H-12 — Cierto grado del Ejército.

A-9 I-2 G-2 B-3 I-6 B-10 F-14 — Buena armonía entre personas, entidades o Estados.

A-8 C-11 F-8 D-5 H-3 E-3 G-6 — Hervidos.

B-8 C-8 E-2 E-6 H-1 I-10 A-13 — Revela, descubre.

C-3 A-4 F-5 C-7 H-4 C-4 E-9 — Considerará a uno bien o mal.

E-13 D-16 F-12 G-9 H-10 B-14 I-13 — El más antiguo de una comunidad, en plural.

A-7 I-7 E-8 B-11 E-15 C-14 H-14 — Lances de red.

I-3 I-5 D-8 D-1 I-4 A-12 G-16 — Figuradamente, avergonzada.

D-14 E-14 G-14 C-13 F-2 A-1 E-1 — Relativos a la materia.

C-2 A-3 D-4 G-5 F-13 D-12 H-5 — Nacidos mediante operación cesárea.

G-1 C-5 H-8 F-9 F-6 D-7 I-8 — Figuradamente, hombres afeminados.

H-16 A-15 G-8 I-12 G-10 F-11 E-10 — Prenda de vestir, en plural.

A-14 H-13 D-11 H-9 C-8 D-3 B-5 — Plantío de bananos.

G-15 F-16 F-10 B-13 I-14 E-16 A-11 — Tiritar de frío.

I-11 E-12 I-16 D-15 G-12 G-3 C-10 — Permanecéis, os halláis en un lugar.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 794

"Yo era especialmente dado a mentir, y no puedo sino admirarme de la inmensa demencia con que se me han perdonado todos estos pecados juveniles". "MEMORIAS PRIVADAS Y CONFESIONES DE UN PECADOR JUSTIFICADO", de James Hogg.

CHRYSLER: AUMENTAN LAS VENTAS

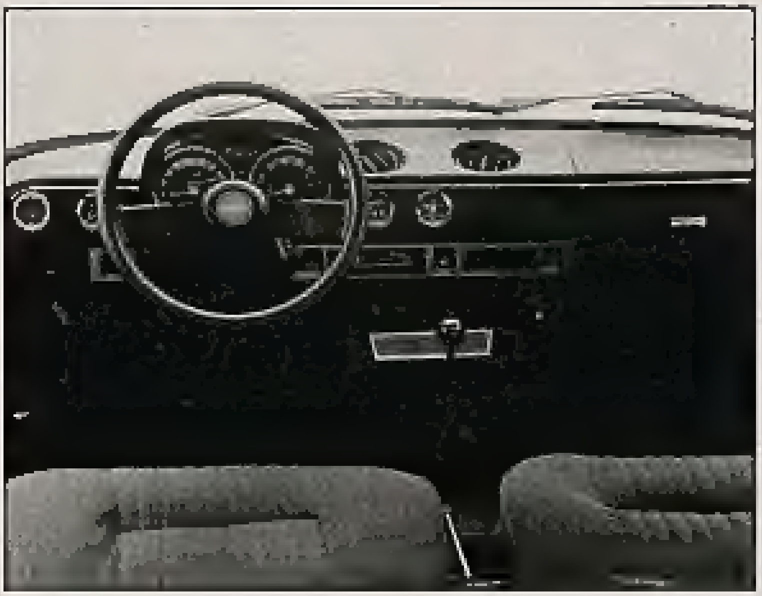
Las ventas de automóviles en el mercado nacional durante los meses de enero y febrero pasado totalizaron 90.691 unidades, frente a 98.435 en los mismos meses del año anterior, lo que supone un descenso del 8 por 100 del mercado en general. Pese a esta recesión del mercado, Chrysler España ha conseguido un aumento del 9,8 por 100, siendo el fabricante que mayor incremento ha logrado. Chrysler España vendió 13.125 automóviles durante los meses de enero y febrero de 1978, frente a 11.943 unidades en los mismos meses de 1977. ■

MARTINI PORSCHE: PROGRAMA COMPETICIONES 1978

Saliendo al paso de ciertas informaciones aparecidas recientemente en algunos medios informativos, la firma Porsche hizo público su programa de competiciones de 1978. Como está previsto, los coches del equipo oficial Porsche correrán bajo los colores del Martini Racing International. El acuerdo para 1978 confirma la renovación de la asociación entre Martini Racing y Porsche, que se remonta desde seis años atrás. El programa de los Martini-Porsche se basará principalmente en los siguientes puntos: 23 al 27 de marzo: East African Safari Rally, con dos equipos, formados por Valdegaard, con el también piloto sueco Thorszelius y el keniata Preston Jr.-Lyall. 10-11 junio: 24 Horas de Le Mans. En esta competición, donde los colores de Martini-Porsche se adjudicaron la victoria en 1976 y 1977, de nuevo saldrán a intentar el triunfo, y se cuenta con tres vehículos, dos Martini-Porsche 936 y un 935. ■

EL RALLYE MASPALOMAS, PARA ZANINI-PETISCO (131 ABARTH)

Abundancia de buen material mecánico en la salida, con fuerte presencia de marcas extranjeras, y pilotos locales con perfecto conocimiento del terreno en que se disputó esta prueba, puntuable para el Campeonato de España, dotada con el máximo coeficiente precisamente por su dureza. Desde el primer momento, los pilotos del equipo Seat dominaron con amplio margen a sus adversarios: Zanini, con el 131 Abarth, y Cañellas, con el Seat 124/1800. Desde la primera prueba impusieron su ley de campeones, frente a los desesperados esfuerzos de máquinas que iban sucumbiendo y de pilotos que no podían seguir tal ritmo. De los 61 participantes inscritos sólo 15 lograron terminar el rallye. Sirven estas cifras para entrever las dificultades del terreno en el que se desarrolló la competición, pese a lo cual, los dos equipos Seat caminaban hacia una victoria en bloque. Sin embargo, en la octava prueba cronometrada, una fisura en un trapecio de suspensión en el coche de S. Cañellas, aconsejó su abandono, ante la dureza del trazado. Zanini siguió distanciando a todos sus adversarios, dejando a más de doce minutos de distancia, al final, a M. Costa, que conducía un Toyota Trueno GT, especialmente preparado por la marca para esta prueba. En este rallye campeocoches no llegó a la meta más que un solo coche de fabricación nacional, el Seat 1430/1800 de Jerónimo Rodríguez, que hizo un rallye agresivo y valiente. Su clasificación como primero —y único— de los vehículos nacionales destacan a Seat en el Campeonato de Marcas 1978. ■



NUEVO SEAT 124/1800, CON ENCENDIDO ELECTRONICO

El 124 es, sin duda, uno de los modelos más versátiles que nunca ha fabricado Seat. Lanzado inicialmente con una cilindrada de 1.200 c. c., ha pasado de forma consecutiva a albergar propulsores de 1.430, 1.600 y 1.800 c. c., con lo cual sus prestaciones deportivas se han hecho patentes. La obtención por sexto año consecutivo del Campeonato de España de Rallyes es un dato que ilustra bien a las claras sobre la robustez del 124/1800, no sólo por su motor, sino por su sólida carrocería y estructura mecánica en general. En cuanto a la aceptación por parte del público español, las 800.000 unidades que ruedan por España son el mejor argumento, pues a esa cifra no había llegado antes ningún coche de cilindrada superior. En el proceso de continuo perfeccionamiento que la tecnología automovilística implica para Seat, se ha diseñado y puesto en fabricación un nuevo tipo evolucionado del 124/1800, que responde a las siglas FL-82 y cuenta con las siguientes características. Su motor es de 1.756 c. c., con doble árbol de levas, y desarrolla una potencia de 114 CV, a 6.000 r. p. m. (el de mayor potencia fabricado por Seat). El par máximo es de 16 kgm. (DIN) a 3.800 r. p. m., con una relación peso/potencia de tan sólo 8,4 kg. por caballo. Su caja de cambios de cinco marchas le permite un coste de mantenimiento económico, a lo cual también colabora su carburador, de doble cuerpo, con el dispositivo de "mínimo inviolable" que impide reglajes defectuosos por personal no competente. El nuevo modelo Seat ha comenzado a comercializarse en toda España al precio de 373.940 pesetas y se presenta en dos colores exclusivos: rojo claro y blanco.

NUEVO SEAT 131 CLX 1800

La gama Seat 131 ha supuesto la introducción en España de un nuevo concepto de coche amplio, compacto y equilibrado, diseñado con el objetivo de que el usuario no tuviese necesidad de cambiar de coche en muchos años. Este objetivo se consigue no sólo por sus avanzadas técnicas en el conformado de la carrocería y en su protección anticorrosión, sino por su versatilidad a la hora de instalar grupos motopropulsores. Presentado inicialmente con motores opcionales de 1.430 y 1.600 c. c., que propulsan ya más de 190.000 unidades del 131 rodando en estos momentos por España, ahora se le añade la versión CLX, con motor de 1.800 c. c., de doble árbol de levas en culata. El Seat 131 CLX 1800 aporta, junto a una mecánica de elevada potencia y tecnología de vanguardia, un acabado de gran lujo, tendente a conseguir el máximo placer de conducir. El motor tiene una cilindrada de 1.775 c. c. que a pesar de desarrollar 107 CV. y alcanzar los 175 km/h. de velocidad, no sobrepasa la nueva barrera impositiva de los 13 CV., con lo que no obliga al pago de mayor impuesto de lujo. Por otra parte, su caja de cambios de cinco marchas, con la quinta sobremultiplicada, le permite circular a altas velocidades precisamente al régimen de par máximo y, por tanto, con un doble ahorro: de combustible y de desgaste de piezas móviles, consiguiéndose prestaciones brillantísimas con el máximo de ahorro en todos los órdenes. En el tablero de instrumentos, el más completo de su categoría, con cuentavueltas electrónico y reloj de cuarzo, un nuevo testigo luminoso que avisa al conductor cuando el espesor de las pastillas de freno aconseja el cambio y cuando el nivel de líquido es insuficiente. Los faros son halógenos, con lámparas H-4 y H-1 de iodo, alimentadas por un alternador de 540 W, lo que asegura en cualquier circunstancia una visibilidad excelente. El espejo retrovisor exterior se acciona eléctricamente desde dentro, con un mando de fácil manejo situado junto a la base de la palanca de cambios. Esta es de brazo corto y tipo deportivo, con nueva empuñadura. También es nuevo el volante, acolchado y con sólo dos radios, en "V" invertida, para permitir la mejor visión al conductor de los instrumentos del tablero. En el exterior, además de las siglas CLX, el nuevo Seat 131 se distingue por sus sólidas protecciones laterales en poliuretano expanso, de gran elasticidad e inalterables a la corrosión, que proporcionan, con los parachoques, un anillo de seguridad continuo en torno a todo el coche. Por otro lado, el nuevo modelo se pintará exclusivamente en colores metalizados. ■

EXPANSION DE LA RED COMERCIAL CHRYSLER

Chrysler España no solamente está realizando mejoras sensibles en sus productos, sino que su Red Comercial está realizando nuevas instalaciones en varias provincias españolas. Ultimamente, en Manresa (Barcelona), el concesionario Sarsuto ha inaugurado nuevas y amplias instalaciones, dotadas de las máquinas y equipos más modernos para la mejor atención de los usuarios de vehículos Chrysler. Estos últimos meses abrieron también modernas instalaciones otros concesionarios en Barcelona, Valladolid, Castellón, Tudela (Navarra), Lora del Río (Sevilla), Alcañiz (Teruel) y Liria (Valencia). En el año 1977 y en los dos primeros meses de 1978, se han incrementado las instalaciones de la Red Comercial en 63.000 metros cuadrados de extensión, de los cuales 18.000 son cubiertos, para naves de talleres, locales de venta, etc. Se encuentran en período de edificación nuevas instalaciones en las provincias de Alicante, Vizcaya, Navarra, Huesca, Guipúzcoa, Tarragona, Barcelona, Oviedo, León y Zaragoza. ■

FUERTE AUMENTO DE VENTAS EN SEAT

Confirmando su rápida recuperación de ventas, dentro de un mercado automovilístico aún en recesión, la marca Seat ha logrado en marzo el mayor volumen de matriculaciones desde hace nueve meses, totalizando unas ventas en España de 22.887 coches, a los que hay que sumar unos 9.000 exportados. En efecto, en marzo, Seat logró un incremento de ventas de más del 15 por 100 sobre la media mensual del conjunto del año 77, destacando los modelos 127 y 131. El "bache" fue experimentado de forma muy acusada en el último trimestre del año pasado, pero aquella cifra de ventas ha sido superada en el primer trimestre del año actual en más de un 23 por 100, lo que permite afirmar que el citado bache coyuntural está virtualmente superado. ■

ESPAÑA EXPORTA A LOS PAISES ARABES

Seat acaba de firmar un acuerdo para la constitución en Egipto de una nueva empresa en la que participará minoritariamente junto con la Fiat, la empresa nacional El Nasr y un Banco de financiación industrial egipcio-iraní. El objetivo de la compañía será promover la motorización de el país mediante la fabricación y comercialización de diversos modelos Fiat y Seat, entre los que destacará por su cifra de producción el Seat 133, destinado a ser el modelo popular egipcio. El acto de la firma tuvo lugar en El Cairo, con la presencia del embajador de España, siendo suscrito por parte de Seat por su presidente, señor Antoñanzas, y su director general, señor Vidal Ribas. Este importante acuerdo constituye para Seat una consolidación de su política exportadora a los países árabes, ya que permitirá el montaje local de series CKD enviadas desde la planta de Seat en Barcelona, con un objetivo de 20.000 series anuales del modelo 133. Han sido ya enviadas 3.000 series desde Barcelona, y las primeras unidades del popular modelo ya han salido de las líneas de montaje egipcias con la colaboración de técnicos españoles desplazados a El Cairo para la puesta a punto de las instalaciones y para el control de la calidad de los coches fabricados. ■

CAMPARI l'aperitivo

pocos y muy entendidos
hacen de CAMPARI la base
para "ligar" con otras bebidas

- Americano: mitad CAMPARI, mitad vermouth rojo.
- Negroni: CAMPARI, vermouth y ginebra en partes iguales.

Y muchos estan "ligados" a CAMPARI solo con un buen golpe de soda y muy frio.

CAMPARI ...para muchos pocos